

Министерство образования Новосибирской области
Российская макаренковская ассоциация
Новосибирский педагогический колледж № 1 им. А.С. Макаренко



ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «МАКАРЕНКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»

*Сборник статей участников
Всероссийской научно – практической конференции
(13 марта 2025 г.)*

Новосибирск
2025

УДК 37(063)+376(063)+37.016(063)+376.7(063)

ББК 74.00я43+74.50я43+74.26-0я43+74.65я43

М 151

Рецензент:

Т.А. Поцукова, кандидат педагогических наук, доцент,
проректор по учебной работе ГАУ ДПО НСО «Новосибирский институт повышения
квалификации и переподготовки работников образования», заведующий кафедрой
управления образованием,
Отличник народного просвещения

Редакционная коллегия:

С.Н. Кауфман (научный редактор), кандидат педагогических наук;
Т.М. Селина (ответственный редактор), кандидат педагогических наук
Н.А. Кравцова (технический редактор)

М 151

Макаренковские чтения: сборник статей участников Всероссийской научно-практической конференции (13 марта 2025 г.) / науч. ред. С.Н. Кауфман. – Новосибирск, 2025. – 281 с.

В сборнике представлены статьи, посвященные теоретическому анализу воспитательной системы А.С. Макаренко, использованию идей А.С. Макаренко в образовательном процессе. В статьях также представлены исследования студентов и преподавателей педагогических колледжей, педагогов образовательных организаций, обучающихся педагогических классов по актуальным направлениям развития образования в Новосибирской области, нашли отражение идеи реализации педагогического наследия А. С. Макаренко.

Адресуется руководителям образовательных учреждений, педагогическим работникам сферы образования, студентам вузов и колледжей.

УДК * УДК 37(063)+376(063)+37.016(063)+376.7(063)

ББК 74.00я43+74.50я43+74.26-0я43+74.65я43

М 151

Оглавление

Секция «Игровая деятельность в образовательном процессе»

- Митцель Д.А. Воспитательный потенциал советской игрушки (по материалам Новосибирской области) 8
- Гладкевич А.В. Лэпбук как средство формирования элементарных математических представлений у детей 6-7 лет 12

Секция «Инклюзивная и коррекционная педагогика: приемы, формы и средства обучения»

- Гроссу И.О., Синякова Н.В. Профессиональное самоопределение обучающихся с особыми образовательными потребностями в условиях коррекционной школы-интерната 20
- Гапоненко П.В. Интеграция артпедагогики в инклюзивную практику 26
- Федченко А.А. Подготовка будущих педагогов к работе в условиях инклюзивного образования 33
- Красковская С.А. Оценка профессиональной готовности будущих педагогов дошкольного образования к работе с детьми с особыми образовательными потребностями 41
- Воищева Е.Р. Роль музейной педагогики в развитии образовательных возможностей детей с ОВЗ 47

Секция «Реализация педагогических идей А.С. Макаренко в воспитании»

- Воробьёва Е.С. Идеи Макаренко А.С. и развитие профессиональных ценностей у будущих педагогов 52
- Лапина Е.С. Создание мультфильмов патриотической направленности как средство формирования представлений о культурном наследии родного края у детей 6-7 лет 62

<u>Повольнова В.Ю. Создание мультфильмов патриотической направленности как средство формирования знаний о культурном наследии родного края у детей 5-6 лет</u>	66
<u>Миндолина К.Е. Создание мультфильмов патриотической направленности как средство формирования знаний о традициях разных народов у детей 6-7 лет</u>	68
<u>Андреева А.А. Создание мультфильмов патриотической направленности как средство формирования знаний о подвигах героев нашей Родины у детей 6-7 лет</u>	70
<u>Иваницкая А.В., Немкина В.И. История дошкольного образования в годы Великой Отечественной войны в Западной Сибири (на примере Новосибирской области)</u>	73
<u>Горшенева Л.В. Идеи Антона Семеновича Макаренко по духовно-нравственному воспитанию в современной школе</u>	76
<u>Курмашева Л.В. Актуальность системы воспитания А.С. Макаренко на занятиях техническим творчеством в сфере дополнительного образования</u>	80

Секция «Идеи А.С. Макаренко в воспитании трудных подростков»

<u>Внукова Н.Ю. Влияние детского коллектива на формирующуюся личность младшего подростка</u>	86
--	----

Секция «Психологическая подготовка будущих педагогов»

<u>Александров А.А. Психологическая самопомощь с применением чат-бота в условиях образовательного процесса</u>	90
<u>Чагина Л.А. Психологическая подготовка школьного учителя: основные аспекты и направления развития</u>	96
<u>Сушков И.Е. Влияние интеллектуальной нагрузки на эмоциональное состояние студентов колледжа</u>	101

Зенина О. В. Формирование профессиональной идентичности у студентов педагогического колледжа 107

Секция «Филологические дисциплины и методика их преподавания»

Драчева М.А. Исследование перевода трудов русских педагогов на иностранные языки и их влияния на зарубежные системы образования 117

Носкова Т.С. Драматизация в начальной школе как средство формирования универсальных учебных познавательных действий на уроках литературного чтения 123

Капелюк В.В. Приёмы организации выразительного чтения текстов как средства формирования универсальных учебных познавательных действий на уроках в начальной школе 131

Морозова Е.В. Разноуровневые задания на уроках русского языка как средства формирования универсальных учебных познавательных действий в начальных классах 137

Пистер Е.Э. Использование алгоритмов на уроках русского языка как средств формирования универсальных учебных познавательных действий в начальной школе 144

Мазурина А.Е. Использование произведений К.И. Чуковского как средство формирования словаря у детей среднего дошкольного возраста 149

Кичигина Е.В. Формирование универсальных учебных познавательных действий на уроках русского языка в начальной школе посредством работы над сочинением 153

Ергизова К.М. Приёмы изучения научно-познавательной литературы на уроках литературного чтения в начальной школе как средство формирования универсальных учебных познавательных действий 160

Секция «Математика, информатика, естественно-научные дисциплины и методика их преподавания»

<u>Косицын Н.А. Методы и приемы технологии ТРИЗ как средство формирования количественных представлений у детей 5-6 лет</u>	167
<u>Зуева А.И. Создание мультфильмов как средство формирования математических представлений у детей 5 – 6 лет</u>	174
<u>Бессонова С.Д. Занимательный материал как средство формирования математических представлений у детей 4-5 лет</u>	178
<u>Заблоцкая В.А. Флексагоны как средство математического развития младших школьников</u>	184
<u>Артамонова С.Д. Приёмы моделирования на уроках математики в начальной школе</u>	191
<u>Кутузова А.А. Приемы развития алгоритмического мышления на уроках математики в начальной школе</u>	196

Секция «Искусство (музыка) и методика преподавания»

<u>Федченко А.А. Творчество в идеях А. С. Макаренко и развитие креативности будущих педагогов в колледже посредством специальных приёмов</u>	202
<u>Гладкевич Д.В. Метод пластического интонирования как средство формирования универсальных учебных познавательных действий младших школьников на уроках музыки</u>	216
<u>Сатпаева Ж.М. Ритмическая импровизация на шумовых инструментах в начальных классах как средство развития регулятивных универсальных учебных действий</u>	223

Секции «Исследовательские проекты учащихся профильных классов педагогической направленности»

<u>Олексюк В.В. Профориентационная направленность исследовательских проектов в педагогическом классе</u>	229
--	-----

<u>Никитина В.А. Мотивация учебной деятельности обучающихся на уроках английского языка и создание условий для ее реализации</u>	236
<u>Серебрянникова А.Д. Первый шаг к самостоятельности. Организация инклюзивных каникул для детей с ОВЗ</u>	241
<u>Седакова О.А. Изменение дизайна упаковки табачной продукции как инструмент профилактики табакокурения</u>	246
<u>Еременко С.А. Создание комплексного представления о школе будущего, основанного на мнениях учеников, учителей и родителей</u>	254
<u>Мельникова А.И. Причины возникновения стрессов, их влияние на жизнь младших школьников</u>	257
<u>Любенко П.С. Условия эффективного использования технологии «тайм-менеджмент» в старшем школьном возрасте</u>	262
<u>Крючкова В.А. Психологическая подготовка будущих педагогов через педагогические идеи А.С. Макаренко</u>	268

Секция «Искусство (изобразительное искусство, дизайн) и методика преподавания»

<u>Шляева В.Л. Народные куклы-обереги как средство развития представлений о традиционной культуре у обучающихся младших классов</u>	274
---	-----

Секция «Игровая деятельность в образовательном процессе»

Воспитательный потенциал советской игрушки (по материалам Новосибирской области)

Махова В.А., преподаватель;

Митцель Д.А., студентка 25 группы,

ГАПОУ НСО «Новосибирский педагогический колледж № 1

им. А.С. Макаренко»

Рождаясь, ребенок познает мир и в этом ему помогают игрушки.

Считается, что игрушки появились вместе с человеком. Совместно с ними ребенок осваивает новые социальные роли. Когда-то детские игрушки были большой редкостью для некоторых семей, так как попросту их не все могли себе позволить, особенно, в дореволюционный период фарфоровые куклы были доступны для девочек из знатных семей, и только мальчикам из таких семей открывалась возможность приобрести железную дорогу с паровозом. Напротив, дети крестьян или рабочих играли самодельно сделанными деревянными мечами, тряпичными, соломенными куклами или же предпочитали подвижные игры, такие как салки и прятки. Детские игрушки в первую очередь дают моральное и нравственное воспитание, помогают примерить разные социальные роли, дают человеку возможность выражать свои эмоции. [1, с. 124]

Огромный воспитательный потенциал имеют советские игрушки, которые направлены на патриотизм и любовь ко всему, что окружает ребенка. К сожалению, современные игрушки в отличие от советских несут в себе все больше нездоровой пропаганды красоты, напыщенности и искаженной реальности. Большинство современных игрушек сделаны из некачественного пластика, на который у детей может быть аллергия. Советские же игрушки по большей части сделаны из металла, дерева или же из хорошей пластмассы и резины. В начале прошлого столетия, детские игрушки ушли на второй план

из-за революции и большого количества социальных потрясений. Людям самим приходилось изготавливать для своих детей игрушки. В 1930-ых годах запустилось производство первой советской игрушки, в это время детским игрушкам уделяется особое внимание со стороны власти. Инициатором этого интереса стала периодическая печать, в частности, журнал «Советская игрушка», который с 1937 года приобрел новое название «Игрушка». В одном из номеров журнала прямо указывается на то, что детская игрушка – это оружие для воспитания будущего коммунистического народа, компас для советских детей, и ее создание должно было контролироваться органами власти [3]. С 1934 года специальным комитетом был утвержден список игрушек, которые можно и нельзя производить. Его решения были обязательными для исполнения всех организаций, производящих детскую игрушку, неповиновение грозило уголовной ответственностью. Запрещались игрушки, вызывающие у детей болезненные и нежелательные с точки зрения государства чувства, а также те, которые бы искажали духовные ценности.

Над созданием игрушек трудились люди разных профессий. Впервые в 1932 г. была устроена выставка игрушек (солдатики, матросы, пионеры и их атрибутами). [3, с. 204] Из этого следует, что огромное внимание придавалось идеологической составляющей советской игрушки и ориентации, прежде всего, на социальные нормы. В годы Великой Отечественной войны детские игрушки вновь стали производить вручную из подручных инструментов: проволоки, ваты и бинтов. Игрушки приобрели форму домашней поделки, так как их делали сами дети. Куклы делали из лоскутков, набивали опилками или паклей. Тем не менее большую роль в социализации имели игрушки с военной тематикой. [2, с. 162]

В середине прошлого столетия детские игрушки начали производить из новых материалов: полиэтилена, меха и ткани. Также в это время начали открываться детские магазины, первым из них был «Детский мир». В хрущевскую оттепель игрушки стали более усовершенствованные благодаря сотрудничеству дизайнеров и производителей. В тоже время разработки

дизайнеров обязательно рассматривались в художественно-техническом совете, только после этого начиналось серийное производство советской детской игрушки. В период застоя появилось конвейерное производство советской детской игрушки. В годы перестройки черты игрушек становились всё более демократичными и условными, проявился свободный и креативный подход дизайнеров, но культурные и эстетические ценности стали ослабевать. Для советских игрушек были характерны следующие особенности:

- классовый характер и возможность приобщиться к труду и прочувствовать на себе все тяготы будущей профессии. Куклы – это прототипы разных профессий, крестьян и рабочих;
- развитие у детей смекалки и навыков взаимодействия в коллективе (настольные игры, снаряжение для командных развлечений);
- воспитания советских детей в духе патриотизма. «Оборонные игрушки» — это красноармейцы, оружие, моряки и военная техника;
- показ нереальной жизни, без людей с головами животного или же выдуманных существ окружающего мира.

Для советской игрушки была характерна натуралистичность и функциональность, ориентация на профориентацию и духовно-нравственные ценности.

Изначально игрушки производили в небольших мастерских, но когда производство детских игрушек приобрело огромную значимость, то появилось серийное производство и начали появляться первые фабрики по производству детской игрушки.

Таблица 1. Фабрики по производству детской игрушки в РСФСР.

Город	Название предприятия (фабрики)
Новосибирск	«Пионер»
Киров	«Весна», «Вятка»
Москва	«Огонек», «Кругозор», «Малыш»
Нижний Новгород	«Мир», «Ариель»

Ленинград	«Красный треугольник», «Красная звезда»
-----------	---

В Новосибирской области изначально действовала Мастерская игрушек Сибдеткомиссии, где занимались изготовлением игрушек подростки под руководством художника Иванова и скульптора Надольского. Позже в Новосибирске была открыта известная фабрика детских игрушек под названием «Пионер». Она открылась в 1941 году и работала вплоть до 2004 и закрылась в связи с нерентабельным производством. Также в 80-ые годы на фабрике произошёл пожар, в котором сгорела вся документация последнего десятилетия. Благодаря данным, которые сохранились в городском архиве об этой фабрике, можно сделать вывод, что самыми популярными игрушками в советское время оставались: «кукла мягкая», «мишка плюшевый», «конь-качалка». Все игрушки были разделены по группам, в соответствии с материалом, из которого они изготовлены: столярно-деревянная, токарно-деревянная, резная художественная группа, мягкая игрушка, металлическая, смешанная группа, музыкальные, глиняные, металлические, резиновые и другие игрушки. Можно сделать вывод, что на качество советской игрушки влияла специализированность создателей на определенном стиле игрушки.

Таким образом, детские игрушки в советский период играли огромную роль в воспитании подрастающего поколения, так как они развивают морально-нравственный потенциал детей, помогают разобраться в будущем с бытовыми вопросами. Советские игрушки олицетворяли добро и приветливость, через игровые образы воспитывалось в детях трудолюбие, дисциплина, ответственность, любовь к Родине. Внутреннее состояние детей было намного стабильнее, так как их окружали добрые игрушки. Из этого следует, что игрушки времен СССР хорошая альтернатива для современной российской игрушки, которая теряет историческую самобытность русской культуры.

Литература

1. Башуева А.А. Роль советской игрушки в воспитании советских детей. / А.А. Башуева. - Текст: непосредственный. // Форум молодых ученых. Серия: История и археология. - 2018. - С. 120-124.
2. Коровникова Н.А. Наследие советской игровой культуры / Н.А. Коровникова. - Текст: непосредственный. // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. Серия: История и археология. - 2023.-вып. 5(873)-С. 160-167.
3. Сальникова А.А., Хамитова Ж.А. Журнал «Советская игрушка» как источник по истории советского детства 30-х годов XX века / А.А. Сальникова, Ж.А. Хамитова. - Текст: непосредственный. // Ученые записки Казанского университета. Серия: Гуманитарные науки. История и археология. - 2013.- Т. 155. -Ч.1. - С.200-211.

Лэпбук как средство формирования элементарных математических представлений у детей 6-7 лет

Самоделова Е. М., преподаватель;

Гладкевич А. В., студентка 301 «А» группы,

ГАПОУ НСО «Новосибирский педагогический колледж № 1

им. А.С. Макаренко»

Обучению дошкольников основам математики отводится важное место в дошкольном образовании. Согласно Федеральной образовательной программе дошкольного образования, педагог формирует у детей математические представления: умения использовать для познания объектов и явлений окружающего мира математические способы нахождения решений: вычисление, измерение, сравнение по количеству, форме и величине с помощью условной меры, создание планов, схем, использование знаков, эталонов и др.

Методика формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста прошла длительный путь своего развития. Предшественником её было устное народное творчество. Различные считалки, поговорки, пословицы, загадки приобщали детей к счёту.

Передовые педагоги пришли к убеждению о необходимости подготовки к усвоению математических дисциплин. Ими высказаны предложения о содержании обучения детей дошкольного возраста по арифметике (счёт, вычисления, арифметические действия: сложения и вычитания), по основам геометрии (фигуры, измерения величин), представления о времени и пространстве.

Вопросы содержания и методов обучения детей дошкольного возраста арифметики и формирования представлений о размерах, мерах измерения, времени и пространстве нашли отражение в педагогических системах воспитания, разработанных Я. А. Коменским, И. Г. Песталоцци, К. Д. Ушинским, Л. Н. Толстым.

Методы формирования у детей понятий о числе, форме нашли своё отражение в системах сенсорного воспитания Ф. Фрёбеля и М. Монтессори. [5]

Труды Е. И. Тихеевой и Ф. Н. Блехер послужили основой дальнейшей разработки и совершенствования психолого-педагогических методов первоначального формирования математических представлений. [2]

Разработанная А.М. Леушиной концепция формирования математических представлений служит источником для многих современных исследований. [5]

Труды, разработанные передовыми педагогами, послужили основой дальнейшей разработки и совершенствования педагогических методов формирования элементарных математических представлений. Многие учебные материалы используются и в наше время.

Формирование элементарных математических представлений – это целенаправленный и организованный процесс передачи и усвоения знаний,

приёмов и способов умственной деятельности, предусмотренных программными требованиями. [5]

Согласно Федеральной образовательной программе дошкольного образования в содержание математических представлений входит пять разделов: «Количество и счёт», «Величина», «Форма», «Ориентировка в пространстве», «Ориентировка во времени». [1]

Формирование элементарных математических представлений начинается уже с раннего возраста. На протяжении всего дошкольного периода создаются все предпосылки для того, чтобы у детей формировались количественные представления, пространственные и временные отношения, представления о различных величинах и геометрических фигурах.

Подготовительная группа занимает особое место в детском саду. К рассмотрению всех программных задач подготовительной группы нужно подходить с одной стороны, с позиции систематизации накопленных детьми знаний, а с другой – с позиции развития новых знаний и умений. [5]

Для обобщения и расширения понятий и умений используются различные средства. Одним из таких является «лэпбук». Это яркое и занимательное средство обучения, которое способно заинтересовать любого ребёнка.

«Lapbook» с английского переводится как «книжка на коленках». Этот термин был впервые введён писательницей Тэмми Дюби. Она использовала данную форму в домашнем обучении своих детей.

Лэпбук – это складная книжка с кармашками, вкладками, дверцами, мини-книжками, окошками, книжками-гармошками и конвертами различной формы, в которые помещаются материалы по одной теме, и которые дети могут свободно доставать, складывать и передвигать.

Размеры «книжки на коленях» могут быть разными: стандартная книжка с одним разворотом, папка с двумя и более разворотами, книжка-гармошка.

Лэпбук побуждает интерес у детей к познавательной деятельности, помогает запомнить новую информацию и закрепить пройденный материал.

Его можно использовать как для групповой, так и для индивидуальной работы.
[4]

Лэпбук – современный способ организации учебной деятельности с дошкольниками. Он способствует формированию элементарных математических представлений: помогает понять и запомнить новый материал, повторить пройденный.

Для формирования элементарных математических представлений у детей подготовительной группы может быть создан лэпбук со следующими разделами:

Количество и счёт:

1. Количественный счёт «Сколько кубиков?»
2. Порядковый счёт «Посчитай зайцев по порядку».
3. Задачи на сложение и вычитание.
4. Числовые пазлы.
5. Числовые домики.

Величина:

1. Ширина «Разложи шарфы по ширине: от самого широкого к самому узкому».
2. Толщина «Разложи книги по толщине: от самой толстой к самой тонкой».
3. Длина «Разложи морковки по длине: от самой длинной к самой короткой».
4. Размер «Разложи матрёшек по размеру от самой большой к самой маленькой», «Положи большие ягоды в большую кружку, а маленькие – в маленькую».

5. Высота «Разложи деревья по высоте: от самого высокого к самому

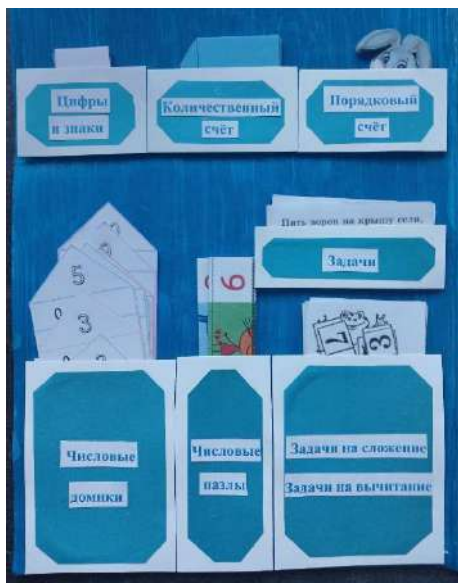


Рис. 1

Задания на количество и счёт
низкому».

Форма:

1. Соедини предмет и плоскую фигуру.
2. Соедини предмет и объёмную фигуру.
3. Собери «Колумбово яйцо».

Ориентировка в пространстве:

1. Графический диктант.
2. Помоги Мишке назвать, что находится справа, а что слева.
3. Лабиринт.



Рис. 3

Задания на форму и фигуры



Рис. 2

Задания на величину



Рис. 4,5

Задания на ориентировку в пространстве

Ориентировка во времени:

1. Сколько времени на часах.

2. Части суток.
3. «Собери паровоз из дней недели».
4. Времена года.
5. Месяцы.



Рис. 6,7

Задания на ориентировку во времени



Рис. 8

Лэпбук в сложенном виде



Рис. 9

Лэпбук в развёрнутом виде

Работу с лэпбуком можно организовать в свободное от занятий время. Форма взаимодействия с детьми – индивидуальная и небольшими группами по 2-3 человека.

Технология проведения игры «Соедини предмет и фигуру». Ребёнку предлагается взять из кармана материал для данной игры. Дошкольник сначала делит его на две группы: предметы и плоские фигуры, а затем начинает соединять фигуру с похожим по форме предметом, проговаривая вслух. Например, круг – тарелка, треугольник – пицца. В лэпбуке есть похожая игра на соединение предметов и объёмных фигур.

Для определения уровня математических представлений, можно использовать методику Романович О. А. «Диагностика математических знаний у детей 3-7 лет». [3]

С целью ознакомления родителей с данным исследованием можно изготовить буклеты «Формирование элементарных математических представлений у детей 6-7 лет посредством лэпбука».

Таким образом систематическая и целенаправленная работа с лэпбуком по формированию элементарных математических представлений у детей 6-7 лет будет способствовать развитию временных и пространственных представлений, представлений о геометрических фигурах, представлений о счете, количестве и величине предметов.

Благодаря данной «книжке на коленях» дошкольники в игровой форме смогут как закрепить уже имеющиеся знания, так и освоить новый материал.

Литература:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации. – 30.09.2022. - №874
2. Леушина, А. М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста [Текст]: Учебное пособие. / А. М. Леушина. – М.: Просвещение, 1974. – 368 с.
3. Романович, О. А. Диагностика математических знаний у детей 3-7 лет [Текст]: определение целевых ориентиров обучения / О. А. Романович. – М.: издательский дом Гном, 2024. – 56 с.

4. Скороглядова, И. Г. Лэпбуки для дошкольников: значение, применение, способы изготовления [Электронный ресурс] / И. Г. Скороглядова // Международный педагогический портал. – 2022. – URL: <https://solncesvet.ru/blog/materialy-k-urokam/lepbuki-dlya-doshkolnikov/>
5. Формирование элементарных математических представлений [Текст]: Учебное пособие для студентов пед. институтов. / Р. Л. Березина, З. А. Михайлова, Р. Л. Непомнящая, Т. Д. Рихтерман и др.; под. ред. А. А. Столяра. – М.: Просвещение, 1988. – 303 с.

Секция «Инклюзивная и коррекционная педагогика: приемы, формы и средства обучения»

Профессиональное самоопределение обучающихся с особыми образовательными потребностями в условиях коррекционной школы-интерната

*Гроссу И.О., директор школы
МБОУ Купинского района С(К) школы-интернат №2,
Синякова Н.В., заместитель директора*

Практика работы современной коррекционной школы для детей с ОВЗ показывает, что даже при обязательном 9-летнем сроке обучения не все её выпускники могут успешно самостоятельно трудоустроиться даже на доступные им рабочие места и конкурировать с нормотипичными сверстниками на рынке труда. Особые образовательные потребности подростков затрудняют их социальную адаптацию и требуют особых социально-педагогических условий.

Анализ данных о наших учащихся после окончания школы свидетельствовал о небольшом количестве выпускников (от 12 до 36 %), которые смогли определить свою дальнейшую профессионально-трудовую судьбу. Самостоятельно обучаясь в ПУ, выпускники в силу психофизических особенностей испытывали большие сложности. Они были неспособны без руководства и помощи взрослых правильно освоить социальный опыт и, как следствие, часто бросали обучение. Вдобавок ко всему, большая часть детей воспитываются в так называемых «проблемных» семьях (около 68 %), где подростки не видят поддержки и помощи со стороны взрослых.

Проанализировав реально сложившуюся ситуацию в школе, рассмотрев возможные варианты, было принято решение организовать для этих учащихся классы с углубленной профессионально-трудовой подготовкой на базе школы с привлечением к сотрудничеству профессионально-трудовых училищ района

и области. Наиболее оптимальным является 2-летний срок обучения, что позволило учесть индивидуальные особенности психофизического развития учащихся при разработке образовательной программы школы и модификации образовательной программы профессионального училища.

Открытие профессиональных классов дало возможность выпускникам получить более глубокие профессиональные знания и умения и сократило сроки адаптации в ПУ, а также увеличило количество выпускников, поступающих в профессиональные училища по окончании обучения в школе. Продление сроков пребывания детей в привычных им условиях создало предпосылки для достижения ими большей социальной зрелости к началу самостоятельной жизни.

Обучение учащихся по профильному образованию в школе – это наилучший способ завершения профессионально-трудовой подготовки. Изначально было разработано положение об организации профессиональных классов. При его написании мы ориентировались на следующие основные позиции:

- 1) учащиеся принимаются в классы с углубленной трудовой подготовкой на основании заключения психолого-медико-педагогического консилиума школы и заявления родителей (законных представителей);
- 2) занятия по профессионально-трудовой подготовке учащихся проходят на базе образовательного учреждения начального профессионального обучения на основании договора о совместном сотрудничестве между школой и Купинским межрайонным аграрным лицеем, ЧП «Караван» (изготовление мягкой и корпусной мебели);
- 3) обучение в классах с углубленной трудовой подготовкой завершается аттестацией по трудовому обучению, экзамен принимает комиссия в составе преподавателей нашей ОО и представителя профессионального училища;
- 4) по результатам экзамена учащимся, успешно усвоившим программу трудового обучения, присваивается квалификация по избранной

профессии с выдачей свидетельства о профессии рабочего, должности служащего государственного образца.

Заключены договоры с организациями «Купинская швейная фабрика», «Горзеленхоз», профессиональными училищами (ПУ) города Купино и Новосибирска. При выборе ПУ учитывались:

- трудовые профили, по которым учащиеся могут обучаться;
- наличие условий, способствующих адаптации в новом учреждении;
- готовность руководства и коллектива ПУ к сотрудничеству в экспериментальных условиях.

Для успешной социально-трудовой адаптации современный выпускник специальной (коррекционной) школы для детей с особыми образовательными потребностями должен не только владеть профессиональными знаниями, умениями и навыками, но и быть способным:

- предложить себя на рынке труда,
- работать самостоятельно без помощи руководства,
- брать на себя ответственность, участвовать в совместном принятии решений,
- проявлять инициативу, принимать решения,
- осуществлять самостоятельные социальные контакты в социальной среде,
- стремиться к непрерывному профессиональному росту (успеху) и высокому качеству продукта своего труда,
- адекватно осознавать собственные возможности и способности.

В рамках трудового воспитания на уроках широко используем бригадные формы организации труда, индивидуальные задания, обеспечивающие взаимопомощь и взаимозаменяемость, взаимный и общественный контроль, обсуждение результатов работы (брак, неэкономное использование сырья и материалов, небрежное отношение к оборудованию, нарушение техники безопасности и т.д.). Особое внимание обращаем на точное знание и соблюдение правил безопасного труда. Наши воспитанники

под руководством учителя изготавливают такие работы, которые способны во многом удовлетворить потребности образовательной организации. Обучающиеся «швейному делу», шьют для классных и спальных комнат замечательные шторы, а также ламбрекены, покрывала, кухонные полотенца, постельное белье, пижамы, фартуки для дежурных по столовой. Для учащихся других профессиональных направлений - рабочую одежду: фартуки и нарукавники. Для сотрудников школы – спецодежду.

Учащиеся «столярному делу» выполняют множество работ по облагораживанию школьной территории, а также ремонту. Самостоятельно изготавливают столы и стульчики для малышей, кукольные домики разнообразные декорации для дополнительного образования, школьных и районных мероприятий. Недавно самостоятельно изготовили сцену для актового зала.

Учащиеся «обувному делу» способны сами, без помощи взрослого чинить обувь, чем оказывают неоценимую помощь своим товарищам и работникам школы. Ребята шью комнатные тапочки себе, своей семье, знакомым, а также необходимую обувь для выступлений и концертов. Ассортимент работ очень широк: это сумки, поделки из меха и кожи, разнообразная атрибутика для драматического кружка. Учащиеся данного профиля занимаются ремонтом не только обуви, но и мячей, чему рады не только мы, но и наши коллеги из других образовательных учреждений.

Обучающиеся «слесарному делу» ребята научились выполнять замечательные работы: савки, лопатки, ведерки, наконечники на трубы забора. Данный профиль существует у нас всего третий год, но уже достаточно хорошо себя зарекомендовал, детям очень нравится заниматься с жостью. Для более качественной и профессиональной работы кабинет оснастили всем необходимым оборудованием и станками.

Достаточно активно происходит взаимодействие с другими образовательными учреждениями, что позволяет нам оттачивать свой навык, набирать опыт, выходить на более профессиональный уровень, дает

дополнительную возможность для социализации наших воспитанников. Для некоторых детских садов нашего города и района учащиеся по швейному профилю шьют постельное белье, кухонные полотенца, покрывала и шторы. Воспитанники столярного дела изготавливают детскую мебель, деревянные игрушки, различные предметы кухонной утвари для музея, которые расписывает учитель изобразительного искусства в русском народном стиле.

Профессиональное самоопределение наших воспитанников в процессе их профессиональной ориентации осуществляется наиболее эффективно, а именно: возрастает адекватность представлений о собственных профессионально важных качествах, профессиональный выбор соответствует имеющимся возможностям, профессиональные планы характеризуются большей стабильностью в отношении выбранного профиля обучения и его сохранение при последующем трудоустройстве.

В соответствии с договором углублённую профессионально-трудовую подготовку учащиеся профессиональных классов частично получают на базе профессиональных училищ, на базе Купинского межрайонного аграрного лицея по специальности «жестянщик», у индивидуального предпринимателя по специальности «столяр строительный».

Осенью дети следят за чистотой вокруг школы, на спортивной и других площадках, совершают прогулки в парк и, в процессе экскурсии, наблюдают за трудом людей осенью, участвуют в экологических акциях, заготавливают землю для рассады.

Зимой работают с разными материалами: изготавливают игрушки для детского сада, санки для младших классов, рассказывают о том, какую помощь они оказывают родителям дома, зимующим птицам, изготавливают кормушки.

Весной учащиеся совершают экскурсии на предприятия, делают скворечники, узнают о профессии родителей, читают книги о труде, выполняют работу на цветочных клумбах, изготавливают поделки для сада и пришкольного участка. Участвуют в исследовательском проекте «Школьная

клумба», выращивают рассаду цветов, наблюдают за её ростом, высаживают на участок.

Лето (летние каникулы) - работы на пришкольном участке, уход за клумбами, операции «Чистый двор» и т.д., знакомство с трудовой деятельностью людей летом.

Результативность.

Анализ данных жизненного определения выпускников свидетельствует об устойчивой положительной динамике количества обучающихся, продолжающих обучение в ПУ г. Купино, и тех, кто желает продолжить обучение в классах с углубленной профессионально-трудовой подготовкой.

Около 80% учащихся продолжают обучение в 10-м классе с углублённой трудовой подготовкой по профилям: «столяр строительный», «швея», «обувщик по ремонту обуви», «жестянщик».

Около 37% учащихся самостоятельно поступают и обучаются в ПУ города Купино и Новосибирска. Их первоначальные профессионально-трудовые навыки, полученные в школе, достаточны для успешной адаптации. Около 5% учащихся - дети-инвалиды. Они получили рекомендации специалистов ПМП-консилиума о возможности дальнейшего обучения и трудоустройства.

Вместе со свидетельством об окончании школы выпускникам вручены свидетельства о профессии рабочего, должности служащего с присвоением квалификации по специальностям: «столяр строительный», «швея», «жестянщик», «обувщик по ремонту обуви».

Основная масса выпускников, окончивших профессиональное училище, трудоустроились по специальности и работают на базовых и частных предприятиях нашего города, района, области.

Ежегодно участвуем в районном конкурсе «Лучший по профессии», показывая достойные результаты. На протяжении многих лет обязательно участвуем в областной Олимпиаде по профессионально — трудовому обучению среди обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и

детей-инвалидов, на базе Верх-Ирмень, где стабильно занимаем призовые места.

С 2021 года традиционно участвуем в региональном чемпионате конкурсов профессионального мастерства для людей с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс».

В 2023 г. впервые приняли участие в Абилимпиксе 5+, представив пятерых участниц, трое из которых заняли призовые места.

По результатам участия в Абилимпиксе, выпускники нашей школы имели прекрасную возможность заявить о себе, дать представление о наличии профессиональных навыков руководителям конкурса и преподавателям региональных площадок. По итогам, дети были приглашены для дальнейшего обучения профессии в Новосибирский профессиональный центр №1.

Наш опыт доказывает, что созданные в нашей образовательной организации условия и содержание профессионально-трудовой подготовки, спроектированные адекватно познавательным возможностям, физическому статусу обучающихся и их трудовым потребностям, способны обеспечить ученику освоение трудовых умений и навыков, профессиональных программ, формирование общей культуры личности, решение разноаспектных проблем развития. Эта среда, по возможности, компенсирует ограничения жизнедеятельности ребенка с особыми образовательными потребностями, позволяя ему после окончания школы выступать на рынке труда в доступных для него областях и достичь определенного уровня социализации.

Таким образом, с полным основанием можно утверждать, что профессионально-трудовое обучение лиц с особыми образовательными способностями в профессиональных классах, является эффективным средством их успешного профессионального самоопределения.

Интеграция артпедагогики в инклюзивную практику

Якушина Е.И., преподаватель;

Законодательством РФ (ФЗ №273 от 29.12.2012) гарантировано право на образование для всех категорий граждан, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья. [2] Обновленные ФГОС НОО (от 18.07.2022) обеспечивают возможность дифференциации образовательных программ начального общего образования с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. [1]

Анализ статистических данных указывает на увеличение численности детей с ограниченными возможностями здоровья в Российской Федерации. Согласно отчету уполномоченного по правам ребенка за 2022 год, зафиксирован рост данного показателя на 9,4%. Среди ключевых факторов, детерминирующих данную тенденцию, выделяются неблагоприятная экологическая ситуация, нездоровый образ жизни населения и генетическая предрасположенность. В контексте данной проблематики педагогическая система обладает значительным потенциалом для социальной адаптации указанной категории обучающихся посредством формирования комфортной образовательной среды.

Обеспечить общий доступ к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия их индивидуальных возможностей и образовательных потребностей способно инклюзивное образование, представляющее собой образовательную парадигму, в рамках которой осуществляется интеграция обучающихся с различными особенностями развития в образовательную среду общеобразовательных учреждений. Данная модель предполагает создание специальных условий, при которых дети с особыми образовательными потребностями получают возможность получать образование по месту жительства совместно со сверстниками в инклюзивной среде общеобразовательных организаций.

Гуманистическая направленность общественного развития предполагает формирование теории гармонической личности, базирующейся на концепции развития индивида в динамичной среде. В качестве эффективного инструмента реализации инклюзивного образования в рамках гуманистической парадигмы выступает артпедагогика, интегрирующая художественные и педагогические методы воздействия.

Артпедагогика в контексте инклюзивного образования представляет собой интеграцию искусства и педагогики, направленную на разработку теоретических и практических аспектов коррекционно-развивающего художественного образования лиц с особыми потребностями. Методология включает художественно-творческую деятельность различных видов (музыкальную, изобразительную, театрализованную), что способствует формированию художественной культуры и развитию практических навыков в искусстве.

Основными функциями артпедагогики являются:

- культурологическая (обусловленная развитием человека на основе освоения им художественной культуры, становления ее творцом);
- образовательная (направленная на развитие личности и освоение ею действительности посредством искусства, обеспечивающая приобретение знаний в области искусства);
- воспитательная (формирующая нравственно-эстетические, коммуникативно-рефлексивные основы личности и способствующая социокультурной ее адаптации с помощью искусства);
- коррекционная (содействующая профилактике, коррекции и компенсации недостатков в развитии).

Основной целью артпедагогики является художественное развитие детей с особенностями и формирование основ художественной культуры, социальная адаптация личности.

Ученые все больше указывают на возможности искусства в коррекции психических процессов у детей, тем самым подтверждая идею «воспитания и

обучения посредством искусства», получившую распространение в начале XX в. Выдающиеся педагоги Л.С. Выготский и А.С. Макаренко единодушно подчеркивали огромную роль искусства в развитии детей с особенностями. [3] Художественная деятельность, по их мнению, не только активизирует психические функции и творческие способности, но и помогает компенсировать недостатки развития через коллективное творчество, способствуя социальной адаптации каждого ребенка. Исследования в области художественной педагогики показывают, что искусство развивает личность, расширяет общий и художественный кругозор особенного ребенка, реализует познавательные интересы детей. Искусство, являясь своеобразной формой эстетического познания действительности и отражения ее в художественных образах, позволяет ребенку с проблемами в развитии ощутить мир во всем его богатстве и через художественные виды деятельности научиться его преобразовывать.

Коррекционные возможности искусства по отношению к ребенку с особенностями связаны прежде всего с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения в том или ином виде искусства. Развитие эстетической восприимчивости у детей с особыми образовательными потребностями, активизация потенциальных возможностей ребенка в практической художественной деятельности и творчестве – это и есть реализация социально-педагогической функций искусства.

Социально-педагогическое направление коррекционной работы с детьми с особыми характеристиками развития посредством искусства осуществляется двумя путями:

- путем воспитания способности эстетически воспринимать действительность как непосредственно в жизни, так и через произведения искусства;
- путем деятельности, связанной с искусством (художественно-речевой, музыкальной, изобразительной, театрализованно-игровой).

Под методами в дидактике понимается последовательное чередование способов взаимодействия учителя и учащегося, направленных на достижение определенной цели посредством проработки учебного материала. Действия же, из которых складывается метод, включают в себя определенные операции, повторяющиеся в разных системах действий. Эти операции обозначаются термином «приемы». Приемы обучения – часть метода, средства, с помощью которых данный метод реализуется.

Методы подразделяются на методы воспитания и методы обучения. В артпедагогике они направлены на:

- формирование у ребенка с особенностями развития эстетического отношения к окружающему средствами разных видов искусства;
- формирование основ художественной культуры, нравственно-эстетических качеств личности детей с различными нарушениями в развитии;
- организацию коррекционно-компенсирующей, коррекционно-развивающей работы с детьми, основанной на их активном участии в разнообразных видах и формах художественно-творческой деятельности (художественно-речевой, музыкальной, изобразительной, декоративно-прикладной, театрализованной).

Словесные методы широко применяются в работе с детьми с нарушениями развития. Например, пояснения и уточнения помогают ребенку со зрительной недостаточностью лучше понять содержание и особенности художественных произведений.

Для передачи знаний об искусстве используются объяснение, рассказ и лекция. А для закрепления материала и формирования навыков применяются беседа, работа с книгой, экскурсия, игровой метод и упражнения. Это помогает ребенку освоить художественные термины, которые входят в его активный словарь, что позволяет выражать свое отношение к различным видам искусства и конкретным произведениям.

В художественном обучении детей с нарушением речи, задержкой психического развития, умственной отсталостью огромную роль играют ритмические упражнения, благодаря которым формируются двигательный самоконтроль и произвольность внимания. Это достигается в таких музыкально-ритмических композициях, как, например, «Игра с водой», «Собираем камешки», «Игра с мячом» и др., где не только совершенствуется координация движений, но и развивается воображение, закладываются основы для творческих проявлений детей.

Для развития сценических способностей детей используется система сценических этюдов. Формирование пластической выразительности осуществляется через упражнения с воображаемыми предметами: «игра с мячом», «игра с зонтиком», «игра с воздушным шариком». Особенно для детей с нарушением зрения важно фиксировать мышечные ощущения при раскрытии образа невербально. В игровых ситуациях дети учатся интонационно передавать образы персонажей из произведений К.И. Чуковского «Телефон» и русских народных сказок «Три медведя», «Волк и семеро козлят» и др.

Наглядные методы, так же, как и словесные, являются эффективным инструментом в обучении детей с особыми потребностями, обеспечивая непосредственное восприятие предметов искусства. Качество познания существенно возрастает при участии максимального количества органов чувств: слуха, зрения и тактильных ощущений. В музыкальном обучении активно применяется наглядно-слуховой метод, включающий исполнение произведений целиком или по частям для лучшего восприятия детьми. Этот метод также эффективен в художественно-речевой деятельности, где педагог использует выразительное чтение с эмоциональной окраской, интонациями и мимикой для передачи особенностей художественного произведения.

В художественном обучении детей эффективно и широкое использование разнообразной зрительной наглядности: дидактических пособий, карточек, рисунков, фотографий композиторов, художников, писателей, книжных

иллюстраций, репродукций с картин художников, музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, других атрибутов (например, лент, мячей, флажков в движениях под музыку; элементов народного костюма на уроках рисования; элементов театральных костюмов на уроках литературы или на занятиях по художественному рассказыванию т. д.).

Практические методы обучения эффективны для освоения детьми художественных навыков: пения, движения, игры на инструментах, технических приемов в рисовании, лепке, аппликации и выражении эмоций в этюдах.

Дети с нарушениями развития лучше усваивают материал при сочетании разных методов обучения. Например, при работе с художественно-речевой деятельностью детей с ЗПР и УО эффективно комбинировать словесные, наглядные и практические методы: беседу по знакомой сказке сопровождать рассматриванием иллюстраций, а затем инсценировать сюжет через образные движения.

Таким образом, интеграция артпедагогики в инклюзивное образование обеспечивает равный доступ к образовательным и культурным ресурсам для всех категорий обучающихся, способствуя их всестороннему развитию. Многоаспектный подход позволяет развивать творческие способности, социальные навыки и эмоциональную устойчивость учащихся.

Индивидуализация образовательного процесса через художественные практики создает оптимальные условия для развития каждого ребенка. Системное внедрение артпедагогических технологий требует комплексного научного исследования и разработки методических рекомендаций, что позволит достичь качественно нового уровня инклюзивного образования и обеспечить гармоничное развитие всех обучающихся.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства

- образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 г.- №286, с изменениями и дополнениями от: 18 июля 2022 г. [Электронный ресурс]- URL: https://sh-sazonovskaya-r19.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/50/FGOS_NOO_ot_18.07.2022.pdf
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 19.12.2023) "Об образовании в Российской Федерации" [Электронный ресурс]- URL:
 3. https://school426.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Federal_nyy_zakon_ot_29.12.2012_N_273_FZ_red._ot_19.12.2023.pdf
 4. Выготский Л.В. Психология искусства. Общ. ред. Вяч. Иванова; [Предисл. А. Н. Леонтьева]; Комментар. Л. С. Выготского, Вяч. Вс. Иванова. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1968. – 576 с.
 5. Медведева Елена Алексеевна. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 248 с.

Подготовка будущих педагогов к работе в условиях инклюзивного образования

Александров А.А., преподаватель;

Федченко А.А., студентка,

ГАПОУ НСО «Карасукский педагогический колледж»

В настоящее время во многих государствах, включая Россию, инклюзия стала одной из ключевых задач для развития образовательной системы. Это связано с социально-педагогическими реформами, изменениями в законодательстве, модернизацией образования и гуманизацией общества.

Особое внимание в современном образовании уделяется детям с ограниченными возможностями здоровья. За последние десятилетия наблюдается рост негативных тенденций в здоровье детей всех возрастов, увеличилась частота тяжелых заболеваний, что, в свою очередь,

способствовало увеличению числа детей с ограниченными возможностями и инвалидов.

Несмотря на внедрение интеграционных процессов в образовании, проблема обучения таких детей остается сложной, и важным направлением является развитие инклюзивного образования, которое гарантирует доступность обучения для всех, учитывая индивидуальные потребности, включая детей с ОВЗ. В условиях профессионального образования значительной становится задача подготовки будущих учителей к работе в инклюзивной среде.

Для эффективного инклюзивного воспитания необходимо знать особенности детей с ограниченными возможностями здоровья, а также развивать соответствующие умения и навыки. При подготовке педагогов важно строить образовательные программы на основе когнитивного, мотивационного, операционального и аффективного подходов.

Объект исследования: педагогический процесс, направленный на работу со студентами по подготовке к работе с детьми ОВЗ.

Предмет исследования: методические рекомендации по подготовке будущих педагогов к работе в условиях инклюзивного образования.

Цель: проведение исследования по обоснованию необходимости подготовки кадров к работе в условиях инклюзивного образования и создание методических рекомендаций.

Одним из показателей инклюзивного общества является наличие интеграционно-инклюзивного образования, включающего детей с особенностями развития в массовые группы и классы, и первые идеи такой формы образования были предложены в XVIII веке С. Гейнике. Далее идеи равенства в большей степени перешли в область образования. Первые интегрированные модели образования были ориентированы на совместное обучение детей с нарушениями слуха в общеобразовательных школах, где обучением детей с нарушениями занимается специально подготовленный педагог (сегодня учитель-дефектолог). Но сегрегационная модель образования

быстро распространилась по Западной Европе и на территории нынешних стран СНГ, что препятствовало совместному обучению. [2, с. 4]

На территории Российской империи, где была успешно реализована раздельная форма обучения, звучали идеи Л. С. Выготского, который считал необходимым включать детей с особыми образовательными потребностями в среду обычных детей и определял глубоко антипедагогичным данную форму обучения. Именно благодаря данным идеям, которые находили своё отражение в гуманистической педагогике, стали осуществляться попытки объединения некоторых групп детей при обучении с нормотипичными детьми. Период экономического упадка и снижение уровня социального развития, обусловленные рядом военных действий, временно приостановили развитие данного направления в педагогике. [3, с. 9]

Таким образом, инклюзия – это процесс включения людей с физической и ментальной инвалидностью в полноценную общественную жизнь. Инклюзия представляет собой процесс включения людей с физической и ментальной инвалидностью в полноценную общественную жизнь, а также разработку и принятие конкретных решений для этого. Когда мы называем среду, школу или пространство инклюзивными, мы имеем в виду, что все люди в одинаковой степени имеют доступ и могут принадлежать к ним.

Специализированное учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры, включающая достопримечательности в список Всемирного наследия (далее ЮНЕСКО) способствует внедрению систем инклюзивного образования. Они устраняют барьеры, ограничивающие участие и мешающие успеху всех учащихся, принимают во внимание разные потребности, способности и особенности и ликвидируют все формы дискриминации в учебной среде. [6, с. 101]

По определению ЮНЕСКО, инклюзивное образование — это процесс, в котором учитывается многообразие потребностей всех детей, молодёжи и взрослых, благодаря расширенному участию в образовании, культуре и

сообществах, а также снижению уровня и ликвидации отчуждённости в рамках образования и по отношению к образованию. [3, с. 97]

Таким образом, инклюзивное образование направлено на обеспечение надлежащей среды обучения и предоставление возможности каждому раскрыть свой потенциал. Инклюзивное образование — это эффективный способ, который даёт детям возможность ходить в школу и развивать свои навыки в кругу нормально развивающихся сверстников. Некоторые проблемы, которые приводят к дискриминации в сфере образования, включают расу, пол, доход семьи и язык, на котором они говорят. Все учащиеся имеют разные индивидуальные потребности, поэтому виды инклюзивного образования основываются на их основных требованиях.

Эмпирическая часть исследования проводилась на базе ГАПОУ НСО «Карасукский педагогический колледж» в период с 15.02.2025 по 16.02.2025. Количество респондентов исследования составило 85 человек. Данную выборку составили студенты 1,2,3,4 курсов специальностей «Преподавание в начальных классах», «Физическая культура», «Педагогика дополнительного образования». Цель исследования: изучить необходимость для подготовки студентов к работе в условиях инклюзивного образования.

Рис. 1. Анализ представлений студентов о понятии инклюзия.

Знаете ли вы, что такое инклюзия?
85 ответов



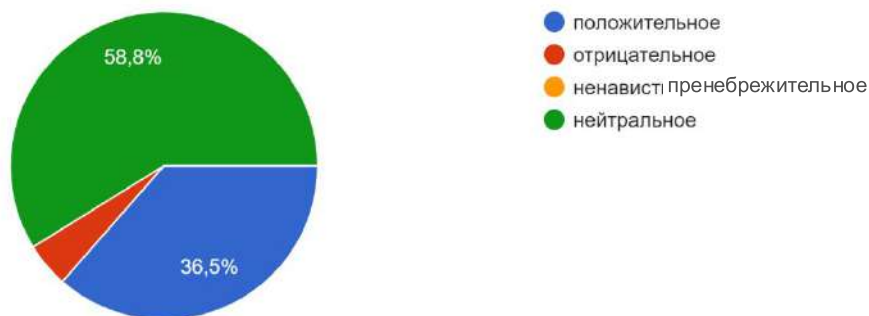
По результатам исследования 50,6% студентов знают, что такое инклюзия, остальные 49,4% не знают или имеют поверхностное представление об инклюзии.

Можно сделать вывод, что целевая аудитория исследования сталкивалась в своей жизни с инклюзией, но не до конца понимают её особенностей.

Рис. 2. Анализ представлений студентов об отношении к инклюзии.

Какое у вас отношение к инклюзии?

85 ответов



У 36,5% положительное отношение к инклюзии, у 58,8% нейтральное отношение, у 4,7% отрицательное отношение.

Таким образом, можно предположить, что высокая нейтральность по отношению к людям, находящимися в условиях инклюзии, вызвана незнанием об особенностях работы с лицами ОВЗ.

Рис. 3. Анализ представлений студентов о понятии ОВЗ.

Что такое ОВЗ?

85 ответов



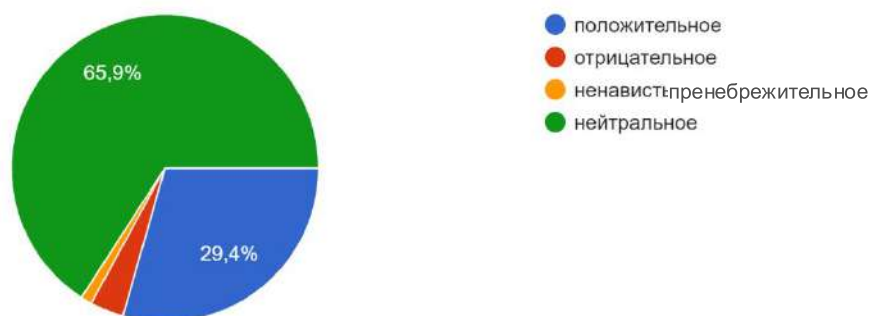
На вопрос «Что такое лица ОВЗ?» были получены следующие результаты: 77,6 % знают понятие ОВЗ, а 22,4 не знают или имеют поверхностное представление об ОВЗ.

Можно сделать вывод, что студенты, в большей степени знают, что такое лица с ОВЗ.

Рис. 4. Анализ представлений студентов об отношении к лицам ОВЗ.

Какое у вас отношение к ОВЗ? лицам с ОВЗ?

85 ответов



У 65,9% студентов нейтральное отношение к лицам ОВЗ, у 29,4% положительное отношение, у 3,5% отрицательное отношение, и у 1,2% отношение к лицам ОВЗ.

Таким образом, можно предположить, что большинство студентов демонстрируют нейтральное отношение к лицам ОВЗ, что может свидетельствовать о недостаточной информации или отсутствием личного опыта взаимодействия.

По результатам последнего вопроса «Готовы ли вы работать с лицами ОВЗ, если будет такая необходимость?» были получены следующие результаты: 65 студентов готовы работать с лицами ОВЗ, 15 не готовы, и 5 не знают, готовы ли работать с лицами ОВЗ, потому что это ответственность.

Можно сделать вывод, что большая часть студентов готовы работать с лицами ОВЗ, а другая часть не готова работать с такими людьми.

Итоги проведенного исследования показывают, что знание об инклюзии во многом определяет способность общества интегрировать разнообразие и уважать уникальность каждого индивидуума. Важно отметить, что существует явная зависимость между уровнем осведомленности и качеством жизни людей с ограниченными возможностями. Однако полученные результаты также

указывают на необходимость улучшения образовательных программ и повышения уровня информированности среди широкой общественности.

В процессе выдачи практических заданий на учебной и производственной практики, встречались ученики с особыми образовательными потребностями, что позволило глубоко изучить особенности данных детей.

На основе данной информации были выбраны рекомендации по инклюзивному образованию:

1. Создание комфортной образовательной среды. Необходимо обеспечить беспрепятственный доступ к школе и перемещение по необходимым классам и кабинетам, санитарным комнатам. Также нужно приобрести специальную мебель, дидактические материалы и инструменты для облегчения процесса обучения.
2. Развитие эмпатии. Работа с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья (ОВЗ), требует от специалиста высокого уровня эмпатии и терпения, что обусловлено спецификой их когнитивного, эмоционального и социального развития. Эмпатия, понимаемая как способность к эмоциональному сопереживанию и пониманию внутреннего мира другого человека, играет ключевую роль в установлении доверительных отношений с ребенком. Проявление искреннего интереса к его переживаниям, потребностям и индивидуальным особенностям способствует созданию безопасной и поддерживающей среды, что является необходимым условием для успешной коррекционно-развивающей работы.
3. Психолого-педагогическая поддержка. Необходимо создать систему психолого-педагогической поддержки, включающую психологические консультации, коррекционные и развивающие занятия, социальную адаптацию, поддержку в учебном процессе. Также нужно сотрудничать с психологами, дефектологами, логопедами и другими специалистами для оказания профессиональной помощи детям с ОВЗ.

4. Развитие навыков адаптации методов. Адаптация учебных материалов и методов работы с детьми с ОВЗ является необходимым условием для обеспечения доступности образовательной среды и учета их индивидуальных особенностей восприятия информации. Постоянное обновление и поиск новых подходов и инструментов способствуют повышению эффективности коррекционно-развивающей работы и успешной социализации детей с ОВЗ.
5. Привлечение родителей. Следует вовлечь родителей в реализацию индивидуальных образовательных программ для детей с ОВЗ. Также нужно создать родительские чаты, клубы, провести занятия, тренинги и консультации для родителей, чтобы вовремя помочь им понять потребности детей и оказать им необходимую поддержку. [4, с. 197]

Предложенные рекомендации по инклюзивному образованию охватывают ключевые аспекты успешной интеграции детей с ОВЗ в образовательную среду. Они направлены на создание физически доступной и психологически комфортной среды, учитывающей индивидуальные потребности каждого ученика. Акцент делается на разработке индивидуализированных программ, оказании психолого-педагогической поддержки и вовлечении родителей в образовательный процесс. Реализация этих рекомендаций позволит создать единое образовательное пространство, где все учащиеся, независимо от их особенностей, смогут реализовать свой потенциал.

В заключении можно сказать, что проведенное исследование показало необходимость в умении адаптировать учебные материалы, применять дифференцированный подход, эффективно взаимодействовать с родителями детей с особыми образовательными потребностями – это не просто желательные, а необходимые навыки. Без них педагог рискует оказаться неспособным обеспечить равные возможности для обучения и развития всех учеников. В конечном итоге, инклюзивное образование способствует

формированию толерантного и справедливого общества, что является важнейшей задачей современного образования.

Литература:

1. Алехина, С. В. Инклюзивное образование: история и современность / С. В. Алехина // Психологическая наука и образование psyedu.ru. – 2016. – Т. 8, № 1. – С. 1-10.
2. Багдасарова Д.Э., Самкова И.Г. ИНКЛЮЗИЯ КАК СТРУКТУРНЫЙ ЭЛЕМЕНТ РАЗВИТИЯ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА // Universum: общественные науки : электрон. научн. журн. 2023. 5(96). URL: <https://7universum.com/ru/social/archive/item/15566>.
3. Дмитриева, Т. П. Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования: учебное пособие для вузов / Т. П. Дмитриева. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – С. 267
4. Зайцев, Д. В. Инклюзивное образование в России: проблемы и перспективы / Д. В. Зайцев // Психологическая наука и образование. – 2011. – № 5. – С. 136–142.
5. Малофеев Н. Н. От равных прав к равным возможностям, от специальной школы к инклюзии // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2018. - №190. – С. 8-15.
6. Разумовская, О. Л. Нормативно-правовое обеспечение инклюзивного образования: учебное пособие / О. Л. Разумовская. – Москва: Инфра-М, 2022. – С. 192

Оценка профессиональной готовности будущих педагогов дошкольного образования к работе с детьми с особыми образовательными потребностями

Якушина Е.И., преподаватель;

Красковская С.А., студентка 22 группы,

В современном образовательном пространстве всё более актуальным становится вопрос подготовки будущих педагогов дошкольного образования к работе в условиях инклюзивного обучения.

Инклюзивный подход, предполагающий создание максимально благоприятных условий для образования детей с различными образовательными потребностями, требует от воспитателей особого профессионализма и компетентности. [2]

Профессиональная готовность педагога дошкольного образования к работе в условиях инклюзии включает в себя не только теоретические знания особенностей развития и обучения детей с особыми потребностями, но и практические навыки организации образовательного процесса, способности к индивидуализации обучения и умения создавать благоприятную развивающую среду.

Особую значимость приобретает формирование у будущих педагогов ценностного отношения к инклюзивному образованию, развития профессиональной мотивации и психологической готовности к работе с детьми, имеющими различные образовательные потребности.

Таким образом, оценка профессиональной готовности будущих педагогов дошкольного образования к работе с детьми с особыми образовательными потребностями представляет собой комплексный процесс, направленный на выявление уровня сформированности необходимых компетенций, знаний и личностных качеств, обеспечивающих эффективность инклюзивного образовательного процесса.

В современной образовательной практике всё активнее внедряются принципы инклюзивного обучения, учитывающего индивидуальные образовательные потребности каждого ребёнка. [1]

Несмотря на растущую популярность инклюзивного подхода, организация совместного обучения детей с разными возможностями здоровья по-прежнему вызывает ряд сложностей.

Современные педагогические учебные заведения готовят специалистов в соответствии с образовательными стандартами, включающими компоненты инклюзивного образования.

Профессиональная подготовка будущих педагогов должна включать как базовую педагогическую составляющую (предметные знания, психолого-педагогические и методические компетенции), так и специализированные компоненты: понимание сути инклюзивного образования и его отличий от традиционных подходов, знание особенностей развития детей в инклюзивной среде, навыки проектирования учебного процесса и умения выстраивать эффективное взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса. [3]

В современном образовании наблюдается острый разрыв: с одной стороны, растет потребность в педагогах, способных эффективно работать в условиях инклюзии, с другой — существующий кадровый потенциал не соответствует этим требованиям.

Основоположник многих инклюзивных принципов А. С. Макаренко заложил важнейшие идеи для развития дошкольного образования. Его подход к воспитанию, основанный на принципах гуманизма, равенства возможностей и индивидуального подхода к каждому ребёнку, стал фундаментом современной инклюзивной педагогики.

Макаренко первым начал практиковать парадигму принятия детей, независимо от их особенностей, что намного опередило своё время. Его методика «параллельного действия» и идея создания условий для самовоспитания каждого ребёнка до сих пор остаются актуальными для организации инклюзивного дошкольного образования.

Следовательно, возникает закономерный вопрос: насколько будущие педагоги понимают сущность инклюзивного подхода и готовы ли они к

практической реализации идей Макаренко в современных дошкольных учреждениях с учетом принципов инклюзивного образования?

В целях изучения отношения будущих специалистов к перспективам работы в условиях инклюзивного образования среди студентов дошкольного отделения в феврале 2025 года был организован и проведен диагностический опрос.

В эмпирическом исследовании приняли участие обучающиеся по направлению подготовки 44.02.01. Дошкольное образование (n=70) всех курсов (с первого по четвертый) ГАПОУ НСО «Черепановский педагогический колледж». В рамках диагностического инструментария был использован комплекс анкетных вопросов, обработка и анализ ответов на которые позволили получить следующие результаты.

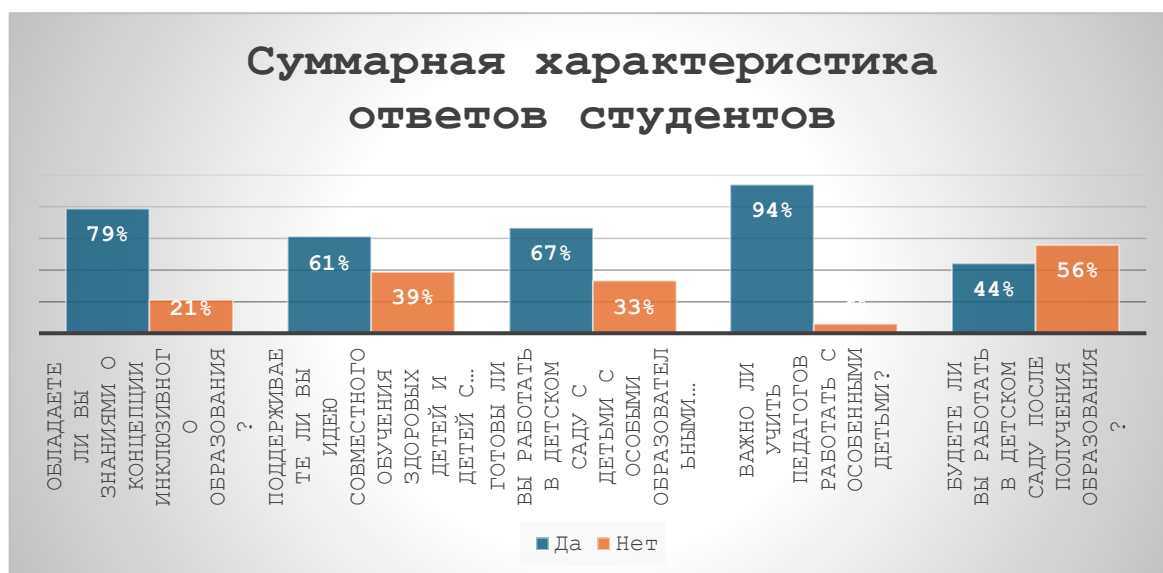


Рисунок 1. Суммарная характеристика ответов студентов

При изучении отношения будущих педагогов к инклюзивному образованию был выявлен ряд существенных проблем, которые вызывают у них определенные опасения. Основные затруднения распределились следующим образом:



Рисунок 2. Основные проблемы будущих педагогов в сфере инклюзивного образования

На основе полученных данных была разработана комплексная система подготовки будущих педагогов к работе в условиях инклюзии.

На базе колледжа успешно прошел курс повышения квалификации, где специалисты обучали студентов эффективным методам взаимодействия с детьми различных нозологий.

Особое внимание уделялось практическим навыкам: проведению тренингов по специальной коммуникации, организации инклюзивного взаимодействия и построению диалога с родителями особых детей.

Благодаря такому подходу студенты значительно повысили свою профессиональную уверенность и готовность к работе в современных образовательных условиях.

Формирование мотивации к профессиональной деятельности в условиях инклюзивного образования является ключевым аспектом подготовки будущих педагогов.

В ходе обучения студенты участвуют в дискуссиях и практических занятиях, где осваивают особенности работы в инклюзивной среде и развивают необходимые профессиональные навыки.

Педагогическая и преддипломная практики позволяют применить полученные знания на практике. Анализ результатов показывает, что комплексный подход к обучению помогает снизить тревожность при работе с детьми с особыми образовательными потребностями и их родителями.

Исследование демонстрирует, что выпускники способны эффективно взаимодействовать с учащимися как на уроках, так и во внеурочное время, успешно применяя освоенные методы работы в своей профессиональной деятельности.

Таким образом, эффективная подготовка будущих педагогов к профессиональной деятельности в условиях инклюзивного образования требует реализации комплекса педагогических условий, включающих:

1. Систематическую работу по формированию профессиональной мотивации студентов, что способствует их осознанному выбору педагогической деятельности в сфере инклюзивного образования.
2. Развитие познавательного интереса через активное включение в различные формы учебной деятельности: дискуссии, мастер-классы, практические занятия, что способствует глубокому пониманию специфики работы с детьми с особыми образовательными потребностями.
3. Формирование и развитие профессионально значимых качеств личности будущего педагога, включая эмпатию, толерантность, гибкость мышления и профессиональную рефлексию.
4. Освоение профессиональных компетенций посредством теоретической и практической подготовки, что обеспечивает формирование необходимых знаний и умений для работы в инклюзивной среде.

5. Накопление практического опыта через педагогическую и преддипломную практики, где студенты получают возможность применить полученные знания и навыки в реальных условиях.
6. Формирование целостной системы обобщенных знаний, представлений и умений, позволяющих эффективно выстраивать педагогическое взаимодействие как в образовательном процессе, так и во внеурочной деятельности.

Реализация данного комплекса условий способствует формированию профессионально компетентного педагога, готового к работе в условиях инклюзивного образования и способного обеспечить качественное образование для всех категорий обучающихся.

Литература:

1. Инклюзивное образование как первый этап пути к включающему обществу / Н. Я. Семаго, М. М. Семаго, М. Л. Семенович и др. // Психологическая наука и образование. 2011. № 1. С. 51–58.
2. Инклюзивное образование: учеб. пособие / Н.А. Борисова, И.А. Букина, И.А. Бучилова и др.; сост. О.Л. Леханова. Череповец: ЧГУ, 2016.
3. Кетриш, Е. В. Готовность педагога к работе в условиях инклюзивного образования / Е. В. Кетриш. — Изд-во Рос. — Екатеринбург: гос. проф.-пед. ун-та, 2018. — 120 с.

Роль музейной педагогики в развитии образовательных возможностей детей с ОВЗ

*Черняева Л. А., преподаватель;
Воищева Е. Р., студентка 31 группы,
ГАПОУ НСО «Болотнинский педагогический колледж»*

На сегодняшний день образование детей с ограниченными возможностями здоровья является одной из самых важных задач современного общества.

В новом ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» приводится следующее определение понятия обучающегося с ограниченными возможностями здоровья: «обучающийся с ограниченными возможностями здоровья — физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий».[1]

В методическом пособии «Новые пути решения проблем детской инвалидности средствами культуры и искусства» указывается, что искусство, как и религия, обладает неисчерпаемым потенциалом и несет в себе не только культурно-образовательную, воспитательную, но и духовно целительную миссию. [7]

Из этих слов следует, что музейная педагогика может многое дать детям с нуждами.

Педагогический словарь даёт следующее определение: «Музейная педагогика – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями». [5]

Термин музейная педагогика, был введен в Германии на рубеже XIX-XX вв. В то время, когда музей начинает играть важную роль, в воспитании, образовании подрастающего поколения. В России же эти тенденции получили свое развитие в 20–30-е годы XX-го столетия.

Музей обладает большим образовательным потенциалом, так как это учреждение, которое занимается собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительский и

популяризаторской деятельностью. Чувственное восприятие предмета сочетание с осознанным познанием окружающей действительности основано с прикосновением к музейным ценностям.

У ребёнка с различными нарушениями познавательной деятельности возникают трудности непосредственного освоения окружающего мира с его многообразными проявлениями и в том числе с объектами культуры. Однако именно культурная среда позволяет расширить возможности социальной адаптации ребёнка с ОВЗ. Поскольку она не только обогащает и расширяет знания учащихся об окружающем мире и мировой культуре, но и положительно влияет на эмоциональное и личностное развитие. Для ребёнка с ОВЗ такая форма общения с миром искусств дает возможность узнать о интересных исторических событиях и фактах, происходящих в разные периоды времени, познакомиться с известными героями и знаменитыми людьми других эпох.

Рассмотрим роль музейной педагогики в развитии образовательных возможностей детей с ОВЗ. Она заключается в следующем:

- Обогащение знаниями об окружающем мире и мировой культуре. Ребёнок с ОВЗ получает возможность узнать об интересных исторических событиях и фактах, познакомиться с известными героями и знаменитыми людьми других эпох.
- Расширение кругозора. Музейная среда помогает преодолевать пробелы в знаниях и получать доступное и качественное образование.
- Положительное влияние на эмоциональное и личностное развитие. Интерактивные музейные экспозиции стимулируют творческую и игровую деятельность детей, способствуют их коммуникативному развитию.
- Развитие способности синтезировать фрагменты знаний, впечатлений, образов в единую многомерную и многогранную картину мира.

Работа в музее с детьми, имеющими отклонения в развитии, требует особой подготовки. Например, для невидящих или слабовидящих детей акцент

во время проведения экскурсии необходимо делать на слух, осязание, тактильную и кинестическую чувствительность. Чтобы эффект от экскурсии был максимальным, человеку ведущими ее, нужно использовать голосовые возможности, тем самым помогая участникам представлять необходимый образ, сюжет, пейзаж. Необходимы также музыкальное сопровождение рассказа, возможность детям брать экспонаты в руки, чтобы определить на ощупь их форму. При работе с детьми важно учитывать их познавательные особенности и подбирать задания, соответствующие возможностям учащихся.

В последнее время наблюдается тенденция сотрудничества музеев с образовательными учреждениями. Такое взаимодействие послужит повышению общего культурного уровня современного общества, образованию воспитанию подрастающего поколения, что особенно важно, успешной социализации в обществе ребёнка с ОВЗ.

Литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Белозерова Г.М. Инновационные технологии в инкультурации и реабилитации личности особенного ребенка /Г.М. Белозерова; Теория и практика общественного развития. - 2013. - №1. -С. 251-253.
3. Белозерова Г.М. Художественная культура как фактор инкультурации и социализации «особых» детей /Г.М. Белозерова; Теория и практика общественного развития. - 2022. - №12. - С. 390-392.
4. Васильев В. Музей становится доступным /В. Васильев; Музей. -2018. - №4 - С. 24-25.
5. Коджаспирова Г.М. Педагогический терминологический словарь /Г.М. Коджаспирова; Просвещение, 2017.
6. Михайловская М.В.В России живут два миллиона детей с ограниченными возможностями здоровья - ЮНЕСКО / Парламентская газета: Издание Федерального Собрания Российского Федерации. - 2016 [Электронный

ресурс]. - Режим доступа: <https://www.pnp.ru/social/2016/12/05/v-rossii-zhivut-2-milliona-detey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya-yunesko.html>

7. Чабарова И.А. Новые пути решения проблем детской инвалидности средствами культуры и искусства /И.А. Чабарова – методическое пособие. Москва, 2001.

Секция «Реализация педагогических идей А.С. Макаренко в воспитании»

Идеи Макаренко А. С. и развитие профессиональных ценностей у будущих педагогов

Александров А.А., преподаватель;

Воробьёва Е.С, студентка,

ГАПОУ НСО «Карасукский педагогический колледж»

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что в условиях стремительного развития общества одной из главных задач среднего специального образования является повышение качества подготовки будущих учителей в педагогических колледжах и формирование их профессиональных ценностей. Для успешного выполнения своих обязанностей педагог должен обладать определёнными личностными качествами такими, как: способность к самообразованию и саморазвитию на протяжении всей своей карьеры, креативность, навыки общения и готовность брать на себя ответственность. На практике наблюдается, что в школы приходят специалисты, хорошо разбирающиеся в своем предмете, но не обладающие пониманием сути своей профессии. В последнее время наблюдается возрастающая потребность в профессиях, не взаимодействующих с социумом, например: IT-специалисты, бизнес-аналитики и др. В результате этого важность педагогических профессий снижается. Для молодежи они не являются престижными. Если по каким-то причинам поступают на специальность, то впоследствии не устраиваются на работу или не могут эффективно применять профессиональные ценности, которые помогли бы им справляться с множеством задач в образовательном процессе. Поскольку ценностный аспект часто оказывается недостаточно развитым, возникает необходимость пересмотреть подходы к формированию профессиональных ценностей у будущих учителей в процессе их обучения в университете. Через идею

Макаренко А.С. о ценностях можно сделать вывод, что у будущих педагогов должны быть развиты профессиональные ориентиры для возможности воспитания будущего поколения.

Актуальность темы подтверждается значительным количеством научных трудов, которые ее исследуют: (Быдыгиева М. С. [3], Ходырев А. М. [4] и др.). Формирование профессионально-педагогических ценностей и ценностных ориентаций будущего учителя рассматривалось в трудах Асташовой Н. А. [1], Киселевой А. Ю. [5], в которых разработаны вопросы сущности профессионально-педагогических ценностей, иерархии, структуры, механизмы развития профессиональных ценностных ориентаций. [1, С. 32]

Объект исследования: процесс развития ценностных ориентаций у студентов педагогического колледжа на педагогических специальностях.

Предмет исследования: методы развития ценностных ориентиров профессии студентов педагогического колледжа.

Цель: анализ профессиональных ценностей и использование приемов развития ценностных ориентаций будущих педагогов в рамках внеурочных занятий.

Эффективность подготовки будущих педагогов тесно связана с тем, насколько у них развиты ценностные ориентиры в отношении своей будущей профессии. Обучение становится более успешным, когда у человека есть сильные и яркие мотивы, которые побуждают его активно заниматься выбранной деятельностью.

Ценностное отношение к профессиональной деятельности – это внутренняя позиция личности, отражающая взаимосвязь личностных и общественных значений.

Важное место в системе развития ценностного отношения к будущей педагогической профессии у студентов занимают условия, создаваемые в процессе подготовки специалистов. Эффективность формирования ценностного отношения к будущей педагогической профессии у студентов

может обеспечиваться посредством соблюдения совокупности следующих педагогических условий:

- включение субъектного опыта будущих педагогов в структуру образовательной ситуации, его преобразование и обогащение;
- широкое использование совместных форм учебно-профессиональной деятельности;
- развитие рефлексивной позиции студентов как обращённости к их профессионально-личностным возможностям;
- стимулирование положительной направленности к приобретаемой профессии.

Антон Семенович Макаренко, выдающийся советский педагог и писатель, известен своими работами по воспитанию и образованию. Он уделял большое внимание формированию у детей и подростков правильных ценностей, которые должны были стать основой их характера и поведения. Макаренко считал, что воспитание должно быть направлено на развитие личности, способной к коллективной работе, ответственности и дисциплине.

Основные ценности, которые Макаренко считал важными:

1. Коллективизм: педагог верил, что человек развивается в коллективе и через коллектив. Он считал, что коллективная работа и взаимодействие помогают формировать у детей чувство ответственности, взаимопомощи и солидарности.
2. Труд: он был для Макаренко важнейшим элементом воспитания. Он считал, что трудовая деятельность способствует развитию личности, учит детей ответственности и самостоятельности. Макаренко также подчеркивал важность труда как средства самовыражения и самореализации.
3. Дисциплина: по мнению Макаренко, необходима для формирования характера и способности к самоконтролю. Он считал, что дисциплина должна быть разумной и не подавляющей, а направленной на развитие внутренней самодисциплины.

4. Ответственность: Макаренко придавал большое значение воспитанию у детей чувства ответственности за свои поступки и за коллектив. Он считал, что ответственность — это основа зрелой личности.
5. Честность и справедливость: Макаренко верил, что честность и справедливость — это фундаментальные ценности, которые должны быть заложены в основу воспитания. Он считал, что дети должны учиться быть честными с собой и с окружающими, а также уметь справедливо оценивать свои и чужие поступки.
6. Патриотизм: Макаренко считал, что воспитание патриотизма — это важная задача педагога. Он верил, что любовь к Родине и гордость за нее должны быть неотъемлемой частью воспитания. [6, С. 78]

Эти ценности, по мнению Макаренко А.С., должны стать основой для развития гармоничной и зрелой личности, способной к активной и созидательной жизни в обществе.

Таким образом, изучая труды Макаренко А.С. можно сказать о том, что ценностные ориентиры – это фундамент, на котором строится профессиональная деятельность учителя. Без них невозможно достичь высоких результатов ни в обучении, ни в воспитании подрастающего поколения.

Асташова Н.А. считает, что в реальном процессе педагогического творчества «аксиосфера будущего педагога представляет собой своего рода механизм саморазвития личности, стимулирующий поиск современным учителем ресурсов нового образовательного процесса». [2, С. 46]

Проанализировав литературу по данной теме, можно сделать вывод о том, что ценностные ориентиры у будущих педагогов действительно играют ключевую роль и являются неотъемлемой частью их профессиональной подготовки. Эти ориентиры формируют основу для нравственного поведения, профессионального роста и успешного взаимодействия с учениками.

Исследование ценностных ориентаций проводилось среди студентов ГАПОУ НСО «Карасукский педагогический колледж»: в количестве 81 человека различных педагогических специальностей. Целью данного

исследования являлось формирование ценностных ориентаций будущих педагогов.

По итогам проведенного исследования были получены следующие результаты:



Рис. 1 Анализ формирования первоначальных представлений о будущей специальности

По результатам 35,8% хотят заниматься любимым делом, проявляя творчество, 25,9% стремятся много зарабатывать, даже без гарантий на будущее, а 23,5% желают иметь небольшой, но твердый заработок и уверенность в завтрашнем дне.

Можно сделать вывод, что большинство студентов имеют представление о профессии, она их привлекает, потому что будут заниматься своим любимым делом.

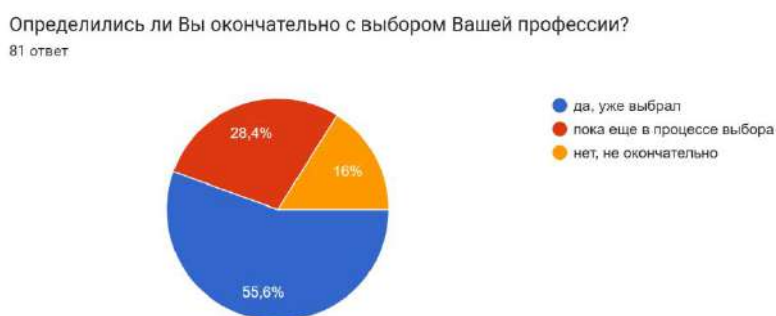


Рис. 2 Анализ формирования первоначальных представлений о профессии

По результатам 55,6% студентов уже определились с выбором профессии, 28,4% пока ещё в процессе выбора, а 16% не окончательно. Таким образом,

почти половина студентов еще не определились с выбором профессии, потому что у некоторых студентов есть сложности с принятием профессии, выбор был сделан не самим студентом, а его представителем, потому что, это образовательное учреждение было ближе к дому.

По результатам опроса «Какую профессию вы выбрали?» 41,40% студентов выбрали специальность «Преподавание в начальных классах», 31,20% студентов выбрали специальности «Физическая культура» и «Информационные системы и программирование», 14,80% составляют студенты, обучающиеся на специальности «Дошкольное образование», 12,20% составляют студенты, обучающиеся на специальности «Дополнительное образование».

Таким образом, можно сказать, что студенты выбирают ту или иную специальность по разным причинам, и эти причины могут варьироваться в зависимости от личных интересов, карьерных перспектив, семейных традиций, доступности образования и других факторов. Вот несколько возможных причин, почему студенты выбирают определённую специальность:

1. Интерес и страсть. Многие студенты выбирают специальность, которая соответствует их интересам и увлечениям. Это может быть связано с любовью к определённым предметам в школе или с желанием развивать определённые навыки.
2. Карьерные перспективы. Некоторые студенты выбирают специальность, исходя из её востребованности на рынке труда и возможностей для карьерного роста. Они могут рассматривать перспективы трудоустройства, уровень заработной платы и стабильность работы.
3. Рекомендации и влияние. Влияние семьи, друзей, учителей и других значимых людей также может играть роль в выборе специальности. Рекомендации и советы могут помочь студентам определиться с выбором.
4. Личные качества и способности. Студенты могут выбирать специальность, которая соответствует их личным качествам и способностям. Например,

если у человека аналитический склад ума, он может выбрать математику или информатику.

5. Доступность образования. Иногда выбор специальности может быть обусловлен доступностью образовательных программ в определённых вузах или возможностью получения стипендий и грантов.
6. Социальное давление: в некоторых случаях студенты могут выбирать специальность под влиянием социальных ожиданий или давления со стороны общества.
7. Опыт и практика. Некоторые студенты могут выбирать специальность, основываясь на предыдущем опыте работы или стажировок, которые помогли им понять, чем они хотят заниматься в будущем.

Выбор специальности студентами зависит от множества факторов, включая личные интересы, карьерные перспективы, рекомендации, личные качества, доступность образования и социальное давление.

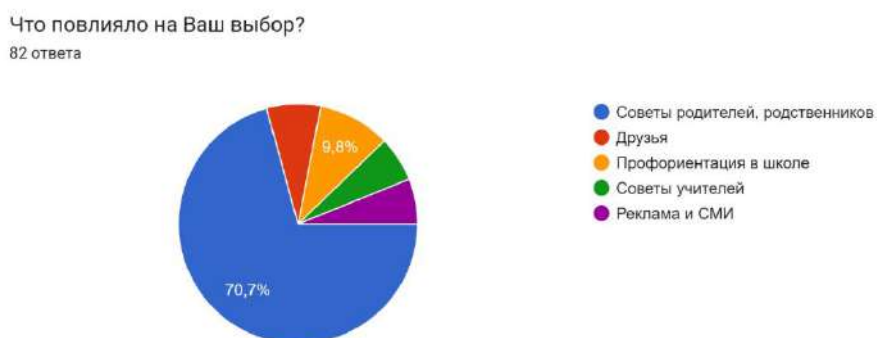


Рис.3 Анализ мнений студентов, описывающий их выбор

По результатам 70,7% студентов поступили в ГАПОУ НСО «Карасукский педагогический колледж» по совету родителей, родственников, 9,8% студенты поступили потому, что в школе проводили профориентационные уроки, 7,2% обучающихся поступили в колледж по совету друзей, 12% студентов поступили в колледж с помощью агитации в виде рекламы и СМИ, а также советов учителей.

Можно сделать вывод, что мало студентов выбирают профессию по своему желанию. Поступление в колледж по совету родителей может иметь как

положительные, так и отрицательные стороны. Важно, чтобы студенты и родители находили баланс между советами и личными интересами, чтобы сделать осознанный и обдуманный выбор.

По результатам 56,89% студенты собираются после окончания колледжа работать по профессии, 28,90% будут поступать в ВУЗ, у 14,21% студентов иные причины.

Таким образом, решение студентов колледжей не поступать в высшее учебное заведение после окончания колледжа может быть обусловлено множеством факторов, включая финансовые соображения, практический опыт, неопределенность в выборе профессии, усталость от учебы, недостаток мотивации, рынок труда, личные обстоятельства, альтернативные пути развития, изменение приоритетов и социальные и культурные факторы.

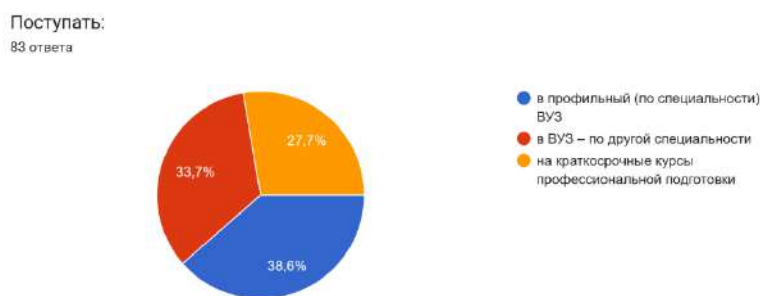


Рис. 4 Анализ перспективного планирования студентов после завершения обучения в педагогическом колледже

По результатам 38,6% студентов собираются поступать в профильный ВУЗ, 33,7% в ВУЗ – по другой специальности, 27,7% на краткосрочные курсы профессиональной подготовки.

Таким образом, студенты, окончившие колледж, могут стремиться поступить в вуз для расширения знаний и навыков, повышения конкурентоспособности на рынке труда, доступа к новым возможностям, улучшения социального статуса, личностного развития, специализации, улучшения карьерных перспектив, развития сети контактов, личного удовлетворения и подготовки к аспирантуре и научной деятельности.

После исследования было проведено 10 внеурочных занятий с использованием приемов развития профессиональных ценностей. Совместно со студентами 302 группы специальности «Преподавание в начальных классах» и руководителем Александровым А.А. Исследование было проведено в рамках Студенческого научного общества.

На основе рефлексии занятий были определены приемы развития профессиональных ценностей:

1. Составление списка ценностей и их ранжирование. Нужно прописать не менее 10 пунктов, что считается самым важным в будущей или настоящей работе. Затем проранжировать все пункты (от 1 до последнего), где 1 — самое важное, от чего нельзя отказаться ни при каких условиях.
2. Использование «Колеса карьеры». Это инструмент карьерного коучинга, который помогает разобраться со структурой и приоритетами ценностей, а также оценить текущую ситуацию. Для этого нужно нарисовать пустой круг и представить, что в нём содержится всё, что необходимо от идеальной работы. Затем интуитивно выделить в круге самый большой сектор и написать, что в нём. Так нужно заполнить весь круг — всем необходимым для себя. Когда круг заполнен, следует оценить каждую сферу по 10-балльной шкале, отвечая на вопрос: насколько эта ценность присутствует в нынешней работе.
3. Освоение учебных предметов. Ведущими условиями становления системы профессиональных ценностей выступают изучение общепрофессиональных дисциплин и внеучебной деятельности.
4. Участие в волонтерской деятельности. Она ориентирована на развитие профессиональных ценностей на практике, что в дальнейшем обеспечит адаптацию к профессии. [5, С. 34]

Период студенчества является особенно важным для формирования профессиональных ценностей, так как именно в это время происходит становление профессиональной идентичности. Этот процесс зависит, с одной стороны, от организации учебного процесса в вузе, поскольку

продолжительность педагогической практики и уровень профессионализма будущего специалиста влияют на изменение его ценностей. С другой стороны, студент, поступая в высшее учебное заведение, может уже иметь свою систему ценностей, сформировавшуюся на предыдущих этапах обучения, а также под воздействием семьи, которая играет ключевую роль в социализации. Важно отметить, что эти ценностные ориентации часто имеют исключительно личный характер. [6, С. 401]

Развитие профессиональных ценностей у будущих педагогов — это многогранный процесс, требующий комплексного подхода. Использование различных методов, таких как интеграция теории и практики, рефлексия, обсуждение этических норм и моделирование педагогической деятельности, способствует созданию у студентов устойчивых профессиональных ориентиров. Это, в свою очередь, положительно сказывается на качестве образования и воспитания, которое они будут предоставлять своим ученикам в будущем.

Литература:

1. Астахова Н.А. Развитие аксиосферы будущего педагога в диалоговом пространстве современного образования / Н.А. Астахова, С.К. Бондырева // Образование и наука. — 2018. — №20. — с. 32-67
2. Астахова Н.А. Концептуальная модель развития профессиональных ценностей будущих учителей / Н.А. Астахова // Дискуссия. — 2015. — №1. — с. 87-95.
3. Быдыгиева М.С. Система ценностей современного учителя / М.С. Быдыгиева // Успехи современного естествознания. — 2011. — №1. — с. 173-175.
4. Ходырев А.М. Проблема изучения ценностей педагогической деятельности / А.М. Ходырев // Ярославский педагогический вестник. — 2020. — №2. — с. 34-40.

5. Киселева А.Ю. Педагог как носитель духовных ценностей / А.Ю. Киселева, О.Е. Осипова // Наука и образование: новое время. — 2019. — №1. — с. 401-404.
6. Макаренко А.С. Воспитание в советской школе. — М: «Педагогика». - 2021. — 156 с.

Создание мультфильмов патриотической направленности как средство формирования представлений о культурном наследии родного края у детей 6-7 лет

*Косицына М.В. преподаватель;
Лапина Е.С., студентка 41А группы,
ГАПОУ НСО «Новосибирской педагогической колледж №1
им. А.С. Макаренко»*

В настоящее время воспитание патриотизма является одной из основных проблем, несмотря на то что во множестве психолого-педагогических исследований подтверждалось, что приобщение детей к народной культуре обеспечивает связь поколений, способствует всестороннему и гармоничному развитию личности.

Современные дети старшего дошкольного возраста страдают дефицитом знаний о культурном наследии родного края, хотя воспитание патриотизма всегда занимало в педагогической науке одно из ведущих мест. [1, с.13] Это происходит из-за того, что мы живем в веке информационных технологий, где многие дети с раннего возраста увлекаются интернетом, телевизором, компьютерными играми и т.д. Таким образом, дети все больше вникают в западную культуру и традиции, предпочитая зарубежные мультфильмы, игры и телепередачи отечественным. Стоит отметить, что, если бы дети больше интересовались российской анимацией, они бы узнавали некоторую часть об

историческом и культурном наследии своей страны и впоследствии родного края.

Некоторые дети не знают даже улицу, на которой живут, или улицу, на которой находится детский сад. Из этого можно сделать вывод, что многие дети не осведомлены даже в элементарной истории родного края, области, которые наполнены различными памятниками архитектуры, культуры и т.д.

На наш взгляд, эффективным решением данной проблемы является создание мультфильмов патриотической направленности на тему: «Культурное наследие родного края», потому что детям 6-7 лет интересно все, что связано с окружающим их миром, им любопытно расширять свой кругозор, чему может поспособствовать просмотр мультфильмов.

На данный момент мультфильмов на тему культурного наследия родного края для детей 6-7 лет не так много, поэтому необходимо заняться их созданием. Для этого существует множество средств. Например, существует театрально-анимационный блок (Далее - ТАБ) "СОЮЗМУЛЬТ-ЭЛТИ".

ТАБ "СОЮЗМУЛЬТ-ЭЛТИ" предназначен для съемки мультипликационных фильмов для детей дошкольного и младшего школьного возраста (в таких техниках, как: песочная анимация, Эбру, перекладка, топорама и кукольная анимация, пластилиновая (объемная и барельефная) и насыпная анимация, а также для создания мультфильмов в комбинированной технике).

Уникальная конструкция ТАБа позволяет легко организовывать совместную творческую деятельность детей.

Для создания мультипликационных сюжетов в технике песочной анимации в нижней части театрально-анимационного блока расположена емкость для песка. Блок имеет подсветку (6 цветов).

Выше емкости для песка в блоке имеется прозрачная емкость для создания мультфильма способом рисования на воде (в технике Эбру).

Средняя часть ТАБа позволяет снимать мультфильмы в технике «перекладка» — это техника создания мультфильма, при которой анимация

получается посредством передвижения отдельных частей персонажа или элемента, что в блоке легко реализуется с помощью двух уровней с прозрачными оргстеклами.

Техника топорама – авторская разработка, которая способствует развитию у детей умения соотносить взаимное расположение предметов, читать схемы и воспроизводить изображенную на схеме конфигурацию в пространстве. На горизонтальной части мини сцены театрально-анимационного блока имеются прорези для показа театров и съемки мультипликационных фильмов в режиме 3-х планов накладных декораций. В процессе показа театра и съемки фигурки передвигаются по прорезям влево и вправо, обеспечивая одновременное использование и съемку всех планов декораций.

ТАБ позволяет снимать мультипликационные фильмы и в технике кукольной анимации (метод объёмной мультипликации с использованием кукол). Сцена фотографируется покадрово, после каждого кадра в сцену вносятся минимальные изменения, что создает иллюзию движения объектов.

Таким же образом создаются мультипликационные фильмы в технике пластилиновой анимации. Пластилиновые фигурки с устойчивым основанием просто передвигаются по сцене в разных направлениях. Дети легко меняют мимику и движения пластилиновых героев, осваивая не только технику анимации, но и многие аспекты социальной действительности, развивая свой эмоциональный интеллект.

Особым вариантом кукольной анимации, воплотить которую также позволяет ТАБ, является анимация, близкая к марионеточному театру. Мягкие куклы крепятся с помощью петелек и металлических крючков к верхней части блока и передвигаются с помощью магнитов, что позволяет рукам, передвигающим фигурки, не попадать в кадр.

Кроме этого, вариант марионеточной анимации при использовании штоковых кукол или кукол на «гапитах» предполагает, что трости, обеспечивающие движение кукол и «гапиты» перемещаются вверх, и кукловод руководит ими над сценой.

Анимация в технике теневой театр, которую детям легко воплотить, используя специальную ширму и лампу, входящую в комплект – это не просто создание неповторимых мультфильмов, но и развитие воображения, пластики, мелкой и крупной моторики руки.

ТАБ можно использовать самостоятельно на занятиях в дошкольных образовательных учреждениях. На дошкольном уровне работа с ТАБом выступает прежде всего, современным дидактическим средством познавательного, речевого, социально- коммуникативного и художественно-эстетического развития детей [6].

Мультфильмы патриотической направленности, создающиеся в программе «Я творю мир», при помощи ТАБа, являются еще и мотивационным потенциалом для взращивания будущего патриота.

Таким образом, мультфильмы нужно рассматривать как средство познавательного развития детей старшего дошкольного возраста, но они требуют тщательного отбора по содержанию и контроля времени просмотра. Для патриотического воспитания отличным решением будет предложить детям самостоятельно разработать мультфильм. В этом может помочь театрално-анимационный блок "СОЮЗМУЛЬТ-ЭЛТИ".

Литература:

1. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений \ Под ред. С. А. Козловой. - М.: «Академия». 2002, С. 1-50.
2. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. М.: Изд-во Ин-та практ. психологии. Воронеж: МОДЭК, 1995.
3. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования /Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. СПб: Детство-Пресс, Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014.
4. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. М.: Скрипторий 2003, 2008.

5. Радуга: Программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях детского сада / Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева, С.Г. Якобсон; Науч. рук. Е.В. Соловьева. М.: Просвещение, 2010.
6. <https://portalior.ru/innovation/teatralno-animatsionnyy-blok-soyuzmult-elti->

Создание мультфильмов патриотической направленности как средство формирования знаний о культурном наследии родного края у детей 5-6 лет

*Косицына М.В., преподаватель;
Повольнова В.Ю., студентка 41-А группы,
ГАПОУ НСО «Новосибирской педагогической колледж №1 имени
А.С. Макаренко»*

В настоящее время одной из важнейших проблем в обществе является патриотическое воспитание. Современные дошкольники мало осведомлены о традициях, обычаях и культурных ценностях своей страны, т.к. продолжительное время делался упор на зарубежную культуру. Именно поэтому нам, как педагогам, важно начинать воспитывать интерес и приобщать детей к любви к родному краю. Ведь культурное наследие родного края является фундаментом культуры общества. Чувство любви к Родине и к культуре начинается с любви к родным местам, с гордости за свой народ. Приобщая ребёнка к культуре родного края, мы помогаем заложить в нём фундамент нравственности, патриотизма, формируем основы самосознания и индивидуальности.

Мультипликация представляет собой эффективное средство для раскрытия творческого потенциала ребёнка и его творческого развития, так как здесь ребёнку предоставляется возможность увидеть реальный продукт своих творческих усилий. Создание мультфильма – это многогранный процесс,

объединяющий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др. В результате чего у воспитанников развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными навыками и т. д.

У детей, начиная со старшего дошкольного возраста, активизируется познание окружающего мира. Они уже обладают определенным количеством знаний, а их интересы связаны не только с настоящим, но и с прошлым и будущим. У старших дошкольников появляется стремление больше узнать о своем родном крае, об его историческом прошлом. Дошкольный возраст является благоприятным периодом для воспитания патриотизма потому, что ребенок в этом возрасте проникается доверием к взрослому, он часто ему подражает, также он эмоционально отзывчив и искренен в своих суждениях и чувствах. Полученные в дошкольном периоде знания и впечатления сопровождают человека всю жизнь.

Поэтому создание мультфильмов патриотической направленности может способствовать развитию большего интереса детей и формированию багажа знаний о культурном наследии родного края.

Литература:

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: УЦ Перспектива, 2008. – 248 с.
2. Герасимова О. Люби и знай родной свой край [Текст] / О. Герасимова // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 8. – С. 4-14.
3. Дергач, Л. Н. Современные подходы к патриотическому воспитанию дошкольников [Текст] / Л. Н. Дергач // Дошкольная педагогика. – 2013. – N 2. – С. 21-26.
4. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Патриотическое воспитание детей 4-6 лет: методическое пособие. – М., 2007. – 129 с.

Создание мультфильмов патриотической направленности как средство формирования знаний о традициях разных народов у детей 6-7 лет

Косицына М.В., преподаватель;

Миндолина К.Е., студентка 41-А группы,

ГАПОУ НСО «Новосибирской педагогической колледж №1 им.

А.С. Макаренко»

В мире огромное множество различных исторически сложившихся наций, народностей, этнических групп. Каждая общность, в свою очередь, отличается единством языка и культуры, имеет свои особенности в образе жизни и традициях, в образовании и воспитании.

Ребёнку, в период активного познания мира, необходимо способствовать в осознании себя, как представителя своего народа, прививать интерес к его истории и традициям. Возвращаясь к многонациональности, нужно заметить, что не менее важно воспитывать уважение и интерес к другим народам и их традициям. Ведь наша страна также может гордиться немалым количеством народов проживающих на её территории, иногда с колоссальными различиями в культуре. У детей должно формироваться представление о том, что в нашей стране мирно живут люди разных национальностей.

Патриотическое воспитание способствует лучшей социальной адаптации дошкольников. Осознание своей принадлежности к определённой культурной, социальной группе облегчает взаимодействие с окружающими, укрепляет связи внутри семьи, детского сада и общества. Дети, чувствующие поддержку своей культуры, легче развивают навыки общения и взаимодействия с другими.

Изучение истории своей страны и ее героев может способствовать развитию у детей таких качеств, как терпение, трудолюбие, готовность помогать другим и способность к самопожертвованию. Это формирует не

только патриотические, но и моральные качества, такие как доброта, щедрость, мужество.

Создание мультфильмов патриотической направленности может стать эффективным средством привлечения внимания детей к истории различных этнических групп проживающих не только на территории нашей страны, но и во всём мире, а также способствовать формированию знаний о традициях разных народов у детей 6-7 лет.

Ведь в процессе создания мультфильма ребёнок активнее запоминает информацию, использованную в процессе выполнения алгоритма, а именно:

- Создания идеи
- Написания сценария
- Изготовления персонажей
- Съёмки
- Монтажа

В настоящее время, в дошкольном образовании, часто используется мульт-студия «Я творю мир» на базе STEM-лаборатории. Ключевая идея образовательного модуля "Я творю мир": создание авторского мультфильма может стать современным средством интеграции всех образовательных областей в специфических для современного ребенка видах деятельности.

Авторская детская мультипликация обладает высоким потенциалом для всестороннего и гармоничного развития ребенка. В то же время полноценная реализация этих возможностей реальна только при системной работе по созданию соответствующих условий как на научно-методическом уровне (модель, рекомендации, сопровождение), так и с позиций обогащения развивающей предметно-пространственной окружающей среды.

Еще одна уникальная черта модуля – преимущество развивающей среды. Освоив работу с объемной мультипликацией в мульт-студии "Я творю мир", дети и педагог приступают к работе с театрално-анимационным блоком, разработанным совместно с СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ - СОЮЗМУЛЬТ-ЭЛТИ.

Литература:

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: УЦ Перспектива, 2008. – 248 с.
2. Гуров В. Н., Вульфов Б. З., Галяпина В. Н. и др. Формирование толерантной личности в полиэтнической образовательной среде. Учебное пособие/ Гуров В. Н., Вульфов Б. З., Галяпина В. Н. – Москва: Педагогическое общество России, 2004. – С. 125-136.
3. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников (старшая группа). – М.: Скрипторий, 2007. – 123 с.
4. Мухлыгина Т.С. Патриотическое воспитание дошкольников – основа формирования будущего гражданина// В сборнике: Современное дошкольное образование: опыт, проблемы и перспективы сборник научно-методических статей. Йошкар-Ола, 2016. – С. 36-41.

Создание мультфильмов патриотической направленности как средство формирования знаний о подвигах героев нашей Родины у детей 6-7 лет

*Косицына М.В. преподаватель;
Андреева А.А., студентка 41А группы,
ГАПОУ НСО «Новосибирской педагогической колледж №1 им.
А.С. Макаренко»*

В современном обществе важность патриотического воспитания не вызывает сомнений. Формирование у подрастающего поколения уважения к истории своей страны, ее героям и значимым событиям — это задача, стоящая перед родителями, педагогами и обществом в целом. Одним из эффективных способов достижения этой цели является создание мультфильмов патриотической направленности, которые могут стать мощным инструментом для формирования знаний о подвигах героев нашей Родины у детей 6-7 лет.

Мультфильмы обладают уникальной способностью привлекать внимание детей и удерживать его. Яркие образы, увлекательные сюжеты и эмоциональная музыка делают их доступными и понятными для маленьких зрителей. Важно отметить, что на этом возрастном этапе дети активно развивают свои когнитивные способности, а также формируют представления о мире вокруг них. Мультфильмы могут стать не только источником развлечения, но и средством передачи важных знаний и ценностей.

Создание мультфильмов патриотической направленности позволяет:

1. Передать исторические знания. Мультфильмы могут рассказывать о значимых событиях и героях нашей истории, таких как войны, подвиги защитников Отечества, достижения в науке и культуре. Сюжеты могут быть основаны на реальных событиях или адаптированы для детского восприятия.
2. Формировать положительные образы. Герои мультфильмов могут стать примером для подражания. Дети учатся ценить храбрость, мужество, дружбу и любовь к Родине через образы положительных персонажей.
3. Развивать эмоциональную связь. Эмоции играют ключевую роль в обучении. Яркие персонажи и их приключения помогают детям сопереживать, что способствует более глубокому усвоению информации.
4. Стимулировать интерес к истории. Хорошо сделанные мультфильмы могут пробудить интерес детей к изучению истории страны, вызвать желание узнать больше о героях и событиях.

На российском телевидении и в интернете можно найти множество примеров мультфильмов, которые успешно справляются с задачей патриотического воспитания. Например, анимационные фильмы о Великой Отечественной войне или истории выдающихся личностей таких, как; космонавты или ученые; могут стать отличным началом для обсуждения с детьми.

Для создания эффективных мультфильмов патриотической направленности важно учитывать следующие аспекты:

1. Возрастная адаптация. Сюжет и язык должны быть понятны детям 6-7 лет. Необходимо избегать сложных терминов и концепций.
2. Яркая визуализация. Использование ярких цветов, интересных персонажей и захватывающих сцен поможет удержать внимание ребенка.
3. Интерактивные элементы. Включение вопросов или заданий в сюжет может сделать просмотр более активным и вовлекающим.
4. Обсуждение после просмотра. Важно обсудить с детьми увиденное, задавать вопросы, чтобы углубить понимание и закрепить знания.

Создание мультфильмов патриотической направленности является важным шагом в формировании знаний о подвигах героев нашей Родины у детей 6-7 лет. Они способны не только развлекать, но и воспитывать уважение к истории и культуре своей страны, помогая маленьким зрителям осознать значимость героизма и патриотизма. Важно продолжать развивать эту сферу, создавая качественные и увлекательные произведения, которые будут служить основой для патриотического воспитания нового поколения.

Литература:

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: УЦ Перспектива, 2008. – 248 с.
2. Герасимова О. Люби и знай родной свой край [Текст] / О. Герасимова // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 8. – С. 4-14.
3. Дергач, Л. Н. Современные подходы к патриотическому воспитанию дошкольников [Текст] / Л. Н. Дергач // Дошкольная педагогика. – 2013. – N 2. – С. 21-26.
4. Патриотическое воспитание детей 6-7 лет : методическое пособие / Н. Г. Комратова, Л. Ф. Грибова. — М.: Сфера, 2007. — 207 с.

История дошкольного образования в годы Великой Отечественной войны в Западной Сибири (на примере Новосибирской области)

Махова В. А., преподаватель;

Иваницкая А.В., Немкина В.И., студентки,

ГАПОУ НСО «Новосибирской педагогической колледж №1

им. А.С. Макаренко»

Великая Отечественная война – часть нашей российской истории, которая осталась незабываемой для многих поколений, поскольку она затронула каждого советского гражданина вне зависимости от социального положения, уровня образования, гендерной принадлежности и возраста. Военное время заставило население выполнять определенные задачи, где немаловажное значение отводилось как советским бойцам на передовой, так и женщинам, которые своим трудом, силой воли смогли обеспечить страну всем самым необходимым. Несмотря на трудности во всех сферах жизни общества советское образование ставило перед собой задачу – воспитание высоконравственного, трудолюбивого, ответственного гражданина, обладающего духовно-нравственными ценностями, усвоение которых начинается с самого раннего детства.

В годы войны, чрезвычайно усложнилась работа по образованию, особенно дошкольному, которое на тот момент было изучено недостаточно хорошо, кроме того, дополнительно к этой проблеме перед страной стали новые задачи – сохранение дошкольного воспитания, здоровья детей и воспитание патриотизма. [4, С.5] В условиях войны появилась необходимость эвакуировать детей, перейти на новые формы обучения. Немаловажной задачей также являлась и эвакуация детей дошкольного возраста в Западную Сибирь и в Новосибирскую область, куда в сентябре 1941 было эвакуировано и доставлено 1360 детей, позже прибыло еще 1495. [1, с.47]

К началу войны количество детских садов увеличилось благодаря привлечению женщин в сельскохозяйственное производство, но мест в них не хватало. Из-за большого количества сирот, появившихся в результате военных действий, также стали строить больше детских домов. Для улучшения работы наркомата просвещения 17 июля 1941 года РСФСР издал приказ об объединении детских домов и детских садов в единое управление детских домов и дошкольных учреждений. Общее руководство осуществлял нарком просвещения РСФСР В. Потемкин. [1, с.46]

К концу 1943 года закончилась эвакуация детских учреждений в Сибирь, где детям создали достойные, по меркам войны, условия жизни. К концу этого же года проблемы с размещением детских учреждений были решены, однако осталась огромная проблема с продовольствием. Многие продукты просто не доходили до образовательных учреждений в полном объеме из-за воровства и поставок. Весной 1942 года наркомат просвещения РСФСР издает указ о подсобных хозяйствах при детских учреждениях, но крепкие подсобные хозяйства были организованы лишь в немногих учреждениях, так что проблема продолжала оставаться актуальной. [2, с.71]

Большой сложностью для страны и дошкольного образования являлась нехватка воспитателей во времена Великой Отечественной войны. Подготовкой профессиональных кадров занимались, как и училища, так и высшие учебные заведения. В 1935 году открылся Новосибирский государственный педагогический институт, но война повлияла на стабильную работу института. Учебное заведение пришлось эвакуировать в город Колпышево, так как старый корпус здания был занят военными госпиталем. [3, с.7] В таких условиях студенты просто не смогли получить образование, многие ушли на фронт, некоторым не удалось закончить НГПИ из-за материальных проблем, другая часть просто отвергла вариант из-за расстояния от Новосибирска. Более успешно нехватку кадров для страны закрывал Новосибирский педагогический колледж им. А.С. Макаренко. 20 сентября 1938 года Советом народных комиссаров РСФСР было принято постановление

№ 316 от «Об открытии педагогического училища в г. Новосибирске с 1 сентября 1938г.». Открытию училища способствовало расширение сети дошкольных учреждений.

На тот момент Новосибирское педагогическое училище им. А.С. Макаренко в 1942 году возглавляла Муровицкая Елизавета Андреевна. Будущие воспитатели учились по 6-8 часов, после чего отправлялись на работу.

В Новосибирском педагогическом колледже им. А.С. Макаренко сохранились журналы военного времени под названием «Дошкольное воспитание», в выпусках которого преподносилось, что воспитатель должен оберегать нервную систему подрастающего поколения от «недоступных их возрасту переживаний», черпать знания из газет, журналов и приспособлять эти знания к возможностям дошкольника. [5, с.7] Также считалось, что принцип коллективизма необходимо прививать уже в дошкольном возрасте. Детям того периода внушалась любовь и уважение к взрослым, что необходимо заботиться о старших и младших, внимательно относиться к окружающим.

Несмотря на то, что бытовые проблемы стояли на первом месте, творческая деятельность также предусматривалась работниками дошкольных учреждений, поскольку в сохранении боевого духа важную роль играло искусство, детям читали патриотические стихотворения, также чтение художественной литературы оставалось важной составляющей дошкольного воспитания. [6, С.46] Дабы укрепить любовь детей к Советской армии, воспитатели вместе с ребятами писали письма фронтовикам и собирали солдатам посылки. Несмотря на все проблемы, детские сады содержались в идеальной чистоте, большое значение уделялось гигиене и физической активности.

Таким образом дошкольное воспитание не оставалось на месте, а продолжало развиваться, несмотря на многие трудности военного времени. С помощью предпринятых мер дошкольная ступень смогла противостоять войне,

это выражалось в подготовке профессиональных кадров и воспитания патриотизма у детей.

Литература:

1. Дунбинская Т.И. Статистика эвакуированных и местных детских учреждений в годы Великой Отечественной войны (на материалах западной Сибири). / Т.И. Дунбинская // Вестник ТГПУ. 2011.- №13 (115). - С. 46-51
2. Дунбинская Т.А. Проблема организации детского питания в Западно-Сибирском регионе в годы Великой Отечественной войны. / Т.А. Дунбинская. // Вестник ТГПУ. Томск, 2011. С. 70-73.
3. Юмашев А.С. Новосибирский государственный педагогический институт в годы Великой Отечественной войны. / А.С. Юмашев. // Сибирский педагогический журнал. - Новосибирск. - 2005. С. 6-13.
4. Дошкольное воспитание: журнал / отв. ред. Е. И. Волкова. – М.: Учебно-педагогическое издательство Наркомпроса РСФСР. -1941. - 56 с.
5. Дошкольное воспитание: журнал / отв. ред. Е. И. Волкова. – М.: Учебно-педагогическое издательство Наркомпроса РСФСР. -1941. - 64 с.
6. Дошкольное воспитание: журнал / отв. ред. Е. И. Волкова. - Текст: непосредственный. - Москва: учебно-педагогическое издательство Наркомпроса РСФСР. -1945. - 49 с.

**Идеи Антона Семеновича Макаренко по духовно-нравственному
воспитанию в современной школе**

*Петухова А.Н., преподаватель;
Горшенева Л.В., студентка 201 группы,
ГАПОУ НСО «Черепановский педагогический колледж»*

«Воспитание детей – самая важная область нашей жизни, а правильное воспитание – наша счастливая старость, плохое воспитание – наше будущее горе, наши слезы».

А.С. Макаренко

Антон Семёнович Макаренко, выдающийся педагог, оставил богатое наследие. Его идеи коллективного воспитания, уважения к личности и формирования нравственных ценностей особенно важны для младших школьников.

В современной школе принципы Макаренко находят отражение в организации классного коллектива как единого целого. Участие в совместных делах, развитие чувства ответственности за общий результат, взаимопомощь – все это способствует формированию духовно-нравственных качеств.

Важным аспектом является создание воспитывающей среды, наполненной позитивными примерами и возможностями для развития. Школа, по Макаренко, должна быть пространством, где дети учатся добру, справедливости и милосердию. Педагог – не просто учитель, а наставник, помогающий ребенку раскрыть свой потенциал и стать достойным членом общества.

Внедрение идей Макаренко в практику современной начальной школы предполагает активное использование игровых методик и проектной деятельности. Создание ситуаций успеха для каждого ребенка, поощрение инициативы и самостоятельности, формирование позитивной самооценки – все это важные элементы духовно-нравственного воспитания.

Особое внимание следует уделять развитию чувства гражданственности и патриотизма. Изучение истории родного края, участие в социально значимых проектах, воспитание уважения к культурному наследию – все это способствует формированию нравственных ориентиров и ценностей.

Важным инструментом является сотрудничество с родителями. Совместные мероприятия, консультации, вовлечение родителей в жизнь

класса – все это создает единое воспитательное пространство, где ребенок чувствует поддержку и понимание.

Реализация идей Макаренко в современной школе – это не просто дань уважения классике педагогики, а эффективный способ формирования духовно-нравственной личности, готовой к жизни в современном обществе. Это инвестиция в будущее, основанное на принципах гуманизма, справедливости и ответственности.

Для успешной реализации макаренковских принципов необходимо создание в школе атмосферы коллективной ответственности и взаимопомощи.

Ученическое самоуправление, организация дежурств и поручений, вовлечение детей в планирование и оценку собственной деятельности – все это формирует активную жизненную позицию и развивает навыки самоорганизации.

Современная начальная школа должна творчески адаптировать их к новым реалиям, используя инновационные образовательные технологии и учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.

Внедрение элементов трудового воспитания, пусть даже в форме простейших видов деятельности, также является важным аспектом. Уход за растениями, поддержание порядка в классе, участие в школьных проектах – все это воспитывает уважение к труду и формирует навыки, необходимые для будущей жизни.

Духовно-нравственное воспитание-проблема, которая актуальна во все времена. В современном обществе, столкнувшемся с кризисом моральных ценностей, она приобретает особую остроту.

Данные идеи заинтересовали нас, сформировалась тема курсовой работы: «Основы духовно-нравственного воспитания и развития младших школьников». В ней была проанализирована психолого-педагогическая литература и выделены основные методы и приёмы, с помощью которых может быть сформировано духовно-нравственное воспитание школьников.

На основе курсовой работы был разработан журнал с основными идеями Антона Семеновича Макаренко по духовно-нравственному воспитанию. Далее появилась мысль сделать карточную игру с приёмами для педагогов по формированию духовно-нравственного воспитания младших школьников. Она помогает начинающим педагогам актуализировать свои знания в изучении педагогики. Игра включает в себя три карточки – с именами выдающихся педагогов: Антон Семёнович Макаренко, Лев Семёнович Выготский, Константин Дмитриевич Ушинский; три карточки с их деятельностью; три карточки с их портретом и одиннадцать карточек с приёмами. Суть игры заключается в соотнесении карточек с соответствующими педагогами.

Можно сделать вывод, что идеи Антона Семёновича Макаренко по духовно-нравственному воспитанию остаются актуальны для современной школы. Применение этих принципов в системе воспитания влияет на развитие цельной личности в единстве её сознания, нравственной воли, общественного поведения и привычек.

Литература:

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология: учебник для вузов / Г. С. Абрамова. – 9-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2009. – 704 с.
2. Макаренко, А. С. Педагогическая поэма / А. С. Макаренко. – Москва: Эксмо, 2023. – 736 с.
3. Макаренко, А. С. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. / А. С. Макаренко. – Москва: Педагогика, 1977. – Т. 1. – 558 с.
4. Макаренко, А. С. Некоторые выводы из моего педагогического опыта// Макаренко А.С. Проблемы школьного советского воспитания: Сочинения. – М.: АПН РСФСР, 1951. – Т. 5. – С. 7–60.
5. Степанов, П. В. Воспитание: педагогический поиск / П. В. Степанов, Л. В. Алиева, Е. Н. Степанова. – М.: Академия, 2010. – 224 с.

6. Фролов, А. А. Духовно-нравственное воспитание школьников на идеях А. С. Макаренко: монография / А. А. Фролов. – Нижний Новгород: Мининский университет, 2019. – 163 с.

**Актуальность системы воспитания А.С. Макаренко на занятиях
техническим творчеством в сфере дополнительного образования**

*Пискарева Т.Б. преподаватель;
Курмашева Л.В., студентка 341 группы,
ГАПОУ НСО «Карасукский педагогический колледж»*

«Человек не воспитывается по частям, а создается синтетически всей суммой влияний, которым он подвергается», - писал Антон Семёнович Макаренко. [3, с.165]

Эти слова подтверждает Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». В нем написано, что воспитание – это деятельность, направленная на развитие личности, формирование у обучающихся трудолюбия, ответственного отношения к труду и его результатам, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, традиционных российских духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. [2, ст.2]

Это определение тесно перекликается с Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по

сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», согласно которому основными целями воспитания являются:

- а) сохранение и укрепление традиционных ценностей, обеспечение их передачи от поколения к поколению;
- б) противодействие распространению деструктивной идеологии;
- в) формирование на международной арене образа Российского государства как хранителя и защитника традиционных общечеловеческих духовно-нравственных ценностей. [1]

Воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности отражено и в Концепции дополнительного образования детей до 2030 г.

Но всегда ли так было и почему с восхищением мы говорим в наше время о системе воспитания выдающегося отечественного педагогического мыслителя и признанного новатора образования Антона Семеновича Макаренко?

Воспитание на Руси изначально основывалось на религиозных и национальных традициях, стремилось прививать христианские добродетели. Домострой делал акцент на физических наказаниях. В XVIII веке Екатерина II предложила новые методы воспитания, заменяя наказания стыдом и поощряя самостоятельность. После революции советское воспитание сменило физические наказания на трудовую повинность и общественное порицание. В конце XIX-начале XX века ответственность за воспитание перешла к семьям. Конец 80-х и начало 90-х годов ознаменовались ослаблением связи воспитания с идеологией.

Антон Семенович – легендарный и удивительный педагог, он стал одним из 4 педагогов ЮНЕСКО, его систему до сих пор изучают за рубежом.

Под целью воспитания Макаренко понимал программу человеческой личности, программу человеческого характера, вкладывая в понятие характера все содержание личности и характер внешних проявлений, и внутренней

убежденности, и политическое воспитание, и знания – решительно всю картину человеческой личности. [4, с.54]

Свою работу Антон Семёнович начал в период глубокого кризиса после революции, когда страна столкнулась с нищетой и ростом преступности. Несмотря на это, он организовал колонию в заброшенном здании, приняв на воспитание 17 юных правонарушителей, привыкших к выживанию на улице. Большинство из них были социальными сиротами, оставшимися без родителей из-за алкоголизма, гибели. Задача педагога состояла в том, чтобы вернуть их к нормальной жизни, избавив от криминального прошлого.

Занимаясь решением проблем воровства, пьянства, нецензурной речи, дедовщины и конфликтов среди своих воспитанников он всегда предлагал альтернативу. Например, чтобы избавиться от воровства, предоставлял возможность трудиться и зарабатывать деньги. Чтобы справиться с нецензурной речью, использовал нестандартные методы, такие как поручение кому-то ругаться в одиночку. Дедовщину устранял путем распределения детей по отрядам, где старшие отвечали за младших. Конфликты разрешались через собрания, где стороны могли высказываться и находить компромиссы.

Система воспитания Антона Семёновича Макаренко, разработанная в первой половине XX века, была революционной для своего времени и оказала значительное влияние на педагогическую практику в СССР и за его пределами. Она основывалась на принципах коллективизма, дисциплины, труда и активного участия воспитанников в общественной жизни. Макаренко считал, что воспитание должно происходить в коллективе, где каждый член несет ответственность не только за себя, но и за всю группу. «Воспитывая отдельную личность, мы должны думать о воспитании всего коллектива», - отмечал педагог. [5, с. 40.]

Воспитание в коллективе способствует развитию социальной адаптации, умению работать в команде и взаимодействовать с другими людьми.

Особое внимание уделялось трудовому воспитанию. Антон Семёнович верил, что трудовая деятельность развивает дисциплину, ответственность и

самостоятельность, при этом отмечал: «...труд без идущего рядом образования, без идущего рядом политического и общественного воспитания не приносит воспитательной пользы, оказывается нейтральным процессом». [3, с. 165.]

Сегодня многие педагоги продолжают использовать элементы трудового воспитания, считая его важным компонентом полноценного развития личности. Строгая дисциплина и соблюдение правил были основой системы Макаренко. Это помогало создавать упорядоченную среду, в которой воспитанники могли развиваться и достигать успехов.

Антон Семёнович писал: «Я убежден, что цель нашего воспитания заключается не только в том, чтобы воспитать человека-творца, человека-гражданина, способного с наибольшим эффектом участвовать в строительстве государства. Мы должны воспитать человека, который обязан быть счастливым». [3, с. 152]

По официальным данным, из более чем трёх тысяч беспризорников, воспитанных под руководством Макаренко, ни один не вернулся в тюрьму. Многие выросли в квалифицированных рабочих, получили высшее образование и стали экономистами, управленцами и учителями. [6]

Система воспитания Антона Семёновича Макаренко — это не просто страница истории педагогики, а живая методология, которая продолжает вдохновлять. Сегодня, в эпоху цифровизации и индивидуализации, её принципы особенно актуальны, в том числе в сфере дополнительного образования, где техническое творчество становится путепроводом между теорией и практикой, между коллективом и личностью. Подтверждением этого являются коллективные проекты, такие как современные хакатоны, инженерные соревнования (например, «Робофест») - прямое наследие макаренковского «общего дела». Программирование, 3D-моделирование, робототехника - новые формы «воспитывающего труда». Возрождается «шефство» опытных воспитанников над новичками.

Система Макаренко – это не музейный экспонат, а инструмент для воспитания инженеров будущего. Техническое творчество, основанное на коллективном труде и социальной ответственности, может стать ответом на вызовы цифровой эпохи. Как говорил Антон Семёнович: «Воспитывает всё: люди, вещи, явления, но прежде всего — педагоги и родители».

Таким образом, становится понятно, почему мы с восхищением говорим в наше время о системе воспитания выдающегося отечественного педагогического мыслителя Макаренко, создавшего особую систему воспитания и организации любого детского и подросткового коллектива, которая применима на практике и сегодня. [7]

Литература:

1. Указ Президента Российской Федерации "Указ Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»" от 9 ноября 2022 г. № 809 // URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>. - 2022 г.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 28.12.2024) «Об образовании в Российской Федерации».
3. Макаренко А.С. Воспитание гражданина / А. С. Макаренко; сост.: Р. М. Бескина, М.Д. Виноградова. — М.: Просвещение, 1988. — 304 с.
4. Макаренко А.С. Коллектив и воспитание личности/сост. В.В. Кумарин — М.: «Педагогика», 1972. — 336 с.
5. Макаренко А.С. О воспитании/ сост. и авт. вступ. статьи В.С. Хелемендик. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Политиздат, 1990. — 256 с.
6. Погодин Н. Методика воспитания Антона Макаренко. URL: <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/dobrym-slovom-i-pistoletom-metodika-vospitaniya-antona-makarenko> (Дата обращения: 01.03.2025)
7. Хасанова К. Факты и мифы о колонии Макаренко: уникальная система или обычный детдом. URL: <https://mel.fm/blog/yekaterina-khasanova1/89564->

fakty-i-mify-o-kolonii-makarenko-unikalnaya-sistema-ili-obychny-detdom
(дата обращения 01.03.2025)

Секция «Идеи А.С. Макаренко в воспитании трудных подростков»

Влияние детского коллектива на формирующуюся личность младшего подростка

Быкова Н.А., преподаватель;

Внукова Н. Ю., студентка 201 группы,

ГАПОУ НСО «Черепановский педагогический колледж»

Очень часто мы слышим, что коллектив является лучшим воспитателем человека. Это правильно, но при условии, если коллектив является по-настоящему дружным и сплоченным. Вот почему сверхзадачей учителя является формирование и сплочение коллектива. Он должен быть дирижером, руководить, управлять процессом становления коллектива, его формированием. Он не волен заставить дружить ребят, но помочь каждому раскрыться, показать свои лучшие стороны, которые могут привлечь к нему сверстников, — это ему под силу. Формирование и сплочение коллектива – это как восхождение к вершине. Одному туда никак не добраться. Только сообща можно штурмовать пик, именуемый «коллектив».

Этой же теории придерживался выдающийся педагог Антон Семёнович Макаренко и в сегодняшнем выступлении на основе его опыта я попытаюсь описать влияние детского коллектива на формирующуюся личность младшего подростка. [4]

Воспитание Макаренко рассматривал не как воспитание отдельного человека, а воспитание целого коллектива, которые в свою очередь будут воспитывать его членов. Здесь надо помнить о трех этапах развития коллектива, выделяемых Макаренко. [2]

На первой стадии предполагается становление коллектива. По мнению А.С. Макаренко, коллектив формируется под руководство педагога из

формально созданной группы. Первая стадия считается завершенной, когда в коллективе появился и заработал актив.

На второй стадии развития коллектива актив наращивает свое влияние. Он не только поддерживает требования педагога, но и сам предъявляет их к членам коллектива, исходя из собственных представлений об общественных интересах. Если члены актива правильно понимают данные интересы, они превращаются в надежных помощников педагога. Однако, взаимодействие с активом в этот период требует постоянных усилий.

Данный этап характеризуется стабилизацией структуры коллектива. Он уже представляет в этот период целостную саморегулирующуюся систему. На второй стадии коллектив выступает как инструмент воспитания определенных качеств личности. Здесь, конечно, многое зависит от педагога, который должен поддерживать общую атмосферу доброжелательности по отношению к каждому члену коллектива.

Третья и последующие стадии характеризуют расцвет коллектива. Они отличаются рядом особых качеств, достигнутых на предыдущих этапах развития. Чтобы подчеркнуть уровень развития коллектива на этой стадии, достаточно указать на уровень и характер требований, предъявляемых друг к другу членами коллектива: более высокие требования к себе, чем к своим товарищам. Одно это уже свидетельствует о достигнутом уровне воспитанности, устойчивости взглядов, суждений, привычек. Если коллектив доходит до этой стадии развития, то он формирует целостную, нравственную личность. На данной стадии коллектив превращается в инструмент индивидуального развития каждого из его членов. Общий опыт, одинаковые оценки событий -основной признак и наиболее характерная черта коллектива на третьей стадии. [2]

Стадии развития коллектива по Макаренко мы можем сопоставить с современными стадиями развития коллектива по А. Н. Лутошкину:

1. «Песчаная россыпь». Люди не связаны между собой, каждый сам по себе.

Они мало знают друг друга и боятся пойти навстречу друг другу.

Отсутствует авторитетный центр, структура формальна, лидерство отсутствует, микрогруппы неустойчивы.

2. «Мягкая глина». В группе заметны первые усилия по сплочению коллектива, хотя они и робкие. Не всё получается у организаторов, нет достаточного опыта совместной работы. Скрепляющим звеном здесь ещё являются формальная дисциплина и требование старших.
3. «Мерцающий маяк». Группа заметно отличается среди других групп своей индивидуальностью. Однако ей бывает трудно до конца собрать свою волю, найти во всём общий язык, проявить настойчивость в преодолении трудностей.
4. «Алый парус». Алый парус — символ устремлённости вперёд, неуспокоенности, дружеской верности, преданности своему долгу. Здесь действуют по принципу «один — за всех, все — за одного».
5. «Горящий факел». Горящий факел — это живое пламя, горючим материалом которого являются тесная дружба, единая воля, отличное взаимопонимание, деловое сотрудничество, ответственность каждого не только за себя, но и за весь коллектив. [3]

Чтобы удостовериться в данной теории, было проведено исследование в форме тестирования среди 4 классов (так как именно дети этих классов являются младшими подростками) и среди их классных руководителей. [1]

Вывод: благодаря исследованию мы можем увидеть тенденцию: что детский коллектив действительно влияет на формирование личности младшего подростка, коллектив сплочённый, дружный — «сложных» детей нет, коллектив повлиял на личность положительно; коллектив несплочённый, нет взаимопонимания — появляются «сложные» дети, коллектив повлиял, но отрицательно. Поэтому, данный практический и очень своеобразный опыт именно сейчас заслуживает тщательного изучения и переосмысления.

Литература:

1. Анкета на выявление сплоченности класса
(<https://multiurok.ru/index.php/files/anketa-na-vyiavlenie-splochennosti-klassa.html>)
2. Макаренко, А.С. Педагогические работы. 1936-1939. Т. 4 / А.С. Макаренко. - М.: Директ-Медиа, 2014. – 566 с.
3. Стадии развития коллектива по А. Н. Лутошкину
(<https://multiurok.ru/files/stadii-razvitiia-kolliektiva-po-a-n-lutoshkinu.html>)
4. Шубникова, Е.Г. Воспитательная система А.С. Макаренко в контексте перспектив развития современного российского образования / Е.Г. Шубникова // Воспитательная система А.С. Макаренко в контексте перспектив развития современного российского образования: сб. науч. тр. Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 130-летию со дня рождения великого педагога Антона Семеновича Макаренко (1888-1939 гг.) / Ин-т стратегии развития образования РАО, Междунар. Макаренк. ассоциация, Рос. Макаренк. ассоциация, Моск. гор. дом учителя, Науч. совет по проблемам истории образования и пед. науки отд-ния философии образования и теорет. педагогики РАО. - М.: Институт стратегии развития образования Российской академии образования, 2018. - С. 129-140.

Психологическая самопомощь с применением чат-бота в условиях образовательного процесса

*Александров А.А., преподаватель,
ГАПОУ НСО «Карасукский педагогический колледж»*

Современные требования к успеваемости студентов педагогических профессий имеют высокие ожидания. Влияние стрессовых факторов в процессе обучения, оказывающие негативное воздействие не только внешними деструктивными факторами, но и внутренними условиями психики оказывают значительное влияние на эмоциональное состояние обучающихся.

Студенты испытывают сложности в обращении к профессиональной помощи вследствие неосведомленности об особенностях психологической работы, а также в силу способности самостоятельной работы над собственной проблемой. Чаще всего студенты прибегают к информации из интернет-источников, псевдонаучных исследователей, вследствие чего могут больше навредить себе.

Объект исследования – процесс, направленный на развития умений самопомощи в условиях образовательного процесса

Предмет исследования – чат-бот как инструмент для помощи в организации умений самопомощи

Цель исследования – организация условий для развития умений самопомощи в образовательном процессе с применением чат-бота, предназначенного для облегчения поиска информации об интересующих вопросах.

В эпоху глобализации и цифровизации образовательной системы большое внимание уделяется развитию искусственного интеллекта.

Технологии искусственного интеллекта (ИИ) в последние годы стремительно расширяют сферы применения от технологической и

производственной до социальных сфер. Основные задачи, решаемые искусственным интеллектом, заключаются в обработке больших объемов данных, что позволяет распознавать образы, например, анализировать медицинские изображения, формировать управленческие решения и экспертное мнение. Необходимо отметить, что технологии искусственного интеллекта нашли свое применение и в сфере образования для улучшения административных решений и академической поддержки обучающихся, учащихся школ, студентов, аспирантов [1, с. 97]

Изучение возможностей использования инновационных технологий, в частности чат-ботов, как инструмент изучения необходимого материала и использование его в собственной практике самопомощи для студентов являются очень удобной и легкодоступной практикой взаимодействия с искусственным интеллектом. Возможности чат-бота предоставляют студентам изучить необходимую достоверную информацию для понимания и использования ее для самопомощи.

Чат-боты — это программные системы, предназначенные для имитации человеческого общения с помощью текстовых или голосовых интерфейсов. Они широко применяются в различных сферах, таких как обслуживание клиентов, образование, медицина, электронная коммерция и многие другие. Чат-боты могут быть основаны на правилах или использовать технологии искусственного интеллекта, такие как машинное обучение и обработка естественного языка. [1, с. 95]

Следует отметить преимущества чат-ботов в сфере образования:

1. Персонализация обучения

Чат-боты способны адаптироваться к индивидуальным потребностям учащихся, предлагая персонализированные задания, объяснения и рекомендации. Например, бот может анализировать успеваемость студента и предлагать дополнительные материалы для изучения сложных тем. Это особенно актуально в математике, где понимание базовых концепций критически важно для дальнейшего обучения.

2. Автоматизация рутинных задач

Преподаватели тратят значительное время на проверку домашних заданий и ответы на часто задаваемые вопросы. Чат-боты могут взять на себя эти функции, освобождая время для более творческой и научной работы. Например, боты могут проверять математические задачи, предоставляя обратную связь в режиме реального времени.

3. Поддержка студентов

Чат-боты могут выступать в роли виртуальных ассистентов, помогая студентам ориентироваться в учебном материале, напоминая о дедлайнах и отвечая на вопросы. Это особенно полезно в дистанционном обучении, где доступ к преподавателю может быть ограничен. [2, с.176]

Наблюдая за развитием технологий искусственного интеллекта, а, соответственно, и умений чат-ботов, можно заметить тенденцию «очеловечивания» ботов. На сегодняшний день, виртуальные помощники значительно упрощают некоторые аспекты жизни, помогая быстро решать возникнувшие запросы или проблемы. Практически в каждой сфере чат-боты могут найти себе применение: от технической поддержки до медицинских или сложных разговорных ботов.

Работа по внедрению чат-бота проводилась в 2 этапа: разработка и апробация чат-бота с последующим внедрением в образовательную среду.

На первом этапе была подобрана вся необходимая методическая и прикладная литература для необходимости ответов на вопросы, задаваемые в процессе взаимодействия с чат-ботом. Также была подобрана платформа для создания чат-бота, на которой были внедрены основные «горячие клавиши» и информация, которую при взаимодействии с клавишами можно получить.

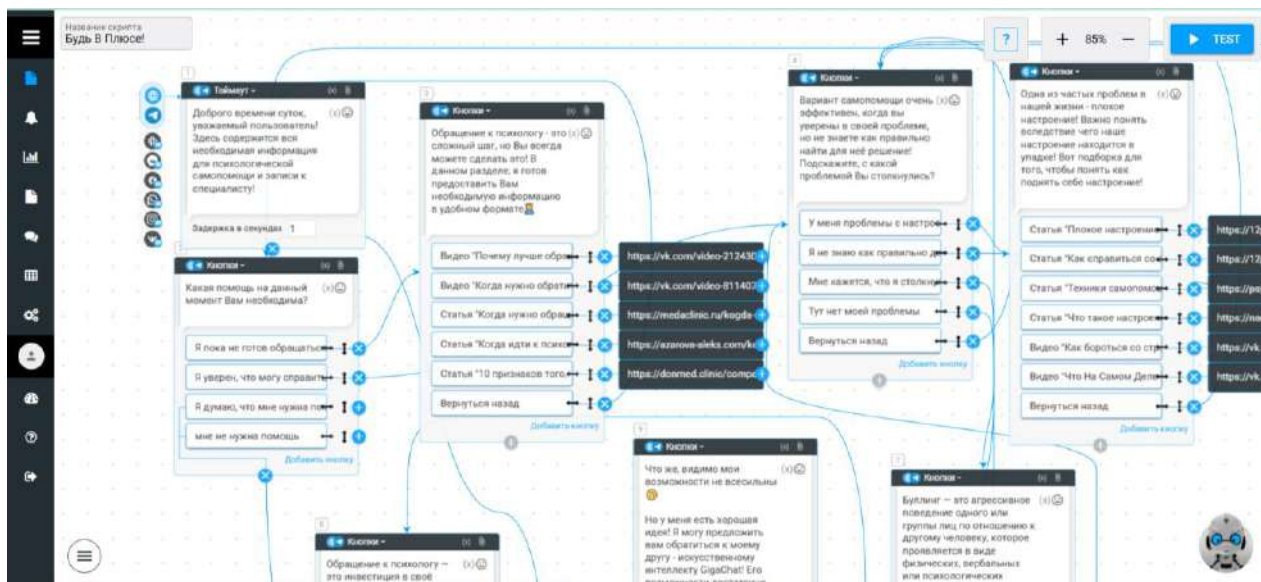


Рис. 1 Процесс создания чат-бота на платформе borisbot

На данном этапе важно отметить, что создание автономного чат-бота, подходящего по параметрам исследования требует кропотливой работы и оценки каждой части структуры искусственного интеллекта.

Заключительным в процессе разработки было включение в социальную сеть Telegram и проверка работоспособности при внедрении чат-бота на платформе.

Этап апробации был осуществлен в рамках внеурочных занятий по психологии в период с 20.11.2024 по 10.02.2025 гг. На внеурочных занятиях были рассмотрены аспекты психологической самопомощи и отработка навыков работы с чат-ботом. В конце занятий проводилась рефлексия по оценке удобства работы с чат-ботом. Анализируя ответы, можно сделать вывод о том, что данная практика для студентов является инновационной в образовательной организации и удобство применения оказывает позитивное влияние на возможность использования данного инструмента.

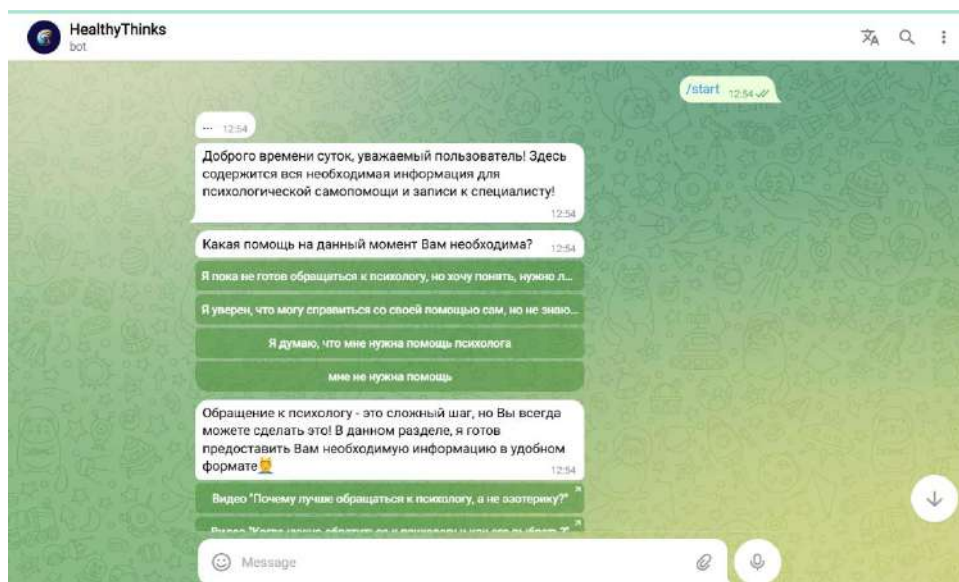


Рис 2. Изучение возможностей практического использования чат-бота

Полученные данные из внеурочных занятий помогли сформировать более полный фонд литературы для качественного взаимодействия с чат-ботом для студентов. Информация об использовании чат-бота для студентов была создана в формате QR-кода, с помощью которого можно напрямую взаимодействовать с чат-ботом.

Проведенное исследование подтвердило актуальность и эффективность использования чат-ботов как инструмента психологической самопомощи в условиях образовательного процесса. Современные требования к успеваемости студентов, особенно в педагогических профессиях, сопровождаются высоким уровнем стресса, что негативно влияет на их эмоциональное состояние и академическую успешность. При этом студенты часто сталкиваются с трудностями в получении профессиональной психологической помощи, что обусловлено как недостаточной информированностью о возможностях психологической поддержки, так и стремлением к самостоятельному решению проблем. В таких условиях чат-боты становятся доступным и удобным инструментом, способным предоставить достоверную информацию и поддержку в режиме реального времени.

Исследование показало, что чат-боты, основанные на технологиях искусственного интеллекта, обладают значительным потенциалом в сфере

образования. Они способны персонализировать процесс обучения, автоматизировать рутинные задачи и оказывать поддержку студентам, что особенно важно в условиях дистанционного обучения. Внедрение чат-бота в образовательную среду позволило не только упростить доступ к информации по вопросам психологической самопомощи, но и создать условия для развития у студентов навыков самостоятельной работы над своими эмоциональными и психологическими состояниями.

Таким образом, результаты исследования свидетельствуют о том, что чат-боты могут стать эффективным инструментом для поддержки студентов в условиях образовательного процесса, способствуя снижению уровня стресса и развитию навыков психологической самопомощи. Дальнейшие исследования в этой области могут быть направлены на расширение функциональных возможностей чат-ботов, их адаптацию к различным образовательным контекстам и интеграцию с другими цифровыми инструментами для создания комплексной системы поддержки студентов.

В заключение можно утверждать, что использование чат-ботов в образовательной среде открывает новые перспективы для повышения качества обучения и психологического благополучия студентов, что особенно важно в условиях цифровизации и глобализации современного образования.

Литература

1. Аристова, А.С. Использование чат-ботов в образовательном процессе / А.С. Аристова, Ю.С. Безносюк, П.К. Ведикер, Н.Е. Воронович // The 2th International Conference on Digitalization of (DSEME-2019). – Екатеринбург, 2019. – 183 с.
2. Олешкевич, К.И. Технологии чат-ботов как современный инструмент продвижения услуг в сфере культуры / К.И. Олешкевич, В.А. Шурмакова // Scientific collection «Interconf». – 2021. – №41. – 421 с.

Психологическая подготовка школьного учителя: основные аспекты и направления развития

Якушина Е.И., преподаватель;

Чагина Л.А., студентка 201 группы,

ГАПОУ НСО «Черепановский педагогический колледж»

В современном образовательном процессе роль учителя значительно изменилась. Учителя больше не просто передают знания, но и играют ключевую роль в эмоциональном и психологическом развитии учеников. Психологическая подготовка учителей становится важным аспектом их профессиональной деятельности, поскольку от этого зависит качество образования и благополучие учеников.

Целью данного исследования является изучение основных аспектов и направлений развития психологической подготовки учителей. Это включает в себя анализ профессиональной компетентности, эмоциональной устойчивости, коммуникативных навыков и мотивации учителей в области психологии.

Психологическая подготовка учителей способствует созданию благоприятной образовательной среды, где ученики могут чувствовать себя комфортно и безопасно. Учителя, обладающие психологической грамотностью, способны лучше понимать потребности и особенности учеников, что позволяет им эффективно применять педагогические методы и подходы.

Профессиональная компетентность учителя включает в себя не только знание учебного материала, но и понимание психологических аспектов обучения. Психологическая грамотность позволяет учителям распознавать эмоциональные состояния учеников, предотвращать конфликты и создавать условия для успешного обучения.

Основные элементы профессиональной компетентности:

1. Знание психологии развития. Учителя должны понимать этапы развития учеников и их психологические особенности на каждом этапе. Это помогает адаптировать методы обучения и поддерживать учеников в их развитии.
2. Педагогическая психология. Знание методов и стратегий обучения, основанных на психологических принципах, позволяет учителям эффективно передавать знания и развивать навыки учеников.
3. Социальная психология. Понимание групповых процессов и динамики в классе помогает учителям управлять коллективом, предотвращать конфликты и создавать позитивную атмосферу.
4. Психологическая диагностика. Умение проводить диагностику эмоционального состояния и поведенческих особенностей учеников позволяет своевременно выявлять проблемы и предлагать решения. [1]

Эмоциональная устойчивость и стрессоустойчивость являются важными качествами для учителей, работающих в условиях постоянного стресса и эмоционального напряжения. Учителя, обладающие этими качествами, способны сохранять спокойствие и рациональность в сложных ситуациях, что положительно сказывается на учебном процессе. [5]

Факторы, влияющие на эмоциональную устойчивость:

1. Саморегуляция. Способность контролировать свои эмоции и реакции на стрессовые ситуации. Учителя, умеющие управлять своими эмоциями, могут лучше справляться с давлением и сохранять спокойствие.
2. Рефлексия. Регулярный анализ своих действий и эмоциональных реакций помогает учителям выявлять и корректировать неэффективные стратегии поведения.
3. Поддержка коллег и администрации. Наличие системы поддержки и обратной связи от коллег и администрации школы способствует повышению эмоциональной устойчивости учителей.

4. Психологическая подготовка. Регулярное обучение и тренинги по развитию эмоциональной устойчивости и стрессоустойчивости помогают учителям справляться с профессиональными вызовами.

Коммуникативные навыки учителя играют ключевую роль в установлении доверительных отношений с учениками. Умение работать с разными возрастными группами требует от учителя гибкости и адаптации к различным психологическим особенностям учеников. Это помогает создать инклюзивную и поддерживающую образовательную среду. [3]

Основные коммуникативные навыки:

1. Активное слушание. Умение внимательно слушать учеников и понимать их потребности и проблемы. Это способствует установлению доверительных отношений и помогает учителям лучше понимать учеников.
2. Эмпатия. Способность понимать и разделять эмоции учеников. Эмпатия помогает учителям поддерживать учеников в трудные моменты и создавать поддерживающую атмосферу.
3. Ясность и точность в общении. Умение ясно и точно выражать свои мысли и инструкции. Это помогает ученикам лучше понимать требования и ожидания учителя.
4. Адаптация к возрастным особенностям. Учителя должны уметь адаптировать свой стиль общения и методы обучения к различным возрастным группам учеников, учитывая их психологические и когнитивные особенности.

Мотивация учителя к саморазвитию в области психологии способствует его профессиональному росту и улучшению качества преподавания. Учителя, стремящиеся к самосовершенствованию, постоянно ищут новые знания и методы, что положительно влияет на их работу и взаимодействие с учениками. [2]

Факторы, способствующие мотивации и саморазвитию:

1. Профессиональное развитие. Участие в семинарах, конференциях и тренингах по психологии и педагогике помогает учителям обновлять свои знания и навыки.
2. Обратная связь и оценка. Регулярная оценка работы учителей и предоставление конструктивной обратной связи способствует их мотивации к саморазвитию.
3. Личный интерес и страсть к профессии. Внутренняя мотивация и любовь к своей профессии побуждают учителей стремиться к самосовершенствованию и непрерывному обучению.
4. Поддержка и признание. Признание достижений и поддержка со стороны администрации и коллег мотивируют учителей к дальнейшему развитию и самосовершенствованию. [4]

Практическая часть: примеры применения психологических знаний в работе учителя.

«Ты мне нравишься»

Материалы: клубок цветной шерсти.

Сядьте, пожалуйста, все в один общий круг. Я хочу предложить вам принять участие в одной очень интересной игре. Мы все вместе составим одну большую цветную паутину, связывающую нас между собой.

Пару раз обмотайте свободный конец шерстяной нити вокруг своей ладони и покатите клубок в сторону одного из детей. Постарайтесь выбрать не самого популярного в классе ученика.

Вы видите, что я сейчас сделала. Я выбрала ученика, который должен быть следующим в "паутине". После того, как мы передали кому-то клубок, мы говорим этому ученику фразу, начинающуюся с одних и тех же слов:

"Коля (Маша, Петя)! Ты мне нравишься, потому что..."

При этом вы можете говорить о том, чем вас обрадовал этот человек, что вам в нем нравится, за что вы хотели бы его поблагодарить. И так продолжается наша игра все дальше и дальше... Постарайтесь хорошо запомнить то, что вам скажут, когда будут передавать клубок.

Постепенно "паутина" будет расти и заполняться. Ребенок, получивший клубок последним, начинает сматывать его в обратном направлении. При этом каждый ребенок наматывает свою часть нити на клубок и произносит сказанные ему слова и имя сказавшего, отдавая ему клубок обратно.

Анализ упражнения:

- Легко ли тебе говорить приятные вещи другим детям?
- Кто тебе уже говорил что-нибудь приятное до этой игры?
- Достаточно ли дружен наш класс?
- Почему каждый ребенок достоин любви?
- Что-нибудь удивило тебя в этой игре?

Данное исследование подчеркивает важность качественной психологической подготовки учителей как ключевого элемента их профессиональной эффективности. Анализ профессиональной компетентности, эмоциональной устойчивости, коммуникативных навыков и мотивации показывает, что успешная работа педагога требует не только знаний в области предмета, но и глубокого понимания психологии. Развитие этих аспектов может существенно повысить качество образования и создать более благоприятную образовательную среду. Важно продолжать исследовать и внедрять методики повышения психологической адаптации учителей, что в свою очередь окажет позитивное влияние на всех участников образовательного процесса.

Литература:

1. Ершов. В. Компоненты профессиональной компетентности [Отчет]. - Тверь, 2010.
2. Милеряна. Е. Разработка тренинга повышения эмоциональной устойчивости. - Москва: [б.н.], 2009 г.
3. Печёркина А.А. Развитие профессиональной компетентности педагога: теория и практика [Книга]. - Екатеринбург: Уральский государственный университет, 2011.

4. Кузьмичев. А. Навыки от А до Я. Активное слушание [Статья]. - Краснодар : [б.н.], 2017 г..
5. Кудряшова Н. Мотивация профессионального саморазвития педагогов. [Отчет]. - Клявлино: [б.н.], 2021.

Влияние интеллектуальной нагрузки на эмоциональное состояние студентов колледжа

Александров А. А., преподаватель;

Сушков И. Е., студент,

ГАПОУ НСО «Карасукский педагогический колледж»

Современная система образования предъявляет значительные требования к студентам, включая интенсивную учебную нагрузку, необходимость усваивать большие объёмы информации и выполнять множество задач в сжатые сроки. Это создаёт повышенную интеллектуальную нагрузку, которая может негативно сказываться на эмоциональном состоянии студентов.

Актуальность темы обусловлена ростом случаев выгорания среди студентов среднего профессионального образования. Высокий уровень интеллектуальной нагрузки, постоянное давление сроков сдачи работ и экзаменов и необходимость совмещать учебу с работой могут привести к хроническому стрессу и истощению эмоциональных ресурсов. Это проявляется в апатии, снижении мотивации, ухудшении успеваемости, а в долгосрочной перспективе может привести к серьезным проблемам с психическим и физическим здоровьем.

Исследование данного вопроса очень важно для понимания насколько интеллектуальная нагрузка влияет на эмоциональное состояние студентов.

Объект: образовательный процесс, связанный с выполнением самостоятельной работы у студентов колледжа

Предмет: Взаимосвязь интеллектуальной нагрузки и тревожности у студентов колледжа

Гипотеза: Мы предполагаем, что у студентов с высокой интеллектуальной нагрузкой будет наблюдаться выраженная тревожность.

Также мы предполагаем, что у студентов с меньшей интеллектуальной нагрузкой будет низкая тревожность.

Цель: Изучение взаимосвязи между уровнем интеллектуальной нагрузки и различными эмоциональными состояниями студентов.

Современное общество предъявляет повышенные требования к выпускникам учреждений среднего профессионального образования, ожидая от них профессиональной мобильности и высокого уровня интеллектуального развития. Это ставит перед системой среднего профессионального образования новые, более сложные задачи.

Интеллектуальная нагрузка, понимаемая как степень задействования когнитивных ресурсов (внимания, памяти, мышления) при выполнении учебной деятельности, является неотъемлемой частью образовательного процесса. Однако чрезмерная интеллектуальная нагрузка, особенно в сочетании с дефицитом времени, неблагоприятным психологическим климатом и другими стрессогенными факторами, может приводить к негативным последствиям для психического здоровья студентов. [1, с 43]

Студенты, особенно первокурсники, в процессе обучения сталкиваются с многочисленными стрессогенными факторами: интенсивным потоком информации, дополнительными занятиями, направленными на восполнение дефектов школьного образования, нехваткой времени для отдыха на свежем воздухе. Экзаменационные сессии, являясь периодом повышенной ответственности и дефицита времени, представляют собой серьезную стрессовую ситуацию. Длительное психологическое напряжение, зачастую неосознаваемое самим студентом, может негативно сказаться на здоровье, спровоцировать нервные расстройства, головные боли и общее ухудшение самочувствия.

Эмоциональные состояния представляют собой интегральную характеристику психической активности за определенный период времени. Они отличаются относительной продолжительностью и меньшей, по сравнению с некоторыми другими реакциями, интенсивностью. К эмоциональным состояниям относят аффект, стресс, фрустрацию, страсть и настроение. Традиционно их подразделяют на чувства, эмоции и аффекты. Эмоции и чувства возникают на начальном этапе деятельности, предвывая ее. Они отражают существующие отношения, но не являются результатом их глубокого анализа и рефлексии. [3, с 4]

Эмоциональные переживания могут возникать еще до начала самого события. Чувства служат мотивом к действию и оказывают влияние на формирование личности. Страсть — это особая форма эмоционального состояния, при которой устойчивое чувство доминирует над мышлением и деятельностью. Причины страсти могут корениться как в патологических изменениях организма, так и в личных склонностях и стремлениях. Как правило, страсть предметна и избирательна: все, что не связано с ее объектом, воспринимается как незначительное. В ответ на экстремальные воздействия возникает стрессовое состояние. [2, с.1]

Стресс оказывает негативное влияние на психику и потенциально может спровоцировать развитие психического расстройства. Однако в определенных ситуациях стресс может быть полезен, мобилизуя ресурсы организма и активизируя защитные механизмы. В состоянии умеренного стресса человек способен находить неожиданные решения сложных задач. Настроение, в отличие от аффектов, чувств и эмоций, является реакцией на обобщенную оценку собственной жизни, отношения к различным ситуациям и поступкам. Устойчивость настроения зависит от возраста и волевых качеств человека. Оно может быть как кратковременным, так и продолжительным. [4, с.6]

Исследования подтверждают связь высокого интеллекта с тревожностью. Гиперактивный аналитический ум, эволюционно адаптированный для решения сложных задач, создает петли чрезмерного анализа, перфекционизма

и переосмысления. Это приводит к когнитивной перегрузке. Мозг моделирует десятки сценариев, критикуя каждый. Нейробиологи отмечают, что такие люди часто заперты в цикле самооценки через призму идеалов.

Исследование:

Эмпирическая часть проходила в период с 13.02.2025 г. по 28.02.2025 г. Исследование включало в себя методику HADS (Госпитальная шкала тревоги и депрессии) — это психометрический инструмент, разработанный в 1983 году британскими исследователями Э. С. Зигмондом и Р. П. Снейтом. Основная цель шкалы — выявление и оценка выраженности симптомов тревоги и депрессии. [5, с. 2]

Опрос, проведенный в группе 19 респондентов по шкале HADS показал следующие результаты:

- 1) Шкала «Тревожность» позволила определить, что у респондентов:
 - 21,1% высокая тревожность
 - 26,4% средняя
 - 53,5 низкая
- 2) По шкале «Депрессия» были получены следующие результаты:
 - 10,5% высокий уровень депрессии
 - 26,4% средняя
 - 62,9% депрессии не обнаружено.

Помимо тестов была составлена анкета, направленная на выявление эмоционального состояния студентов при высокой интеллектуальной нагрузке. Число прошедших анкету составило 19 человек.

Результаты были таковыми:

1. Испытываете ли вы трудности в учебе?

5 – Испытывают трудности; 1 – не испытывает трудности; 13 – испытывают трудности в учебе в зависимости от ситуации.

Таким образом, можно сделать вывод, что большинство опрошенных испытывают трудности в зависимости от множества факторов.

2. Какая средняя нагрузка (интеллектуальная) у вас в день?

1 – менее 2-3 часов в день; 8 – максимум 4 часа в день; 10 – 4 и более часов в день.

Можно сделать вывод, что у респондентов высокая интеллектуальная загруженность.

3. Сколько времени тратите времени на выполнение домашнего задания в день?

6 – менее 2-3 часов в день; 6 – максимум 4 часа в день; 7 – 4 и более часов в день.

Можно сделать вывод, что на время выполнения задания влияет либо затруднения в самих заданиях, либо их объем.

4. Какое чувство вы испытываете после 8-9 уроков, а придя домой понимаете, что еще нужно делать домашнее задание на завтра?

Все отметили негативные чувства, такие как: усталость, апатию, желание отчислиться, напряженность, опустошенность и т. п.

Можно сделать вывод, что высокая интеллектуальная нагрузка в течении дня может влиять на эмоциональное состояние студентов.

5. Как вы думаете, оправдывается ли ваш умственный (интеллектуальный) труд?

3 – да, полностью оправдывается; 14 – частично оправдывается; 2 – не оправдывается вовсе.

Можно сделать вывод, что большинство респондентов считают, что они могут выполнять работу, которая не принесет им никакой пользы.

6. Бывали ли у вас в последнее время нервные срывы или состояния эмоционального упадка/выгорания/апатии из-за переработки или большого объема материала, с которым нужно работать/выполнить/выучить?

6 – да, были; 5 – нет; 8 – терпели и молча делали с осознанием, что за них работу никто не сделает.

Можно сделать вывод, что, не смотря на высокую загруженность, респонденты переносят свои эмоции и продолжали выполнять задания. Но при это также высоко количество ответивших «да», что, опять-таки, может

говорить о влиянии интеллектуальной нагрузки на эмоциональное состояние студентов.

Исходя из полученных результатов, можно констатировать, что предварительное исследование выявило наличие высокой интеллектуальной нагрузки у большинства опрошенных студентов, сопровождающейся негативными эмоциональными состояниями (усталость, апатия, напряженность). Это потенциально подтверждает гипотезу о связи высокой интеллектуальной нагрузки и тревожности, однако требует более глубокого изучения с применением стандартизированных методик.

Заключение:

Проведенное исследование было направлено на изучение взаимосвязи между интеллектуальной нагрузкой и тревожностью студентов. Полученные данные свидетельствуют о наличии статистически значимой связи между этими показателями. Высокий уровень интеллектуальной нагрузки, обусловленный интенсивностью учебного процесса, сжатыми сроками и экзаменационным стрессом, способствуют повышению уровня тревожности у студентов. Этот факт подчеркивает важность создания благоприятной образовательной среды, минимизирующей стрессогенные факторы.

Методические рекомендации:

В качестве практических рекомендаций предлагается: оптимизация учебных планов, внедрение здоровьесберегающих технологий, проведение тренингов по управлению стрессом и развитие служб психологической поддержки студентов.

Литература:

1. Влияние учебной нагрузки на некоторые параметры гемодинамики и эмоциональное состояние студентов // Международный студенческий научный вестник: электрон. журн. – URL: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=16912&ysclid=m799kn9cpg426242788> (дата обращения: 12.02.2025).

2. Влияние интеллектуальной нагрузки на эмоциональное состояние студентов // КиберЛенинка: электрон. науч. б-ка. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-intellektualnoy-nagruzki-na-emotsionalnoe-sostoyanie-studentov/viewer> (дата обращения: 10.10.2023).
3. Влияние интеллектуальной нагрузки на эмоциональное состояние подростков // School-science.ru: электрон. ресурс. – URL: <https://school-science.ru/12/1/48501?ysclid=m7c9n9ov9d465886635> (дата обращения: 14.02.2025).
4. Китаев-Смык, Л. А. Психология стресса. Психологическая антропология стресса / Л. А. Китаев-Смык. – М.: Академический Проект, 2009. – 943 с. – URL: <https://djvu.online/file/H9fM4etlSXa7a?ysclid=m7nulysx9x885573522> (дата обращения: 01.03.2025).
5. Госпитальная шкала тревожности и депрессии // Википедия: свободная энциклопедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%88%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0_%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8_%D0%B8_%D0%B4%D0%B5%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8 (дата обращения: 01.03.2025).

**Формирование профессиональной идентичности у студентов
педагогического колледжа**

*Александров А.А., преподаватель,
Зенина О. В., студентка 302 группы,
ГАПОУ НСО «Карасукский педагогический колледж»*

Профессионализм педагогов сегодня является краеугольным камнем в развивающемся государстве. Достижение профессионализма предполагает приобретение сформированной профессиональной идентичности. Растущие требования общества и государства к качеству педагогических кадров, профессиональной подготовке требуют пересмотра содержания педагогических компетенций, которые не могут быть ограничены только теоретическими знаниями, демонстрациями полученного опыта, но и развитостью профессиональных личностных качеств будущих специалистов.

Вершина педагогического мастерства является его сознательная связь себя с этой профессией и чувство профессионального, т. е. обретения профессиональной идентичности.

Объект – процесс профессионального становления у студентов педагогического колледжа

Предмет – профессиональная идентичность у студентов педагогического колледжа

Цель – теоретическое обоснование необходимости развития профессиональной идентичности у студентов.

Ермакова И. В. — кандидат психологических наук, отмечает, что профессиональная идентичность – это интегральный психологический феномен, который может быть описан как «взаимосоответствие» человека и профессии на когнитивном, эмоциональном и поведенческом уровне [6, с. 91].

Поваренков Ю. П. — доктор психологических наук, профессор, рассматривает профессиональную идентичность как системное явление, которое связано с другими элементами профессионального развития человека, а именно, с профессиональной деформацией, профессиональной самооценкой и самоопределением.

Автор выделяет элементы профессиональной идентичности, которые удовлетворяются и реализуются в профессии. Например: интересы, потребности, установки и другие компоненты мотивационной сферы

личности. Также он выделяет средства достижения профессиональной идентичности – это способности и знания. [5, с. 149]

В науке ставится вопрос о компонентах профессиональной идентичности.

Таблица 1. Структура профессиональной идентичности

Структурный компонент идентичности	Интерпретация	Элементы развития
1. Личные ценности и убеждения	Профессиональная идентичность может основываться на личных ценностях и убеждениях, которые определяют, что важно для человека в рабочей сфере.	Дружба - важность друзей и близких в жизни человека Саморазвитие - постоянное обучение и развитие как личности Достижение целей - стремление к достижению поставленных целей и успеху Свобода - возможность выбора и свободное выражение себя
2. Образование и опыт	Образование и полученный опыт влияют на формирование профессиональной идентичности. Чем выше уровень знаний и навыков, тем больше уверенности в своей профессиональной роли	Использование активных методов обучения. Групповая работа, работа в парах и взаимное обучение помогают ученикам развивать умение анализировать, рассуждать, планировать, комбинировать и создавать новое. Поощрение исследований. Инновационные подходы к

		обучению побуждают учащихся открывать новые вещи и инструменты для расширения своего кругозора.
3. Профессиональные цели и амбиции	Определенные профессиональные цели и стремление к достижению успеха могут быть сильным мотиватором для развития профессиональной идентичности	Постановка реалистичных и достижимых целей. Это поможет избежать разочарований и сохранить мотивацию. Большие цели стоит делить на более мелкие, чтобы легче было отслеживать прогресс и достигать промежуточных результатов. Самоанализ и рефлексия. Регулярный анализ своих достижений и ошибок поможет лучше понимать сильные и слабые стороны и корректировать действия. быть семья, друзья или коллеги. Участие в профессиональных сообществах и мероприятиях. Присоединитесь к группам в своей отрасли, посетите конференции и мероприятия, участвуйте в дискуссиях и обмене опытом с другими специалистами.
4. Уровень удовлетворенности	Чувство удовлетворенности от выполнения	Для развития уровня удовлетворённости можно

оренност и	профессиональных обязанностей и достижения результатов также влияет на профессиональную идентичность	использовать следующие методы и приёмы: Определение ценностей и целей. Нужно сформулировать, что для вас наиболее важно (семья,). Затем следует сформулировать цели и планы, которые приведут к их воплощению. Постоянное развитие. Регулярно стоит ставить перед собой новые вызовы и цели для личностного роста. Работа над отношениями. Нужно уделять время общению с друзьями и семьёй. Здоровый образ жизни. Забота о физическом и психическом здоровье напрямую влияет на самочувствие и настроение.
5. Роль моделей и поддержк и	Наличие положительных ролевых моделей и поддержки в профессиональном окружении может способствовать формированию и укреплению профессиональной идентичности	Демонстрация моделей помогает более эффективно обобщать и систематизировать уже имеющиеся знания Применение моделей способствует расширению опыта

6. Профессиональная самооценка	Уверенность в своих профессиональных способностях и чувство принадлежности к определенной профессии сказываются на профессиональной идентичности	Подготовить список профессиональных успехов и достижений. Если трудно выделить их самостоятельно, можно обратиться за помощью к коллегам, друзьям и родным. Узнать, как коллеги и руководство оценивают профессиональные навыки. Вести «дневник успеха». В нём нужно отмечать как достижения, так и неудачи в работе. Поставить цели и действовать на их достижение. Успех в выполнении поставленных даже небольших задач способствует укреплению уверенности в своих профессиональных способностях. Развивать свои навыки и знания. Учёба и профессиональное развитие помогут стать более компетентным и успешным в своей области, что положительно скажется на самооценке. Участвовать в профессиональных семинарах и конференциях. Такие мероприятия помогают
--	---	--

		пообщаться с людьми из своей сферы и узнать, что интересного в ней происходит.
--	--	--

Таким образом, можно сделать вывод о том, что профессиональная идентичность формируется под влиянием личных ценностей, образования, опыта, целей и амбиций. Согласованность ценностей и профессиональной деятельности повышает удовлетворенность. Знания, развитие и применение опыта укрепляют уверенность. Четкие цели стимулируют развитие. Удовлетворенность – ключевой индикатор, для повышения которого необходимо осознание ценностей, постановка целей, развитие, работа над отношениями и здоровый образ жизни. Окружение, ролевые модели и поддержка важны для формирования идентичности. Профессиональная самооценка, уверенность в способностях, развитие навыков и признание достижений укрепляют профессиональную идентичность. Развитие профессиональной идентичности – это непрерывный процесс самопознания, обучения, целеполагания и взаимодействия с окружением. Осознанное развитие каждого элемента – залог устойчивой профессиональной идентичности.

Профессиональная идентичность формируется в результате взаимодействия личных, образовательных, профессиональных и социокультурных факторов. Формирование происходит постепенно через опыт работы, обучение и саморазвитие.

Качества, помогающие развивать профессиональную идентичность:

Обучение. Получение необходимых знаний и навыков, а также специального образования в выбранной области.

Опыт работы. Практический опыт работы и выполнение профессиональных задач позволяют человеку лучше понять свои сильные и слабые стороны, а также определить свои интересы и ценности в профессиональной сфере.

Саморазвитие. Регулярное самообучение и саморазвитие позволяют оставаться на пути профессионального роста и развития. Чтение книг, изучение новых технологий, посещение профессиональных конференций и сетевое общение помогают не только расширить знания и навыки, но и укрепить профессиональную идентичность.

Ответственность. Это важный компонент структуры личности, позволяющий ей реализовывать конкретные действия, принимать решения в рамках своей профессиональной деятельности.

Одним из примеров развития профессиональную идентичности у будущих педагогов является более опытные коллеги, одним из которых является Екатерина Сигарева, которая заняла первое место во всероссийском телевизионном шоу «классная тема». Она отобразила в своей деятельности такие качества как ответственность, опыт работы и стремление добиваться новых целей.

Развитие и укрепление профессиональной идентичности - это непрерывный процесс, который требует времени и усилий, но который помогает человеку стать успешным и удовлетворенным профессионалом.

Таким образом, проф. идентичность способствует профессиональному росту и карьерному продвижению, качественному выполнению работы, владению коммуникативными компетенциями, открытости для новой информации и умению с ней работать.

Профессиональная идентичность развивается у студентов педагогического колледжа через соотнесение своих собственных возможностей и «Я» с тем, что предполагает выбранная профессия, и с существующими представлениями о ней.

Таким образом можно сделать вывод, что формирование профессиональной идентичности у студентов педагогического колледжа является важным и многогранным процессом, определяющим их будущую карьеру и личностное развитие. Понимание своих ценностей, целей и амбиций

в сочетании с получением знаний и практического опыта создаёт крепкий фундамент для уверенности в себе как профессионала.

Соприкасаясь с вызовами общества и изменениями в образовательной среде, студенты должны активно искать возможности для саморазвития и профессионального роста. Роль менторов и коллег, а также культура общения и обмена опытом становятся ключевыми факторами формирования профессиональной идентичности, обеспечивая поддержку и вдохновение на пути к успеху.

В конечном итоге, осознание своей профессиональной роли и глубокая связь с избранной профессией способствуют не только личностному удовлетворению, но и качественному прогрессу в педагогической сфере. От формирования профессиональной идентичности зависит не только карьерный успех, но и способность осуществлять положительное влияние на будущее общества.

Литература:

1. Батищев В. Н., Хвостова М. А. Проблема исследования профессиональной идентичности студентов в зарубежной и отечественной психологии, социокультурная детерминация субъектов образовательного процесса// Сборник материалов международной конференции XI Левитовские чтения в МГОУ. Издательство: Московский государственный областной университет (Москва), 2016. - С. 183 - 189.
2. https://www.b17.ru/article/chto_lezit_v_osnove_prof_identichnosty/ Что лежит в основе профессиональной идентичности и как она формируется
3. [3.https://itlogia.ru/article/kak_i_zachem_uluchshat_professionalnuyu_samoo_cenku](https://itlogia.ru/article/kak_i_zachem_uluchshat_professionalnuyu_samoo_cenku)
4. <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-adekvatnoy-professionalnoy-samootsenki-u-sotrudnikov-organizatsii>
5. <https://brainapps.ru/blog/2023/10/ubejdeniy-dlya-luchshey-kareryi/>

6. https://shkola2borisovka-r31.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/161/2515/Stat_ya_Smyslova_A.N._sbornik_Ispolzovanie_metoda_modelirovaniya_31.05.2021.pdf
7. <https://psycho.ru/library/3577>

Секция «Филологические дисциплины и методика их преподавания»

Исследование перевода трудов русских педагогов на иностранные языки и их влияния на зарубежные системы образования

Назарова О.В., педагог-психолог;

Драчева М.А., обучающаяся 10 класса,

МАОУ Гимназия № 11 "Гармония"

Учитель – профессия, которая относится к категории «вечных», потому что никогда не исчезнет. Педагогическая профессия играет важнейшую роль в обществе, так как именно учитель ведёт за собой и направляет будущее поколение, его миссия – создавать оптимальные условия для воспитания, обучения и развития личности каждого ребенка. Учитель является ключевой фигурой в жизни каждого из нас. Его влияние на формирующуюся личность, невозможно переоценить. Именно с педагогом ты проводишь так много времени, проживая разные ситуации, осваивая разные виды деятельности, познаешь себя и окружающий мир.

Являясь ученицей педагогического класса, считаю важным укрепление интереса к педагогической профессии среди сверстников, ведь в каждой стране всегда будут необходимы учителя. И в настоящее время проблема нехватки педагогических кадров остается актуальной. Поэтому так важна популяризация данной профессии. И гордость за отечественную педагогику может стать для молодых людей одним из мотивационных факторов. Мы предполагаем, что российская и советская педагогика не могли не оказать влияние на развитие идей, принципов в системах образования других стран. Соответственно, перевод трудов отечественных педагогов на иностранные языки в настоящее время мог бы способствовать не только внедрению их теорий и практик, но и популяризации отечественной школы ее ценностей за

рубежом. Это способствовало, в том числе, повышению престижа профессии учителя.

Цель исследовательской работы: показать влияния трудов русских педагогов на зарубежные системы образования.

Наше наследие в области педагогики достаточно велико, интерес вызывает то, какие педагоги из российской и советской школы стали востребованы за рубежом, чьи труды были не только переведены и реализованы в системах образования.

Исходя из этого, были поставлены такие задачи:

1. Выделить значимых отечественных педагогов из российской и советской педагогики.
2. Познакомиться с системами школьного образования зарубежных стран и выделить общие черты с российской системой школьного образования, обусловленные влиянием идей отечественных педагогов.
3. Проанализировать результаты, сделать выводы.

Согласно толковому словарю В. И. Даля, педагогика – это наука о воспитании и обучении детей, молодежи, а педагог – это человек, посвятивший себя этому предмету. [1]

В нашей работе мы остановимся на двух великих педагогах и их трудах:

- Константин Дмитриевич Ушинский (основные идеи изложены в «Человек как предмет воспитания», «О народности в общественном воспитании», «Три элемента школы») – один из основателей отечественной педагогики. [4]

- Василий Александрович Сухомлинский (главные идеи изложил в трудах «Сердце отдаю детям», «Сто советов учителю») - педагог-новатор, ученый, который внес значительный вклад в осмысление семейного воспитания и его ценности. Педагогическое наследие В.А. Сухомлинского позволило активно продвигать идеи гуманизации современного воспитательного процесса.

Для исследования были выбраны системы школьного образования Азербайджана, Финляндии и Китая. Причем две системы, практически

противоположны друг другу и не похожи на российскую, и одна практически идентичная с российской. Важно отметить, что все эти три страны граничат с Россией, но при этом расположены на достаточно большом расстоянии друг от друга. Данные факторы позволят мне наиболее точно провести исследование.

В рамках теоретического исследования были выделены определенные характерные признаки соответствующих зарубежных школьных систем образования:

1. Азербайджан. Образование проходит в три этапа, после 9 класса обучающиеся имеют право уйти в колледж, а после 11 – поступить в ВУЗ. Различие заключается в том, что государственный экзамен после получения полного среднего образования для поступления в ВУЗ является платным. В Азербайджане дети имеют право выбрать язык обучения между азербайджанским и русским, но также в частных школах есть обучение и на английском языке. Учебный год в стране начинается и заканчивается на 15 дней позже, на первом году отсутствуют отметки, а при последующем обучении происходит оценивание по стобалльной шкале, где 100 – высшая оценка, а оценка ниже 30 – неудовлетворительно.
2. Финляндия. В стране большая часть школ является государственными, в них абсолютно всё является бесплатным, в том числе питание. Образование проходит в 4 этапа, всего 12-13 классов. В образовательной системе есть дополнительный 10-класс, где учащиеся могут улучшить свои оценки. Затем дети отправляются в профессиональный колледж, либо продолжают учебу в лицее. Экзамены проводятся на последнем этапе обучения (лицей). Система оценивания десятибалльная, но до 7 класса – словесная (посредственно, удовлетворительно, хорошо, отлично), а в 1-3 классе оценивания нет. Обучение проходит по семестрам, у обучающихся 5 каникул за учебный год, длящийся с августа по май. Все учатся 5 дней в неделю в первой половине дня. В стране существует параллельная система образования на шведском и саамском языках. К учителям в Финляндии принято обращаться по имени, отметки

детей конфиденциальны, сравнение строго запрещено, а на уроках ученики могут выполнять задания разного уровня сложности, также не принято задавать детям много домашнего задания.

3. Китай. Образование в Китае считается достаточно сложным. В стране существуют государственные и частные школы, в том числе школы-пансионы. Обучение проходит в 3 этапа, всего 12 классов, всеобщее девятилетнее образование лишь недавно стало бесплатным. Перед поступлением в первый класс дети проходят тестирование, в конце начальной школы сдают экзамены. Высокие баллы обеспечивают место в хорошей средней школе. Обучающиеся также сдают выпускной экзамен. Система оценивания буквенная, где А — самая высокая, соответствует 90-100% верно выполненных заданий, а F — менее 60%. Учебный год длится с сентября по июль и разделен на два семестра, следовательно дети имеют каникулы дважды в год. Учебная неделя пятидневная, с 8 до 16 часов. С 11:30 до 14:00 обеденный перерыв и дневной отдых, затем занятия по второстепенным предметам. Каждый день в школе дети дважды делают зарядку, а утром посещают общую линейку, на которой сообщают основные новости и поднимают флаг — школьный или государственный. Упор в образовании делается на математику и китайский язык. Оценки всех висят на видном месте. В китайских школах число учеников в классе обычно 30-40 человек, но иногда достигает 70-80 детей. Домашнего задания задают много, и строго контролируют его выполнение.

Проанализировав разные источники по проблеме влияния отечественной педагогики на системы образования других стран, мы выявили следующее:

1. Система образования Азербайджана в целом очень схожа с системой образования России, скорее всего это связано с тем, что Азербайджан являлся республикой СССР и во время расцвета отечественной педагогики перенял основные черты, а после распада Союза образование пошло по той же тропе развития, что и российское, как это произошло и

со многими другими бывшими советскими республиками. В основу образования Азербайджана были заложены некоторые идеи К. Д. Ушинского. «Вэтэн дили» («Родная речь») составители: А. О. Черняевский и его воспитанник С. Г. Велибеков, в двух частях, предназначенная для учеников 1-3 классов, была разработана по плану Ушинского и с использованием его звукового метода, облегчающего учебный процесс.

2. Российские педагоги оказали также определенное влияние на развитие системы образования в Финляндии, особенно в период, когда страна входила в состав Российской империи. Современная образовательная система Финляндии несколько отличается от ее первоначального вида, так как за последние два десятилетия она претерпела множество изменений, но всё же она сохранила свои корни. Идеи о необходимости соединения теории с практикой нашли свое отражение в финской системе образования. Трудовое обучение стало главной идеей у российского педагога К. Д. Ушинского и финского деятеля Уно Сигнеуса. [3] Уно Сигнеус был одним из главных разработчиков системы «слойда» - системы ручного труда. Ушинский упоминает о том, что семинаристы учительской семинарии, которой руководил У. Сигнеус, проходили обучение в Веттингене у известного швейцарского педагога Г. Кеттигера. Учительская семинария в Веттингене существенное место в воспитании будущих педагогов отводила именно ручному труду.
3. Влияние России, ее идей на Китай, особенно велико в советский период XX века, поэтому неудивительно, что страны-соседи имеют сходство и в системе школьного образования. Советские учебники активно переводились на китайский язык с целью их дальнейшего использования в образовательных процессах. Внедрение педагогических мыслей В. А. Сухомлинского обогатило и развило китайскую образовательную теорию. Поэтому его предпочитает большинство преподавателей в Китае, и «Сто советов учителю» даже превратились в настольную или даже

прикроватную книгу для бесчисленных педагогов. [2] Под влиянием его идей в некоторых школах проводились образовательные эксперименты, в которых сформировались основные экспериментальные модели: модель успешного образования, модель счастливого образования и другие. Идеи Сухомлинского отражаются на деятельности учителей, школьном управлении и коллективе, мировоззрении учеников и их подходе к образованию. Заметно влияние на образовательные цели, ими является интеграция концепции всестороннего развития, объединение школьного, семейного и социального воспитания и фокус на нравственном, интеллектуальном и физическом развитии. Также произошёл переход от традиционной иерархии “учитель-ученик” к более гуманистическому подходу. Многие китайские педагоги, такие как Вэй Шушэн, Ли Чжэньси, Ли Цзилинъ и У Чен, активно внедряли и развивали российские педагогические идеи в китайской образовательной практике, что способствовало формированию современной системы образования в Китае. [5]

В результате исследования было установлено, что наибольшее влияние на рассмотренные системы школьного образования оказали идеи двух великих отечественных педагогов – К. Д. Ушинского и В. А. Сухомлинского. Распространение этих идей проходило по-разному в каждой из стран, а наиболее глубокое внедрение и популяризацию получили идеи В. А. Сухомлинского в системе образования Китая. Этому способствовали взаимодействие между педагогами, стажировки, обучение по обмену, и, конечно, перевод, издание педагогических трудов.

В ходе исследования гипотеза о том, что перевод трудов отечественных педагогов на иностранные языки способствует внедрению их идей и методов в зарубежные системы образования подтвердилась. Общие ценностные ориентиры помогают, в том числе, популяризации и повышению престижа профессии, и примером этого является китайская система образования. Изучая материалы по данной проблеме, мы пришли к выводу, что важно не только

изучать опыт применения идей отечественных педагогов за рубежом, но и взаимно обогащаться положительным опытом созвучным нашим ценностям и смыслам.

Литература:

1. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка / В.Даль. -М.: Русский язык, 1978. -Тл. - 699 с.
2. Сухомлинский, В.А. Сто советов учителю. Ижевск: 1981. - 296 с.
3. Ушинский К.Д. Родное слово. Пед.соч. в 6-ти томах. Т.4. 1988
4. Фадеев В.А. К.Д. Ушинский и русская школа. М. 1984. С. 125-128
5. Чжу Сяомань. Роза, которая может цвести в чужой стране - Распространение и рост Педагогических мыслей В.А. Сухомлинского в современном Китае / Чжу Сяомань, Чжан Наньсин // Образовательный обзор Пекинского университета. —2006. —№ 2. —С. 110—125.
6. <https://gobaku.ru/blog/shkolnoe-obrazovanie-v-azerbajdzhane-kak-vsyo-ustroeno/>
7. <https://gdemoideti.ru/blog/ru/sistema-obrazovaniya-v-raznykh-stranakh>
8. <https://gazeta-licey.ru/educ/school/38892-uno-signeus-vydayushhiysya-finskiy-pedagog>
9. <https://www.slovoart.ru/node/219>
10. <https://scilead.ru/article/329-vliyanie-vnedreniya-pedagogicheskikh-mislej-va>

**Драматизация в начальной школе как средство формирования
универсальных учебных познавательных действий на уроках
литературного чтения**

Кауфман С.Н., преподаватель;

Носкова Т.С., студентка 302-2022 группы,

В современной образовательной среде крайне важно обращать внимание на развитие читательской и функциональной грамотности у младших школьников. Умение эффективно читать, понимать информацию из текстов, различать смысл художественных и информативных материалов играет ключевую роль для успешной учёбы и адаптации в обществе. Чтобы достичь этой цели, важно своевременно оценить уровень навыков чтения как важный компонент грамотности.

Обновлённые образовательные стандарты призваны формировать функциональную грамотность, необходимую для полноценного участия человека в различных аспектах жизни общества и страны.

Занятия литературным чтением направлены на увлечение детей чтением и литературой, а формы драматизации помогают детям лучше воспринимать и воссоздавать прочитанное, развивая их воображение и способность к анализу и восприятию текстов.

Использование драматизации на уроках чтения стимулирует активность школьников и помогает им лучше понимать содержание произведений, развивая их творческое мышление и способность к анализу литературных текстов.

Это определило цель нашей работы: выявление приёмов эффективного использования форм драматизации на уроках литературного чтения как средств формирования универсальных учебных познавательных действий в начальной школе. Для реализации этой цели необходимо решить следующие задачи.

1. Проанализировать требования ФГОС НОО к результатам освоения программы по литературному чтению.

2. Рассмотреть универсальные учебные познавательные действия и определить их место среди метапредметных результатов освоения ООП НОО.
3. Изучить понятие «драматизация», разные формы драматизации.
4. Проанализировать содержание современных учебников по литературному чтению в рамках изучаемой проблемы (УМК «Школа России»).
5. Рассмотреть возможности организации уроков литературного чтения в начальной школе с применением форм драматизации.

Объект исследования: процесс формирования универсальных учебных познавательных действий в начальной школе.

Предмет исследования: формы и приёмы использования драматизации на уроках литературного чтения как средства формирования универсальных учебных познавательных действий в начальной школе.

В теоретической части нашего исследования мы проанализировали требования обновлённого ФГОС НОО [1, с. 35-36], определили место УУПД среди метапредметных результатов, изучили понятие «драматизация», разные формы драматизации и пришли к следующим результатам.

Проанализировав требования ФГОС НОО к учебному предмету «Литературное чтение», мы выявили, что все положения этого раздела значимы для нашего исследования и так или иначе связаны с проблемой влияния применения драматизации, в частности, а пункты 1, 2, 3, 5, 6 безусловно, могут быть соотнесены с применением различных форм или приёмов драматизации, так как эти положения ФГОС связаны с усвоением жанров литературы, интерпретацией текстов, речевым развитием школьников и формированием навыков смыслового чтения. То есть актуальность темы нашего исследования подтверждается также и современными требованиями Стандарта НОО.

Среди метапредметных результатов именно формирование универсальных учебных познавательных действий (далее – УУПД)

сопровождает весь процесс обучения, формируют активную когнитивную деятельность учащихся. Использование на уроках литературного чтения творческих упражнений с опорой на самостоятельную познавательную деятельность, субъективный опыт учащихся с учётом их психофизиологических особенностей развивает заинтересованность, инициативность, самостоятельность, желание учиться и, главное, способствует глубокому и осмысленному усвоению учащимися знаний, умений и навыков смыслового и структурного анализа текста, оптимизирует процесс обучения и способствует формированию УУПД. [2]

Важнейшей задачей педагогической науки является совершенствование планирования процесса обучения в целом и повышение эффективности управления познавательной деятельностью учащихся. Необходимо создавать такие условия, чтобы дети не только не испытывали затруднения при усвоении программного материала, но и осмысливали его. Особенно это актуально на уроках литературного чтения.

Драматизация – методический приём, используемый на уроках чтения в начальных классах, литературы в средних и старших классах, повышающий полноту восприятия идейно-художественного содержания произведения, способствующий эстетическому развитию. [5]

И читательское воображение, и эмоции переживания при драматизации литературного произведения вызывают серьёзную мыслительную работу, необходимую для их вербального выражения в соответствии с контекстом и природой художественного образа, чтобы состоялось коммуникативное взаимодействие инсценируемых героев. Другими словами, эмоции и переживания, воплощённые в акте коммуникации, носят интеллектуальный характер.

Исследователи детского чтения считают, что именно в младшем возрасте воображение читателя лучше всего поддаётся воздействию, поэтому начинать следует с работы над воссоздающим типом воображения, с тем чтобы впоследствии на этой основе перейти к формированию более продуктивного

типа – творческого воображения. Работа должна протекать системно, с опорой на различные художественные произведения и образы, раскрываемые в них.

Кубасова О.В. выделяет основные формы драматизации в порядке нарастания их сложности:

- анализ иллюстраций с точки зрения выразительности, мимики и пантомимики изображённых на них героев;
- постановка индивидуальных и коллективных «живых картин»;
- подготовка и произнесение отдельной реплики героя произведения с установкой на использование не только интонационной, но и пластической выразительности (мимики, жестов, движений);
- чтение по ролям, драматизация развёрнутой формы. [4]

Наиболее полно, на наш взгляд, этот вопрос разработан Л. Д. Мали, она выделяет следующие виды драматизации:

- чтение наизусть с применением соответствующих жестов, телодвижений, интонации, расположения в группах (с описанием тех положений, действий, выражений лиц, поз, интонации, костюмов, обстановки и прочих предметов, и средств, которые необходимы для живого действия);
- разыгрывание сценария с некоторыми декорациями, условными костюмами, упрощённым гримом;
- использование пантомимы, что помогает через движения уяснить и объяснить содержание и форму произведения. [6]

Включение в процесс обучения приёма драматизации предполагает создание речевой ситуации. Применение приёма драматизации не только возможно, но и рационально с первых дней обучения ребёнка в школе. Приём драматизации предполагает последовательную работу над отдельными выразительными средствами, причём только в тех случаях, когда это не является самоцелью и служит учебным задачам: создать речевую ситуацию; помочь учащимся «увидеть» то, о чем написано в произведении; способствовать вживанию в образ героя для того, чтобы лучше понять его характер и состояние.

Для того чтобы исследуемый приём функционировал наиболее эффективно, необходимо в процессе использования драматизации соблюдать рекомендации, при применении которых учитель улучшает работу над художественным произведением на уроках чтения и работу по развитию речи учащихся:

1. Учитель и учащиеся должны ясно сознавать цель каждого случая введения приёма на урок. Чёткая постановка цели будет способствовать обеспечению организационной работы на уроке.
2. При использовании любой из форм драматизации важно соблюдать общую последовательность работы. При этом нужно избежать утомления детей. Иначе драматизация не принесёт ни желаемых результатов, ни удовлетворения.
3. Распределение ролей нужно производить сразу после произведения подготовки перед завершающим этапом инсценирования. Если исполнители будут известны заранее, это снизит интерес у остальной части класса.
4. Для оказания индивидуальной помощи участникам драматизации, особенно детям, не уверенным в своих силах, рекомендуется следовать совету Константина Сергеевича Станиславского: «Для того чтобы отвлечься от зрительного зала, надо увлекаться тем, что на сцене». Для этого ребёнок должен как можно глубже погрузиться в характер роли, чему помогает способность к воображению и перенесению в «предлагаемые обстоятельства». С помощью магического «если бы» Константина Сергеевича Станиславского (другими словами, «представь себе, что это случилось с тобой») ребёнок на основе идентификации легче концентрируется на изображаемом образе и по принципу доминанты забывает о побочных явлениях — таких, как страх неуспеха, боязнь зрителей.
5. Если драматизация осуществляется на прозаическом учебном материале, возможны некоторые отклонения от текста, не искажающие

последовательности и общего смысла реплик. Это не распространяется на стихотворные произведения.

6. Реквизит лучше использовать умеренно, всякий раз задавая себе вопрос, что конкретно даёт та или иная деталь декорации, костюма, грима. Нужно помнить, что лишняя бутафория снизит обучающую функцию приёма, переключив внимание детей с сути драматизации на её внешне занимательную форму.
7. Важно, чтобы качество каждого случая применения приёма драматизации подвергалось анализу и оценке со стороны учителя и детей.
8. В процессе драматизации педагог выступает не столько в роли обучающего, сколько в роли организатора детской деятельности. При организации учебно-художественной деятельности младших школьников особенно важно, чтобы стиль общения учителя и учеников был демократичным, доброжелательным.
9. Для достижения эффективности в работе по использованию драматизации в процессе обучения чтению необходимо систематическое использование этого приёма. [4]

При использовании драматизации на уроках чтения нужно иметь в виду, что существуют её формы различной сложности, развивающие творческую деятельность детей, которые следует вводить постепенно, всё более усложняя их с учётом возрастных особенностей учащихся и целей урока.

В рамках изучаемой проблемы мы проанализировали современные учебники по литературному чтению УМК «Школа России». Мы выявили, что, в них преобладают задания, которые сформулированы следующим образом: «разыграйте с другом», «прочитайте по ролям», «прочитайте выразительно», «с какой интонацией нужно читать за...». Они в основном направлены на формирование таких универсальных учебных коммуникативных действий, как: анализировать и создавать текстовую информацию в соответствии с учебной задачей; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению.

Преимущества в процессе формирования УУПД проследить не удалось, так как задания в учебниках не усложняются постепенно, а распределены с одинаковой сложностью на протяжении всех четырёх лет обучения.

Во всех учебниках представлены задания на применение лишь некоторых форм драматизации. Поэтому перспективой нашего исследования будет являться разработка и применение на практике заданий, включающих различные формы драматизации, направленные на формирование большего круга УУПД.

Драматизация на уроках литературного чтения играет важную роль в формировании навыков чтения, развитии воображения и творческого мышления учащихся, соответствуя современным требованиям образовательного процесса. Эффективное использование драматизации в учебном процессе по литературному чтению способствует развитию универсальных учебных действий и созданию поддерживающей образовательной среды для успешного обучения.

Литература:

1. Федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования. – М.: ВАКО, 2022. – 160 с.
2. Примерная основная образовательная программа начального общего образования. – М.: Просвещение, 2022. – 661 с.
3. Колесова О.В., Тивикова С.К., Зимина О.А. Драматизация как средство формирования функциональной грамотности младших школьников // Школьные технологии. – 2019. – № 3. – С. 71–77.
4. Кубасова О. В. Литературное чтение. Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных организаций. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2014. – 204 с.
5. Львов М. Р. Словарь-справочник по методике преподавания русского языка. – М.: Академия, 2000. – 240 с.

6. Мали Л.Д. Элементы драматизации на уроках чтения // Начальная школа.
- 2017. - № 3. - С. 27-31.

**Приёмы организации выразительного чтения текстов как средства
формирования универсальных учебных познавательных действий на
уроках в начальной школе**

*Кауфман С.Н., преподаватель;
Капелюк В.В., студентка 302-2022 группы,
ГАПОУ НСО «Новосибирский педагогический колледж № 1
им. А.С. Макаренко»*

Чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека, поэтому одной из главных задач начального обучения является овладение младшими школьниками навыком чтения в соответствии с предъявляемыми требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО). Чтение формируется не только как важнейший вид речевой и умственной деятельности, но и как сложный комплекс умений и навыков, имеющий общеучебный характер, используемый учениками при изучении всех учебных предметов, во всех случаях внеклассной и внешкольной жизни. В методике выделены основные качества чтения: правильность, беглость, осознанность, выразительность.

Формирование универсальных учебных познавательных действий и навыка выразительного чтения у младших школьников – очень важная часть работы учителя начальных классов. Проблему обучения выразительному чтению освещали методисты прошлого и современности: Л.А. Горбушина, О.В. Кубасова, Т.В. Рыжкова, М.Р. Львов и другие.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что современная методика литературного чтения направлена на поиски решения проблемы формирования и организации навыка чтения, в том числе выразительности.

Это определило цель работы: выявление эффективных приёмов организации выразительного чтения, формирующих универсальные учебные познавательные действия на уроках в начальной школе. Для реализации этой цели необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить понятия «чтение», «навык чтения» и «качества чтения».
2. Проанализировать требования ФГОС НОО к результатам освоения программы по литературному чтению.
3. Рассмотреть универсальные учебные познавательные действия и их место среди метапредметных результатов освоения ООП НОО.
4. Выявить эффективные приёмы организации выразительного чтения в начальной школе.
5. Провести анализ современных учебников по литературному чтению в рамках изучаемой проблемы (УМК «Школа России»).

Объект исследования: процесс формирования универсальных учебных познавательных действий на уроках в начальной школе.

Предмет исследования: приёмы организации выразительного чтения, способствующие формированию универсальных учебных познавательных действий. (далее – УУПД)

В теоретической части нашего исследования мы изучили понятия «чтение», «навык чтения», «качества чтения», проанализировали требования ФГОС НОО, рассмотрели УУПД и их место среди метапредметных результатов освоения ООП НОО. И пришли к следующим результатам.

Современная методика рассматривает «навык чтения» как автоматизированное умение по озвучиванию печатного текста, предполагающее осознание идеи воспринимаемого произведения и выработку собственного отношения к читаемому. [6]

В принято характеризовать навык чтения, называя четыре его качества: правильность, беглость, осознанность и выразительность.

Правильность определяется как плавное чтение без искажений, влияющих на смысл читаемого.

Беглость – это скорость чтения, обуславливающая понимание прочитанного. Такая скорость измеряется количеством печатных знаков, прочитанных за единицу времени (обычно количеством слов в 1 минуту).

Осознанность чтения трактуется как понимание замысла автора, осознание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и осмысление своего собственного отношения к прочитанному.

Выразительность – это способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое собственное отношение к нему. [5]

ФГОС НОО, в основе которого лежит системно-деятельностный подход, предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики. Это станет возможным лишь при условии овладения всеми школьниками читательской грамотностью.

Перечень универсальных учебных познавательных действий в ФГОС НОО и ПООП НОО представляет собой основные навыки и умения, которые должны формироваться у учащихся в процессе обучения. [2]

Проанализировав требования ФГОС НОО к учебному предмету «Литературное чтение», мы выявили, что отдельно не отмечаются тезисы об использовании выразительного чтения на уроках, но есть общие предметные требования, которые легко связать с проблемой нашего исследования. [1, с. 35-36]

Рассмотрев предметные результаты с учётом специфики содержания литературного чтения, можно сделать вывод, что все положения этого раздела значимы для нашего исследования и так или иначе связаны с проблемой освоения навыков выразительного чтения, а пункты 1, 4, 5, 6, безусловно,

могут быть соотнесены с работой младших школьников с приёмами выразительного чтения. То есть актуальность темы нашего исследования подтверждается также и современными требованиями Стандарта НОО. Исследование эффективности применения приёмов организации выразительного чтения текстов на уроках литературного чтения в начальной школе имеет большое значение в контексте формирования УУПД.

В практической части нашего исследования мы выявили приёмы организации выразительного чтения текстов как средства формирования УУПД, проанализировали учебники для начальной школы и пришли к следующим выводам.

Разнообразные методы и приёмы обучения выразительному чтению реализуются в специальных упражнениях, используемых на уроках литературного чтения.

Для школьного выразительного чтения существует обязательное выполнение следующих требований, предложенных Горбушиной Л.А. [3, с. 32] Традиционно в методике литературного чтения при обучении выразительному чтению используются следующие методы:

1. Метод творческого чтения – чтение учителем художественного текста комментариями, беседа, постановка проблемы, творческие задания. Данный метод применяется и в самом начале изучения произведения, и после его анализа, когда произведение воспринимается учащимися уже значительно глубже.
2. Метод объяснительного чтения – способствует уяснению смысла как отдельных слов и выражений, так и всего текста в целом. Основателем метода был Константин Дмитриевич Ушинский.
3. Метод воспитательного чтения – урок начинается с чтения произведения учителем, затем детям предоставляется возможность наметить план рассказа, после чего проводится урок-беседа. После этого проводился урок-беседа, на которой учитель и ученики делились впечатлениями о прочитанном.

4. Метод литературно-художественного чтения – формирование эстетического вкуса детей, активизация интереса к литературе как искусству слова. [5]

Эффективными с точки зрения формирования навыка выразительного чтения и формирования УУПД можно считать приёмы составления текстовых партитур. Партитура текста - (итал. *partitura* — деление, распределение) – это своеобразная разметка речевых тактов. Партитурные знаки (обозначение акцента над ударной гласной, «логической паузы», логического ударения, повышения и понижения тона, убыстрения темпа). Их выбор зависит от характера конкретного произведения. Использование партитур текста позволяет удачно совмещать работу над технической и смысловой сторонами навыка чтения.

Автором одной из самых известных методик составления текстовых партитур является Горбушина Л.А., она рассматривает выразительное чтение как искусство художественного чтения в условиях школы, как один из путей повышения культуры устной речи и наглядного обучения литературе, так как оно ведёт к углублению образного анализа художественного произведения и раскрывает мастерство писателя. Для составления текстовой партитуры в начальной школе используется упрощенная система знаков, выделенная также Горбушиной Л.А. [3]

Важное место в подготовке к выразительному чтению на уроках занимает работа над технической стороной чтения: дикцией, дыханием, артикуляцией.

Дикция – это основа четкости и разборчивости того, что мы говорим.

Речевая разминка на уроках способствует как подготовке учащихся к выразительному чтению. Поэтому, существуют приёмы – упражнения, которые помогут улучшить дикцию у младших школьников. Вот некоторые из них:

1. Правильное дыхание во время речи

Упражнение на дыхание «Мыльные пузыри»

2. Артикуляционная гимнастика

Упражнение на артикуляцию «Улыбка»

3. Скороговорки

Упражнение «Кукушка кукушонку купила капюшон»

4. Чистоговорки.

Упражнение на дикцию

СУ – СУ – СУ - погуляем мы в лесу

СУ – СУ – СУ - воздух свеженький в лесу

АТЬ – АТЬ – АТЬ – в лесу легко

дышать

АТЬ – АТЬ – АТЬ – в лесу мы будем отдыхать [4]

Выразительному чтению учащихся на уроке обязательно предшествует всесторонний анализ произведения, разбор образца актерского чтения или выразительного чтения учителем. Алгоритм работы над выразительностью чтения превращается в памятки для подготовки выразительного чтения учениками.

В рамках изучаемой проблемы мы проанализировали современные учебники по русскому языку УМК «Школа России». Нами рассматривались примеры заданий к стихотворениям, которые, на наш взгляд, направлены на формирование УУПД посредством работы с приёмами выразительного чтения.

Так мы выявили, что большинство заданий, направлены на применение приёмов выразительного чтения от класса к классу. Они в основном формулируются так: «Прочитайте выразительно», «Подготовься к выразительному чтению», «Какая интонация соответствует содержанию?», «Реши, как ты будешь читать: громко или тихо, медленно или быстро» и т.п.

Задания, представляющие системную работу над техникой речи, интонацией, а главное, отражающие полноценную подготовку текста к выразительному чтению на основе анализа (чтение с пометками, составление партитуры текста) не приводятся в учебниках.

Нами были рассмотрены методы и приёмы организации выразительного чтения в начальной школе, которые не только способствуют формированию УУПД, а также помогают обучающимся лучше осознать прочитанное, полнее осмыслить литературное произведение, получить удовлетворение от самого процесса выразительного чтения.

Поэтому перспективой нашего исследования будет апробация указанных приёмов на практике и определение эффективности в плане формирования широкого спектра универсальных учебных познавательных действий у младших школьников.

Литература:

1. Федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования – М.: ВАКО, 2022. –160 с.
2. Примерная основная образовательная программа начального общего образования. – М.: ФГБНУ ИСРО, 2022. – 662 с.
3. Горбушина Л.А. Обучение выразительному чтению младших школьников. – М.: Просвещение. 1981. – 160 с.
4. Кубасова О.В. Выразительное чтение: Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия». 1997. – 144 с.
5. Львов М. Р., Горецкий В. Г., Сосновская О. В. Методика преподавания русского языка в начальных классах: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. – М.: «Академия», 2014. – 464 с.
6. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка. – М.: Издательский центр «Академия», Высшая школа, 1999. – 271 с.

**Разноуровневые задания на уроках русского языка как средства
формирования универсальных учебных познавательных действий в
начальных классах**

Кауфман С.Н., преподаватель;

В современном обществе стремительно развиваются наука и информационные технологии, коренным образом меняющие жизнь людей. Обучение в начальной школе изменяется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС НОО). Главной целью школьного образования становится формирование умения учиться, которое предполагает эффективное сотрудничество, как с учителем, так и со сверстниками, диалог, поиск решений. Достижение данной цели становится возможным благодаря формированию системы универсальных учебных действий. Одним из важных направлений путей повышения эффективности образовательного процесса в начальной школе является разработка и внедрение новых педагогических технологий, инновационных методов, средств, форм организации познавательной деятельности учащихся, способов определения уровней усвоения материала.

Методика разноуровневого обучения соответствует требованиям ФГОС НОО и может быть использована как при индивидуальной работе с учениками, так и при работе учащихся в группах.

Проблема применения уровневых заданий на основе обязательных результатов в процессе обучения русскому языку младших школьников остается мало исследованной, её в разное время исследовали: Бенжамин Блум, В.П. Беспалько, И.Я. Лёрнер, М.Н. Скаткин, В.И. Тесленко, Л.Л. Тимофеева и др. [3]

Все перечисленное показывает необходимость рассмотрения разноуровневых заданий на уроках русского языка. Тема является актуальной, так как ФГОС НОО предусматривает вариативность содержания программ начального общего образования, возможность диагностики уровня

обученности по предмету с учетом образовательных потребностей и способностей обучающихся.

Из вышесказанного можно сформулировать проблему нашего исследования: как влияет применение разноуровневых заданий на формирование универсальных учебных познавательных действий на уроках русского языка в начальной школе?

Это определило цель работы: выявление приёмов составления разноуровневых заданий на уроках русского языка как средств формирования универсальных учебных познавательных действий в начальной школе. Для реализации этой цели необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать требования ФГОС НОО к результатам освоения программы по русскому языку.
2. Изучить универсальные учебные познавательные действия и определить их место среди метапредметных результатов освоения ООП НОО.
3. Рассмотреть уровневый подход к оценке достижения учащимися планируемых результатов в начальной школе: виды учебно-познавательных задач и уровни освоения учебного материала.
4. Проанализировать содержание современных учебников по русскому языку в рамках изучаемой проблемы (УМК «Школа России»).
5. Рассмотреть различные приемы составления проверочных работ по русскому языку с разноуровневыми заданиями.

Объект исследования: процесс формирования универсальных учебных познавательных действий в начальной школе.

Предмет исследования: приёмы составления разноуровневых заданий на уроках русского языка как средства формирования универсальных учебных познавательных действий в начальной школе.

В теоретической части нашего исследования мы проанализировали требования обновленного ФГОС НОО, рассмотрели уровневый подход к оценке достижения учащимися планируемых результатов в начальной школе и пришли к следующим результатам.

В ФГОС НОО редакции 2021 года отдельно не отмечаются положения об использовании разноуровневых заданий на уроках русского языка в начальных классах, но есть общие предметные требования, среди которых выделяются важные для нашего исследования. [1, с. 35-36]

Универсальные учебные познавательные действия (далее – УУПД) необходимы для эффективного обучения и развития учащихся, помогая им успешно справляться с учебными задачами, развивать критическое мышление, самостоятельность, творчество и многие другие важные навыки. Русский язык, наряду с другими предметами, играет важную роль в формировании этих умений и способствует всестороннему развитию учеников. Мы выявили, что все умения этого раздела ФГОС НОО значимы для нашего исследования и так или иначе могут быть связаны с проблемой создания разноуровневых заданий. [2]

В соответствии с требованиями Стандарта система планируемых результатов — личностных, метапредметных и предметных — устанавливает и описывает классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, которые осваивают учащиеся в ходе обучения, особо выделяя среди них те, которые выносятся на итоговую оценку, в том числе государственную итоговую аттестацию выпускников. Успешное выполнение этих задач требует от учащихся овладения системой учебных действий (универсальных и специфических для данного учебного предмета: личностных, регулятивных, коммуникативных, познавательных) с учебным материалом, и прежде всего с опорным учебным материалом, служащим основой для последующего обучения. Фактически личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты устанавливают и описывают следующие обобщённые классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, предъявляемых учащимся, которые представлены на слайде:

- 1) учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку умений и навыков, способствующих освоению систематических знаний;

- 2) учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку навыка самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний;
- 3) учебно-практические задачи, направленные на формирование и оценку навыка разрешения проблем/проблемных ситуаций, требующие принятия решения в ситуации неопределённости;
- 4) учебно-практические задачи, направленные на формирование и оценку навыка сотрудничества, требующие совместной работы в парах или группах с распределением ролей/функций и разделением ответственности за конечный результат;
- 5) учебно-практические задачи, направленные на формирование и оценку навыка коммуникации;
- 6) учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку навыка самоорганизации и саморегуляции;
- 7) учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку навыка рефлексии;
- 8) учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование ценностно-смысловых установок;
- 9) учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку ИКТ-компетентности обучающихся. [5]

В рамках нашего исследования в большей степени нас интересуют учебно-познавательные задачи, которые соотносятся с методиками оценки уровня освоения ЗУН младшими школьниками.

Концепции ФГОС НОО, структуре описания планируемых результатов, требованиям к системе оценки, задачам текущего тематического и итогового контроля достижения обучающимися планируемых результатов, на наш взгляд, в наибольшей мере соответствует метод выявления уровня освоения учебного материала на основе уже имеющихся трактовок (Бенжамин Блума, В.П. Беспалько, В.И. Тесленко и др.), разработанный Л.Л. Тимофеевой. Её методика более адаптирована под современные Стандарты образования.

Методист предложила 5 уровней освоения знаний: узнавание, воспроизведение, понимание, применение в знакомых условиях и применение в новых условиях.

Уровни освоения учебного материала являются важным инструментом в оценке знаний и навыков учащихся. Учитывая их, педагоги могут более точно определить степень понимания и овладения материалом, что позволяет более эффективно планировать образовательный процесс и дальнейшие действия для улучшения успеваемости учеников. На основе понимания уровней освоения учебного материала преподаватели могут создавать задания и упражнения, способствующие развитию учеников на каждом из них, что в итоге способствует более глубокому пониманию и применению знаний учениками.

Освоение различных видов учебно-познавательных задач через разноуровневые задания помогает преподавателям сделать обучение более интересным и эффективным для учащихся, способствуя всестороннему развитию личности и формированию ключевых компетенций, необходимых в современном мире.

В практической части нашего исследования мы выявили приёмы составления проверочных работ по русскому языку с разноуровневыми заданиями, проанализировали учебники для начальной школы.

Тимофеева Л.Л. составила алгоритм разработки разноуровневых проверочных заданий:

1. Определение места учебно-познавательных и учебно-практических задач в структуре урока.
2. Четкое определение планируемого результата, основного содержания знаний, подлежащих оценке.
3. Выделение умений, требуемых для решения учебно-познавательной (учебно-практической) задачи.
4. Определение критериев оценки правильности выполнения задания, количества баллов за то или иное качество его выполнения.

5. Составление задания в формате познавательной (учебно-практической) задачи. [5, с. 35]

Данный алгоритм позволяет составить задания любого уровня усвоения учебной информации.

Рассмотрев материал учебников русского языка УМК «Школа России», мы проанализировали задания разных уровней из учебника 3 класса, 1 части, из раздела «Предложение». Рассмотренный раздел учебника включает задания разных уровней освоения, но не системно, не в каждой изучаемой теме могут присутствовать все исследуемые уровни. Практически не предполагается заданий на «воспроизведение», они связаны с повторением материала памяток, схем, моделей. Задания на «узнавание» связаны с поиском знакомого материала в текстах «найдите», «укажите», «подчеркните».

Уровень «понимания» присутствует в заданиях типа: сравните, докажите, объясните. «Применение» представлено в виде действий по изученным алгоритмам и творческих заданий.

Чаще всего задания направлены на такие УУПД, как: согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; анализировать и создавать текстовую, информацию в соответствии с учебной задачей. Данные задания позволяют адаптировать образовательный процесс под индивидуальные потребности и уровни подготовки учащихся.

Далее мы составили примеры заданий для 4 класса по теме «Предложение», соотнесли их с формируемыми УУПД, пользуясь рекомендациями Л.Л. Тимофеевой и материалом учебника. [4]

Таким образом, применение разноуровневых заданий на уроках русского языка в начальной школе позволяет эффективно индивидуализировать обучение, развивать ключевые навыки и компетенции, способствует взаимодействию между учителем и учеником, обеспечивая качественный и полноценный учебный процесс.

Перспективой нашего исследования является разработка комплекса заданий и их апробация на практике с целью определения эффективности в формировании широкого спектра универсальных учебных познавательных действий у младших школьников.

Литература:

1. Федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования. – М.: ВАКО, 2022. – 160 с.
2. Примерная основная образовательная программа начального общего образования. – М.: Просвещение, 2022. – 661 с.
3. Использование разноуровневых заданий как средств формирования познавательного интереса младших школьников на уроках русского языка. [электронный ресурс] <https://urok.1sept.ru/articles/695951>. Дата обращения: 13.12.24.
4. Львов М. Р., Горецкий В. Г., Сосновская О. В. Методика преподавания русского языка в начальных классах: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. – М.: «Академия», 2014. – 464 с.
5. Тимофеева Л.Л. Уровневый подход к оценке достижения учащимися планируемых результатов на уроках окружающего мира // Начальная школа. – 2018. – № 5. – С. 30-36

Использование алгоритмов на уроках русского языка как средств формирования универсальных учебных познавательных действий в начальной школе

*Кауфман С.Н., преподаватель;
Пистер Е.Э., студентка 302-2022 группы,
ГАПОУ НСО «Новосибирский педагогический колледж № 1
им. А.С. Макаренко»*

Современные образовательные реформы стремятся к усвоению учащимися не просто знаний, но и компетенций – умений применять знания в различных ситуациях. Эффективным инструментом достижения этой цели является использование алгоритмов, моделей и опорных схем на уроках. Их применение на уроках русского языка в начальной школе способствует развитию логического мышления, аналитических способностей и формированию универсальных учебных действий. Также это помогает подготовить детей к жизни в цифровом мире, развивает алгоритмическое мышление.

Одно из важных умений ученика – понимать и кодировать большой объём информации, тем самым выстраивать логическую цепочку рассуждений, а, следовательно, овладевать новым способом деятельности. Не секрет, что с каждым годом учащиеся читают всё меньше и меньше, следовательно, замедляется их речевое развитие, страдает грамотность, ученики с трудом запоминают орфографические правила, т.к. в большинстве случаев не понимают его. Все это показывает необходимость рассмотрения и применения алгоритмов на уроках русского языка и обуславливает актуальность выбранной темы. Тема также является актуальной, так как Федеральный государственный образовательный стандарт НОО (далее – ФГОС НОО) в требованиях предусматривает умение ученика использовать алгоритмы.

Это определило цель работы: выявление приёмов эффективного использования алгоритмов на уроках русского языка как средств формирования универсальных учебных познавательных действий (далее – УУПД) в начальной школе. Для реализации этой цели необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать требования ФГОС НОО к результатам освоения программы по русскому языку.
2. Рассмотреть универсальные учебные познавательные действия и определить их место среди метапредметных результатов освоения ООП НОО.

3. Изучить понятие «алгоритмизация», разные виды алгоритмов и способы их записи.
4. Проанализировать содержание современных учебников по русскому языку в рамках изучаемой проблемы.
5. Выявить различные приёмы использования алгоритмов на уроках русского языка в начальной школе.

В теоретической части нашего исследования мы проанализировали требования обновленного ФГОС НОО, рассмотрели и определили место УУПД среди метапредметных результатов, изучили понятие «алгоритмизация», разные виды алгоритмов и способы их записи.

В ФГОС НОО редакции 2021 все требования к учебному предмету «Русский язык» значимы для нашего исследования и так или иначе связаны с проблемой формирования информационной культуры, в частности, а пункты 3, 4, 5 безусловно, могут быть соотнесены с работой младших школьников с различными алгоритмами. [1, с. 35-36]

Среди метапредметных результатов универсальные учебные познавательные действия наиболее актуальны, поскольку именно они сопровождают весь процесс обучения, формируя активную познавательную деятельность учащихся. Их развитие на уроках русского языка является целенаправленным и системным процессом, что в свою очередь обеспечивает функциональную грамотность младших школьников. [2, с. 17-18]

Очевидно, что для нашего исследования наибольшее значение имеют результаты, связанные с информационной работой, такие как: анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации. Так как именно они предполагают возможность алгоритмизации различной информации на уроках.

Важнейшей задачей педагогической науки является совершенствование планирования процесса обучения в целом и повышение эффективности управления познавательной деятельностью учащихся. На уроках русского

языка грамматические ошибки часто связаны не с незнанием правил, а с неумением их применять.

Алгоритм – эффективный инструмент на уроках русского языка. По мнению психолога Л.А. Венгера, он трансформирует наглядно-образное мышление в логическое и помогает планировать деятельность. [4, с. 34]

За основу в нашей работе взято определение, предложенное М. Р. Львовым. «Алгоритм – точное и легко понимаемое описание (или предписание) выполняемого шаг за шагом единообразного решения любой задачи определенного типа». [5, с. 16]

Основные свойства алгоритмов:

1. Дискретность — процесс решения задачи разбит на последовательные шаги (команды), выполняемые в определённом порядке.
2. Конечность — алгоритм завершается за конечное число шагов с получением результата.
3. Понятность — команды алгоритма должны быть понятны исполнителю и входить в его систему команд.
4. Определённость (детерминированность) — каждая команда и следующий шаг чётко определены, результат не зависит от дополнительной информации.
5. Массовость — алгоритм решает не одну задачу, а целый класс задач в рамках определённого диапазона входных данных. [3]

Мы также рассмотрели виды алгоритмов: линейный, разветвляющийся, циклический, и формы их записи.

Алгоритмизация учебного материала может быть эффективно применена при изучении различных разделов русского языка, таких как морфология, синтаксис, орфография и фонетика. Для успешного использования алгоритмов важно с самого начала четко определить ключевые понятия, такие как «алгоритм», «схема», «памятка» и «таблица», и продемонстрировать способы их оформления, чтобы избежать путаницы.

Эти инструменты помогают структурировать учебный процесс, делая его более наглядным и понятным для учащихся. Применение алгоритмизации на уроках русского языка в начальной школе помогает формировать универсальные учебные действия. Она структурирует материал, объясняя не только как, но и зачем выполнять действия. Ключевые моменты: четкое определение понятий; разбор готовых алгоритмов; создание собственных алгоритмов после усвоения принципов.

Использование готовых алгоритмов в свете требований ФГОС НОО является менее эффективным, более сложной считается работа, связанная с созданием алгоритмов самими детьми, поэтому такие приёмы, как: подбор примеров к алгоритму, дополнение алгоритмов, их совместное составление, поиск ошибок в алгоритме – развивают более широкий круг УУПД.

- Определение ошибки в составленном алгоритме. Эту работу можно проводить, предоставив учащимся уже готовый алгоритм с ошибкой, либо при составлении алгоритма на уроке группами предложить одной из групп вариант алгоритма для нахождения в нем ошибки оставшимися учащимися. (слайд 20)

В рамках изучаемой проблемы мы проанализировали современные учебники по русскому языку УМК «Школа России». Рассматривались примеры заданий, которые, на наш взгляд, направлены на формирование УУПД посредством работы с алгоритмами. На наш взгляд, в учебниках представлено достаточно упражнений, направленных на формирование универсальных учебных познавательных действий, методический аппарат учебных пособий содержит много заданий, связанных с использованием готовых памяток и схем. Упражнений, направленных на составление или достраивание каких-либо видов алгоритмов самими учениками, в УМК «Школа России» явно недостаточно.

Таким образом, важно создать условия, при которых дети не только усваивают учебный материал, но и осознают его через построение алгоритмов. Грамотное использование алгоритмов на уроках русского языка помогает развивать логическое мышление, самопроверку и формирование понятий. Они

также способствуют системному подходу в обучении и формированию ключевых компетенций у учащихся начальной школы.

Перспективой нашего исследования будет разработка комплекса заданий, апробация указанных приёмов использования алгоритмов разных видов на преддипломной практике и определение эффективности в плане формирования широкого спектра универсальных учебных познавательных действий у младших школьников.

Литература:

1. Федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования. – М.: ВАКО, 2022. – 160 с.
2. Примерная основная образовательная программа начального общего образования. – М.: Просвещение, 2022. – 661 с.
3. Алгоритм. Свойства алгоритмов. Блок-схемы. Алгоритмические языки. [Электронный ресурс] <https://uchitel.pro/алгоритм-свойства-алгоритмов/>. Дата обращения: 23.03.2024 г.
4. Венгер Л. А. Восприятие и обучение. – М.: Просвещение, 1969. – 340 с.
5. Львов М. Р. Словарь-справочник по методике преподавания русского языка. – М.: Академия, 2000. – 240 с.

Использование произведений К.И. Чуковского как средство формирования словаря у детей среднего дошкольного возраста

Шарушинская О. В., преподаватель;

Мазурина А.Е., студентка 311 группы,

ГАПОУ НСО «Карасукский педагогический колледж»

В цикле филологических дисциплин особое место занимают предметы, направленные на развитие речи дошкольников, это детская литература с практикумом по выразительному чтению и методика развития речи у детей.

Речевое развитие детей дошкольного возраста – одна из важнейших образовательных областей в системе дошкольного образования. Речевая функция настолько важна для дальнейшего развития, что многие педагоги и психологи посвятили им свои труды.

Известный психолог Леонтьев А.А. в своей работе «Язык, речь, речевая деятельность» писал: «Для речи критическим периодом развития являются первые три года жизни ребенка: к этому сроку в основном заканчивается анатомическое созревание речевых областей мозга, ребенок овладевает главными грамматическими формами родного языка, накапливает большой запас слов. Если же в первые три года речи малыша не было уделено должного внимания, то в дальнейшем потребуется масса усилий, чтобы наверстать упущенное». [1, с.223] На этапе дошкольного возраста ребенка ведущей задачей речевого развития является формирование словаря.

Развитие словаря – это длительный процесс, так как нужно понимать, что вначале происходит развитие пассивного словаря-простое накопление слов, а затем уже формируется активный словарь-когда ребёнок начинает активно употреблять слова, которые были в пассивном словаре.

Тихеева Е.И. [2, с.74] подчёркивала важность и необходимость проведения специально организованной работы, направленной на расширение, уточнение и активизацию словаря. Такую работу они рекомендовали проводить систематически. Алексеева М.М., Яшина В.И. [3, с. 82] разработали и предложили формы, методы, содержание и особенности проведения словарной работы в дошкольном возрасте.

Развитие словаря детей дошкольного возраста имеет огромное значение, так как этот возраст является сензитивным периодом в развитии речи в целом. И это время нельзя упустить. Известно, что количество детей, испытывающих проблемы в развитии речи, непрерывно увеличивается. Это обуславливает необходимость поиска новых эффективных методов и форм работы, направленных на развитие речи в целом и в частности на формирование словаря детей. В последнее время наблюдается кризис в использовании чтения

художественной литературы в развитии детей. «... Когда мы говорим о литературе для детей мы одновременно чувствуем два определения: во-первых, мы утверждаем, что эта литература тоже должна быть художественной, во-вторых, мы утверждаем, что она обладает какими-то особенностями, которые делают её именно литературой для детей», - говорил А.С. Макаренко. [4, с. 148]

В век современных технологий роль печатных изданий в целях воспитания и развития детей дошкольного возраста снижается.

Произведения К.И. Чуковского привлекают, с одной стороны, своей доступностью, и с другой стороны, тем имеющимся речевым материалом, который можно использовать для развития словаря детей.

Именно поэтому тема: «Использование произведений К.И. Чуковского как средство активизации словаря у детей среднего дошкольного возраста» является актуальной.

Цель работы – обоснование возможной эффективности использования произведений К.И. Чуковского в процессе развития словаря дошкольников.

Задачи:

- проанализировать литературу по данной проблеме;
- выявить сформированность словаря у детей дошкольного возраста.
- подобрать и апробировать произведения К.И. Чуковского, направленные на развитие словаря у дошкольников.

Работа по реализации целей и задач проводилась в средней группе одного из детских садов г. Карасука в течение 2023-2024 г.

Для выявления сформированности словаря детей был выбран инструментарий к диагностике по программе «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вереска, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. После проведения диагностики, был сделан вывод о необходимости проводить работу по развитию словаря, в том числе и через чтение произведений К.И. Чуковского.

Для начала в книжном уголке была оформлена выставка «Любимый детский писатель – К.И. Чуковский».

После прочтения сказки «Федорино горе» активизировали словарь детей по теме «Посуда» в игровой форме. Дети с увлечением называли предметы посуды, при этом очень действенным оказался приём «закончи предложение». В сказке много предметов старины: ухват, кочерга, самовар, корыто и другие, многие из которых уже не используются. В данном направлении была проведена словарная работа, за счёт чего пополнился пассивный словарь детей.

В процессе чтения произведения «Тараканище» дети считали, кто за кем едет, тем самым закрепляли порядковый счет.

После ознакомления с произведением «Муха Цокотуха» детям предлагали из геометрических фигур сложить самовар.

Всё это способствовало накоплению математического словаря.

После прочтения произведения «Телефон» была организована игра-драматизация по произведению, что вызвало особый восторг у детей. Дети охотно и с удовольствием включались в игру, направленную на работу по формированию словаря и его активизацию.

Также детям понравилась сюжетно – ролевая игра в «Муху – Цокотуху». К игре вместе с детьми готовили атрибуты: чашки, блюдца, подарки для именинницы: в ходе игры дети проговаривают, как называется каждый предмет, что способствует активизации словаря.

Важно было не забывать при проведении работы об основной цели-накоплении словаря. Именно поэтому все, что делали, сопровождали речью.

На основе обогащения представлений о ближайшем окружении детей через использование произведений К.И. Чуковского продолжали расширять и активизировать словарный запас детей. Уточняли названия и назначение предметов одежды, обуви, головных уборов, посуды, мебели, видов транспорта. Для этого через некоторое время после прочтения произведения использовали игру «Назови, что покажу». Во время организации данной игры показывали иллюстрацию из произведения, а дети должны были назвать, что изображено на ней и из какого произведения. В начале работы детям было

сложно называть произведение, но уже ближе к концу дети без труда это делали.

По итогам проведения работы по развитию сформированности словаря у детей дошкольного возраста, была вновь проведена контрольная диагностика.

Таким образом, произведения К.И. Чуковского способствуют всестороннему развитию ребёнка. Его книги помогают пробудить в детях воображение и фантазию, учат доброте и справедливости, доставляют удовольствие и, конечно, способствуют обогащению словаря.

Литература:

1. Марцинковская, Т.Д. 50 выдающихся психологов мира / Т.Д. Марцинковская, М.Г. Ярошевский. – М.: Международная педагогическая академия, 1995. -192 с.
2. Тихеева Е. И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). - М., 2002
3. Алексеева, М.М. Речевое развитие дошкольников [Текст] / М.М.Алексеева, В.И.Яшина. - М.: «Академия», 1999. 158 с. 30000 экз. ISBN 5-7695-0391-2.
4. Макаренко, А. С. Книга для родителей [Текст]: лекции о воспитании детей / А. С. Макаренко. – М.: Правда, 1985. – 448 с.

Формирование универсальных учебных познавательных действий на уроках русского языка в начальной школе посредством работы над сочинением

Федоренко Е. Г., преподаватель;

Кичигина Е.В., студентка 42б группы,

*ГАПОУ НСО «Новосибирский педагогический колледж № 1
им. А.С. Макаренко»*

С раннего детства человек испытывает потребность в общении, которую можно удовлетворить с помощью простейших средств речи. Со временем речь становится способом познания окружающего мира, обогащается сложными языковыми единицами, которые необходимо выстраивать в связную, логичную, правильную речь. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования обозначено требование сформировать «осознание правильной устной и письменной речи как показателя общей культуры человека». [1]

Следовательно, в образовательных программах, реализующих требования ФГОС НОО уделяется большое внимание развитию связной речи младших школьников посредством написания сочинений. В данной статье мы рассмотрим вопрос формирования универсальных учебных познавательных действий в процессе работы над сочинением.

ФГОС НОО устанавливает требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения программы. Метапредметные результаты включают в себя три группы универсальных учебных действий.

Под универсальными учебными действиями понимают совокупность способов действия учащегося, а также связанных с ними навыков учебной работы, обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса.

Рассмотрим универсальные учебные познавательные действия. В них входят следующие умения: сравнивать объекты; объединять части объекта; классифицировать предложенные объекты; устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать несколько вариантов решения задачи; формулировать выводы и подкреплять их доказательствами; прогнозировать возможное развитие событий в сходных ситуациях, находить информацию, представленную в явном виде; анализировать и создавать текстовую, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей; самостоятельно создавать схемы. [1]

Предметные результаты по русскому языку согласно требованиям Стандарта обеспечивают овладение основными видами речевой деятельности на основе первоначальных представлений о нормах современного русского литературного языка, в том числе умение создавать небольшие тексты (сочинения) по соответствующей возрасту тематике.

В начальной школе дети начинают овладевать нормами устного и письменного литературного языка, учатся использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и задачами речи. При этом учитель должен помочь детям осмыслить требования к речи, учить младших школьников при формулировке мыслей следить за правильностью, точностью, разнообразием, выразительностью языковых средств.

Работа по развитию речи учащихся в школе многогранна. Одно из ее направлений – написание сочинений разных видов. Обучение сочинению – это актуальный вопрос современности. В ходе работы над сочинением формируются и развиваются многие виды УУ(П)Д.

М.Р. Львов определяет школьное сочинение как самостоятельную письменную работу, изложение учащимся собственных мыслей, переживаний, суждений, намерений. [2]

Цель сочинения: повышение уровня речевой культуры младших школьников, развитие их творческого мышления, умения формулировать и аргументировать собственную точку зрения.

Выделяют следующие виды сочинений:

- описание (по картинам, по наблюдениям, описание предмета);
- повествование (по сюжетным картинам, по серии сюжетных картинок, по данной части);
- рассуждение (размышление на определённую тему, объяснение чего-либо).

Сочинение-описание – описание человека, животных, предметов, игрушек, наблюдений, процессов, явлений и так далее. Данный вид сочинения учит детей выделять существенные признаки предметов, способствует

закреплению знаний и навыков, приобретённых на уроках русского языка и литературного чтения.

Сочинение-повествование – это структурированный рассказ о действиях или событиях, в котором они идут строго по порядку, составляя цельную картину происходящего.

Сочинение-рассуждение – это изложение собственного мнения, мыслей по какому-либо поводу. Сочинения-рассуждения – самый сложный из всех видов сочинений, поскольку оно требует понимания причинно-следственных связей, умений доказывать собственную точку зрения и умения делать определённые выводы.

Подготовительная работа к написанию сочинения начинается с первого класса, в букварный период и проводится на протяжении всего учебного года. В ходе этой работы используются имитативные методы (т.е. обучение по образцу): деление текста на части, озаглавливание частей, составление плана текста, восстановление деформированного текста по серии сюжетных картинок. [3]

Данные упражнения позволяют развить умение: анализировать и создавать текстовую информацию в соответствии с учебной задачей. [1]

Внимание также уделяется составлению устных высказываний в виде ответов на вопросы и текстов. Следовательно, используются коммуникативные методы и предлагаются следующие упражнения: составление предложений, объединённых темой, устные ответы на вопросы, создание небольших текстов.

В ходе данного этапа учитель должен обеспечить благоприятную среду для развития следующих умений: формулировать выводы; анализировать и создавать текстовую информацию в соответствии с учебной задачей. [1]

Позже задания усложняются, вводится метод конструирования: составление предложений из данных слов, составление текстов из предложенных частей, составление предложений по заданным схемам. [3]

Приёмы данного метода позволяют развить большую часть УУ(П)Д: сравнивать объекты; устанавливать причинно-следственные связи в

ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы; планировать изменения объекта, ситуации; формулировать выводы и подкреплять их доказательствами; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; создавать текстовую информацию в соответствии с учебной задачей. [1]

Можем сделать вывод, что каждая группа методов в большей степени направлена на развитие одной группы познавательных умений.

Во втором классе начинается работа над написанием самого сочинения. Основными источниками для первых сочинений являются картины, представленные в «Картинной галерее» на страницах учебника.

Работу по описанию картины обычно начинают с небольшой беседы, которая поможет детям лучше воспринять картину, понять ее содержание. Затем учащиеся рассматривают картину самостоятельно. На этом этапе школьники учатся понимать сюжет картины, воспринимать ее общее настроение. Затем картина анализируется под руководством учителя с целью, обратить внимание детей на все подробности, мелкие или второстепенные детали, с помощью которых создается художественный образ. [4]

Далее происходит непосредственно написание сочинения. На этом этапе важнейшим является то, чтобы дети передали всю информацию последовательно. Для этого создается план сочинения, который обычно составляется коллективно и записывается на доске.

Таким образом, урок строится по следующей схеме:

1. Краткая вступительная беседа;
2. Самостоятельное рассматривание картины;
3. Анализ картины под руководством учителя и словарная работа;
4. Составление плана сочинения;
5. Устный рассказ по картине;
6. Написание сочинение.

В ходе данной работы развиваются умения: формулировать выводы и подкреплять их доказательствами; анализировать графическую информацию в соответствии с учебной задачей; создавать текстовую информацию в соответствии с учебной задачей. [1]

В ходе работы над сочинением закрепляются полученные орфографические навыки и умения. Все сочинения выполняются под руководством учителя. Элементы индивидуального творчества вводятся в виде небольших зарисовок, сообщений о себе, о своих чувствах.

В третьем классе растёт самостоятельность учащихся. Задания направлены на развитие умений определять тему и основную мысль текста, самостоятельно составлять план. Работа над сочинением в третьем классе предусматривает обогащение словаря учащихся. Продолжается работа над сочинениями по картинам. Учащиеся начинают работать над написанием сочинений-повествований по серии сюжетных картинок. Дети рассматривают картинки, выделяют события, которые следует описать. Далее они определяют и озаглавливают части, продумывают их содержание. После такой подготовки можно перейти к написанию самого сочинения.

Данная работа способствует развитию следующих умений: устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту; анализировать графическую информацию в соответствии с учебной задачей; создавать текстовую информацию в соответствии с учебной задачей. [1]

В четвёртом классе ведётся работа над развитием умений: самостоятельно составлять план сочинения в форме вопросительных, повествовательных и восклицательных предложений; правильно строить простые предложения различных типов; отбирать слова и употреблять их в речи согласно цели высказывания, писать сочинения-рассуждения. Работая над рассуждением, учащимся необходимо определить основную мысль, подумать, как её можно подтвердить, подвести итоги и сделать вывод.

В процессе подобной работы развиваются УУ(П)Д: сравнивать объекты; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту; формулировать выводы и подкреплять их доказательствами; создавать текстовую информацию в соответствии с учебной задачей. [1]

Таким образом, правильно организованная работа над сочинением способствует формированию большинства видов универсальных учебных познавательных действий. Для того чтобы начать писать сочинения со школьниками, учителю необходимо убедиться в том, что подготовительная работа прошла успешно, поскольку от неё зависит качество ученических работ. Регулярная работа над сочинением будет эффективным средством развития связной речи младших школьников.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования – Москва: Просвещение, 2022. – 31 с.
2. Львов М. Р. Словарь-справочник по методике русского языка: пособие для студентов педагогических вузов и колледжей / М. Р. Львов. – М.: "Академия": Высшая школа, 1999. – 269 с.
3. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012 – 464 с.
4. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения: Учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений по спец. «Педагогика и методика нач. обучения» / М.С. Соловейчик, П.С. Жедек, Н.Н. Светловская и др.; под ред. М.С. Соловейчик. – 3-е изд. – М.: «Академия», 1997. – 383 с.

**Приёмы изучения научно-познавательной литературы на уроках
литературного чтения в начальной школе как средство формирования
универсальных учебных познавательных действий**

*Бороздина К. А., преподаватель;
Ергизова К.М., студентка 42а группы,
ГАПОУ НСО «Новосибирский педагогический колледж № 1
им. А.С. Макаренко»*

Актуальность исследования обусловлена высокой эффективностью формирования универсальных учебных познавательных действий при использовании приёмов изучения научно-познавательной литературы на уроках литературного чтения в начальных классах.

Проблема исследования: какие приёмы изучения научно-познавательной литературы способствуют формированию универсальных учебных познавательных действий в начальной школе?

Объектом исследования выступает процесс формирования универсальных учебных познавательных действий.

Предметом исследования являются приёмы изучения научно-познавательной литературы на уроках литературного чтения как средства формирования универсальных учебных познавательных действий.

Цель исследования: выявление и применение приёмов изучения научно-познавательной литературы на уроках литературного чтения, оказывающих влияние на формирование универсальных учебных познавательных действий.

Задачи:

1. Проанализировать требования Федерального Государственного Образовательного Стандарта к предметной области литературного чтения, универсальные учебные познавательные действия и их место среди метапредметных результатов ПООП НОО.
2. Изучить особенности научно-познавательной литературы.

3. Изучить методические подходы к работе с художественным произведением на уроках литературного чтения в начальной школе.
4. Выявить приёмы изучения научно-познавательной литературы на уроках литературного чтения в начальной школе, способствующие формированию универсальных учебных познавательных действий.
5. Проанализировать школьные учебники УМК «Школа России» под редакцией Климановой Л. Ф., Горецкого В. Г., Головановой М. в рамках изучаемого вопроса.

Изучением научно-познавательной литературы в детском чтении, её особенностей и специфики занимались Дружинина Н. М., Гриценко З. А., Светловская Н.Н., Рыжкова Т.В. Теоретические вопросы начального литературного образования, а также методические аспекты обучения анализу художественных произведений и текстов познавательной направленности на уровне начального общего образования описаны в работах Львова М.Р., Светловской Н. Н., Воюшиной М. П., Джаватовой Г. А., Рыжковой Т. В., Соловейчик М. С.

В первой части исследования были проанализированы требования обновлённого ФГОС НОО от 31 мая 2021 года к предметной области предмета «Литературное чтение». [1, с. 35-36]

Был сделан вывод о том, что при изучении научно-познавательной литературы в большей степени формируется первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий.

ФГОС НОО предполагает реализацию системно-деятельностного подхода, который является методологической основой Стандарта и обеспечивает системное, гармоничное развитие личности обучающегося, освоение им знаний, необходимых для жизни и успешного обучения. Данный подход реализуется через формирование метапредметных результатов, частью которых являются универсальные учебные познавательные действия. [1]

В исследовании были проанализированы универсальные учебные познавательные действия, которые разделяются на три группы: 1) базовые логические действия; 2) базовые исследовательские действия; 3) работа с информацией. Сделан вывод о большей степени формирования следующих результатов при работе с научно-познавательной литературой. [2]

В ходе анализа результатов научных исследований была изучена область научно-познавательной литературы в детском чтении. Научно-познавательная литература – это специфическая область искусства слова, стремящаяся в доступной и образной форме отразить те или иные факты науки, истории, развития общества и человеческой мысли, расширяющая кругозор читателя как при помощи самих научных данных, так и при помощи средств художественной образности.

В данной работе была использована классификация научно-познавательной детской литературы, предложенная профессором Н. М. Дружининой. Она выделяет следующие пласты научно-познавательной литературы: научно-художественная, научно-популярная справочно-энциклопедическая.

В программе изучения учебного предмета «Литературное чтение» в начальных классах УМК «Школа России» данная область литературы нашла своё отражение в научно-познавательных рассказах (научно-художественных и научно-популярных), а также в малом жанре справочно-энциклопедической литературы – энциклопедической статье.

Были проанализированы учебники УМК «Школа России» по учебному предмету «Литературное чтение». Всего в учебниках содержится 22 произведения научно-познавательной литературы. Самым распространённым является жанр энциклопедическая статья, самым малочисленным – научно-популярный рассказ.

В ходе анализа были выявлены задания, предлагаемые к изучению произведений жанров научно-познавательной литературы, а также формируемые при их выполнении УУПД. Сделан вывод о низкой

эффективности их формирования, поскольку к некоторым произведениям в учебнике не предлагаются задания (следовательно, универсальные учебные действия невозможно сформировать). В таком случае, энциклопедическая статья выступает как информационное дополнение к основному произведению. Например, после изучения произведения Александра Ивановича Введенского «Учёный Петя» учащимся предлагается к прочтению энциклопедическая статья, раскрывающая понятие «учёный». Также, некоторые задания не являются эффективными, поскольку не учитывают возрастные особенности обучающихся. Например, в учебнике к 1 классу встречаются задания на самостоятельное составление текстов. Написание текстов познавательной направленности в таком случае является заданием повышенной сложности, при том, что авторами учебников не предусмотрена инструкция или алгоритм к выполнению, не указаны возможные источники информации или шаблон.

Остальные задания представляют собой однотипные виды работ, а следовательно, формируемые при их выполнении УУПД также не отличаются разнообразием, поскольку в основном направлены на развитие группы работа с информацией.

Поэтому, в исследовании было обращено внимание на опыт известных методистов, которые предлагают подходы и приёмы к анализу произведений научно-познавательной литературы при работе с обучающимися в начальных классах.

Были проанализированы работы М. Р. Львова, в которых выделяется три этапа работы над художественным текстом: первичный синтез, анализ, вторичный синтез. [5] Также, изучены подходы к анализу литературного произведения М.С. Соловейчик. Она выделяет четыре вида анализа произведения: стилистический (языковой), проблемный, анализ развития действия и анализ художественных образов.

В исследовании были рассмотрены проблемный анализ, анализ развития действия и художественных образов, поскольку данные подходы являются

наиболее эффективными в работе с научно-познавательными произведениями. Работа над каждым видом анализа реализуется через организацию деятельности по различным приёмам. [7]

При работе с приёмом «Разъяснение синонимических групп», например, при изучении рассказа В. В. Бианки «Ёж-спаситель» работа строится следующим образом. учитель обращает внимание обучающихся на синонимы, используемые для обозначения движений персонажей (ползёт, засеменял, кинулась и др.) и задаёт учащимся вопросы: «Почему Маша поскользнулась? (Потому что быстро бежала.) Как сказано про быструю походку ежа? (Ёж засеменял.) Что сделал ёж, чтобы не упустить гадюку? (Бросился за гадюкой.)». Ряд вопросов, предложенных кандидатом педагогических наук можно продолжить следующим образом: «Почему автор выбрал именно эти слова для описания движений героев? Подошло бы слово «подкрался» вместо «засеменял»? Почему?». При осуществлении данного приёма у обучающихся формируются следующие универсальные учебные познавательные действия: согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения.

При работе с приёмом «Составление плана» Воюшина М. П. предлагает использовать несколько видов плана: сюжетный план; логический план, который может принимать форму картинного плана; эмоциональный план. При составлении планов различных видов у обучающихся формируется универсальное учебное познавательное действие – анализировать текстовую информацию в соответствии с учебной задачей. [3]

Данный приём «Нахождение или научных, или научно-популярных, или научно-художественных текстов среди разнообразных предложенных учителем и доказательство своего мнения» предлагает кандидат Рыжкова Т.В. При работе с рассказами Л. Н. Толстого «Какая бывает роса на траве» и «Куда девается вода из моря?» проблемные вопросы могут быть следующими:

«Прочитав какой из двух рассказов можно получить знания?»; «Какой рассказ является научно-художественным? Почему? Чем он отличается от второго рассказа?». Таким образом обучающиеся приходят к выводу о жанровой принадлежности произведений и формируются универсальные учебные познавательные действия: сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; анализировать текстовую информацию в соответствии с учебной задачей; формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе предложенного алгоритма. [6]

Данное исследование прошло первичную апробацию. Были проведены уроки на темы: «Рассказы Л. Н. Толстого «Какая бывает роса на траве» и «Куда девается вода из моря?»» и «Обобщение раздела «Литературная сказка»». В ходе второго урока обучающиеся обобщали знания о литературной сказке через её сравнение с другими жанрами, в число которых включался научно-познавательный рассказ. На уроке совместно с обучающимися был составлен научно-популярный рассказ о процессе роста и развития растения гороха с помощью подготовленного дидактического материала. Заполнив все пропуски, учащиеся смогли составить научно-познавательный рассказ и сделать вывод о характерных, отличительных особенностях данного жанра в сравнении с литературной сказкой. При организации данной работы у обучающихся формировались УУПД: прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях; анализировать и создавать текстовую информацию в соответствии с поставленной задачей; объединять части объекта (объекты) по определённым признакам; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде.

Таким образом, был сделан вывод о высокой эффективности работы с научно-познавательной литературой при формировании УУПД.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – URL: https://sh-sazonovskaya-r19.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/50/FGOS_NOO_ot_18.07.2022.pdf (дата обращения: 12.11.2023).
2. Примерная основная общая программа начального общего образования. – URL: <https://fgosreestr.ru/uploads/files/3552e66fab822e54cc1b5fb22086eb43.pdf> (дата обращения: 12.11.2023).
3. Воюшина М. П., Кислинская С. А., Лебедева Е. В., Николаева И. Р. Методика обучения литературному чтению: учебник для студ. Учреждений высш. Проф. Образования; под ред. М. П. Воюшиной. – 2 изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 288 с.
4. Джаватова Г. А., Гасанова С. Х., Алиева А. Т. Система методов и приёмов обучения на уроках чтения: учебное пособие – Махачкала: ДГПУ, 2023. – 42 с.
5. Львов М. Р., Горецкий В. Г., Сосновская О. В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М.: Академия, 2000 – с. 368.
6. Рыжкова Т. В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования: учебник для студ. высш. учеб. заведений / Т. В. Рыжкова. – М.: «Академия», 2007. – 416 с.
7. Соловейчик М. С. Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения. Под ред. М.С. Соловейчик. М.: Просвещение, 1993 – с. 384.

Секция «Математика, информатика, естественно-научные дисциплины и методика их преподавания»

Методы и приемы технологии ТРИЗ как средство формирования количественных представлений у детей 5-6 лет

*Косицына М.В., преподаватель;
Косицын Н.А., студент группы 41а,
ГАПОУ НСО «Новосибирский педагогический колледж № 1
им. А.С. Макаренко»*

Дети дошкольного возраста проявляют интерес к математике: количество, форма, время, пространство, которые помогают им лучше ориентироваться в вещах и ситуациях, упорядочивать и связывать их друг с другом, способствуют формированию понятий.

Детские сады пытаются расширить знания детей в этой области. Однако знакомство с содержанием этих понятий и формированием элементарных математических представлений не всегда систематично.

Современная математика при обосновании таких важнейших понятий, как «число», «геометрическая фигура» и т. д., опирается на теорию множеств. Поэтому формирование понятий в школьном курсе математики происходит на теоретико-множественной основе.

Выполнение детьми дошкольного возраста различных операций с предметными множествами позволяет в дальнейшем развить у малышей понимание количественных отношений и сформировать понятие о натуральном числе. Умение выделять качественные признаки предметов и объединять предметы в группу на основе одного общего для всех их признака - важное условие перехода от качественных наблюдений к «количественным».

В дошкольном возрасте закладываются основы знаний, необходимых ребенку в школе. Математика представляет собой сложную науку, которая может вызвать определенные трудности во время школьного обучения. К тому

же далеко не все дети имеют склонности и обладают математическим складом ума, поэтому при подготовке к школе важно познакомить ребенка с основами счета.

Жизнь в наши дни не стоит на месте. Исполком веков общество стремилось прививать подрастающему поколению черты, необходимые для жизни в существующем обществе. Менялись лишь требования к тем самым передаваемым чертам и способам их прививания. Одна из основных задач всех педагогов согласно ФГОС ДО – воспитание нового поколения людей, обладающих высоким творческим потенциалом.

Сущность технологии творчества в том, что новая информация даётся в виде проблемных и изобретательских задач и ситуаций, для решения которых требуются как знания научных дисциплин, так и знание логической системы приёмов их решения, т.е. теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). Дошкольник в силу своей возрастной специфики - искатель. Его внимание всегда направлено на то, что ему интересно. А интерес сопровождается положительными эмоциями. Педагоги давно заметили эту особенность. Поэтому стремление к повышению качества подготовки детей к школе привело к созданию увлекательных для малышей средств и форм обучения.

Поиск ответов на поставленные вопросы побуждает практиков использовать среди современных инноваций в дошкольном образовании именно те методики и технологии, которые не только результативны, но и увлекательны. К таким технологиям относится технология ТРИЗ.

Работа по созданию ТРИЗ была начата в 1946 году в Баку. Первая публикация Генриха Сауловича Альтшуллера - в 1956 году — это технология творчества, основанная на идее о том, что «изобретательское творчество связано с изменением техники, развивающейся по определённым законам» и что «создание новых средств труда должно, независимо от субъективного к этому отношения, подчиняться объективным закономерностям».

Появление технологии ТРИЗ было вызвано потребностью ускорить изобретательский процесс, исключив из него элементы случайности:

внезапное и непредсказуемое озарение, слепой перебор и отбрасывание вариантов, зависимость от настроения и т. п. Кроме того, целью ТРИЗ является улучшение качества и увеличение уровня изобретений за счёт снятия психологической инерции и усиления творческого воображения.

Методы ТРИЗ впервые были опробованы в дошкольном образовательном учреждении в 1959 году. Произошло это в дальневосточном городе Находка при достаточно случайных обстоятельствах: руководителей семинара по ТРИЗ для инженерно-технических работников попросили провести занятия с детьми, но вместо школы «тризовцев» привезли в подготовительную группу детского сада. Это недоразумение подсказало решение одной из главных проблем ТРИЗ – когда, с какого возраста можно начинать приобщение к системному мышлению.

В дошкольное образование система технологии ТРИЗ введена Татьяной Александровной Сидорчук. В 1990 году на базе ДОУ № 242 г. Ульяновска ею была организована экспериментальная площадка, где была создана и апробирована методика технологии ТРИЗ для работы конкретно с дошкольниками.

Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ-технология, позволит воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем!» Дошкольный возраст уникален, ибо как сформируется ребенок, такова будет и его жизнь, именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Целью использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения.

Чтобы стимулировать творческую активность детей и устранить отрицательное воздействие психологической инерции, используются различные методы и приёмы, применяемые в решении изобретательских задач (ТРИЗ).

В арсенале технологии ТРИЗ существует множество методов, которые хорошо зарекомендовали себя в работе с детьми дошкольного возраста.

В детских садах для формирования количественных представлений используются следующие методы и приемы ТРИЗ:

- Метод мозгового штурма.

Это не столько метод активизации воображения, сколько способ генерации самых разнообразных идей в группе. Мозговой штурм используется тогда, когда обсуждается ситуация, из которой, на первый взгляд, нет реального выхода. Дети не только имеют право на высказывание, но и обязательно предлагают свой вариант решения проблемы. Принимаются любые идеи, даже те, которые кажутся абсурдными. Из множества идей, как правило, выбирается одна и обсуждается более детально.

Этапы и правила мозгового штурма

Правильно организованный мозговой штурм включает три обязательных этапа. Этапы отличаются организацией и правилами их проведения:

1. Постановка проблемы. Предварительный этап. В начале этого этапа проблема должна быть четко сформулирована. Происходит отбор участников штурма, определение ведущего и распределение прочих ролей участников в зависимости от поставленной проблемы и выбранного способа проведения штурма.
2. Генерация идей. Основной этап, от которого во многом зависит успех всего мозгового штурма. Поэтому очень важно соблюдать правила для этого этапа:

Главное — количество идей. Не делайте никаких ограничений. Полный запрет на критику и любую (в том числе положительную) оценку высказываемых идей, так как оценка отвлекает от основной задачи и сбивает творческий настрой. Необычные и даже абсурдные идеи приветствуются. Комбинируйте и улучшайте любые идеи.

3. Группировка, отбор и оценка идей. Этот этап часто забывают, но именно он позволяет выделить наиболее ценные идеи и дать окончательный

результат мозгового штурма. На этом этапе, в отличие от второго, оценка не ограничивается, а наоборот, приветствуется. Методы анализа и оценки идей могут быть очень разными. Успешность этого этапа напрямую зависит от того, насколько "одинаково" участники понимают критерии отбора и оценки идей.

- Прием дорисовывания.

Дети дорисовывают цифру и решают полученное уравнение.

- Игра числовая да-нетка/верно-неверно.

Данный прием направлен на сужение круга поиска. Это небольшое землетрясение для мозга. Игра прокачивает оба полушария, учит думать, исследовать, находить скрытые причины непонятных вещей. Загадки данетки хороши тем, что для игры не требуется специальных атрибутов. Используя дидактическую игру «Данетка», дети учатся задавать вопросы продуктивно-поискового типа.

Цели "Данетки"

1. Научить детей задавать сильные вопросы, т.е. такие вопросы, благодаря которым человек открывает новые возможности, находит альтернативные решения
2. Углублять знания ребенка об окружающем мире, расширяет словарный запас
3. Учить слушать и быть внимательным
4. Научить отыскивать критерии классификации любых объектов окружающего мира, научиться слушать других, быть внимательным (не повторять вопросы).

Например: ведущий загадывает число, а дети пытаются его отгадать, задавая вопросы, на которые ведущий отвечает только ДА/НЕТ, ВЕРНО/НЕВЕРНО.

- Волшебный поясок.

Игра учит точно задавать вопросы и попутно развивает другие интеллектуальные умения: видеть проблему, выдвигать гипотезу, давать

определения, делать выводы, доказывать и защищать идеи. Воспитывает интерес к совместной игровой деятельности, формирует умение действовать дружно, как одна команда

- Круги Луллия.

Это одно из средств развития интеллектуально – творческих способностей детей, предложенное авторами ТРИЗ для использования в дошкольных учреждениях. Это пособие вносит элемент игры, помогает поддерживать интерес к изучаемому материалу. В своей деятельности, я представляю детям Круги Луллия (технология ТРИЗ) как чудесные кольца или загадочные круги. В работе использую четыре типа заданий.

1-й тип: «Найти реальное сочетание». Под стрелкой объединяю картинки, формирующие реальную картину мира. Дети составляют предложения, объединяющие в себе эти объекты. Делают выводы.

2-й тип: «Объясни необычное сочетание». При раскручивании кругов дети рассматривают случайное соединение объектов и как можно достовернее объясняют необычность их взаимодействия.

3-й тип: «Придумай фантастическую историю или сказку». Объединение случайных объектов служит основой для фантазирования. Предлагаю сочинить фантастический рассказ или сказку.

4-й тип: «Реши проблему». В фантастических сказках с героями происходят разные истории. Учю ребенка формулировать проблему, выдвигать идеи по ее решению.

Для формирования количественных представлений используется 1-й, 2-й и 4-й тип.

Подводя итог, необходимо понимать, что математическое развитие дошкольников осуществляется как в результате приобретения ребенком знаний в повседневной жизни, так и путем целенаправленного обучения на занятиях по формированию количественных представлений. Под влиянием обучения дети проявляют способность различать множества предметов и множества звуков, самостоятельно создавать множества из предметов,

усваивать смысл слов много, мало, один, относить их к соответствующим группам предметов, звуков, движений. Представление о числах, их последовательности, отношениях, месте в натуральном ряду формируется у детей дошкольного возраста под влиянием счета и измерения. Благодаря использованию в работе по формированию количественных представлений игр технологии ТРИЗ, можно сделать вывод: что дошкольник, овладев умениями: понимает новые реалии, быстро ориентируется, принимает самостоятельные решения, успешно справляется с массой постоянно «сваливающихся» творческих задач, успешно адаптируется к школе вне зависимости от системы обучения. У него высокий уровень познавательной активности и речи, ярко выраженные творческие способности, развитое воображение. Он умеет и хочет сам учиться.

Литература:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования.-М.: утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. №1028
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.-М.: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва
3. Гин А. А. «Да» и «нет» говорите... // Педагогика + ТРИЗ: Сб. статей для учителей, воспитателей и менеджеров образования. Выпуск 2. - Гомель: ИПП «Сож», 1997. — 112 с.
4. Жихар О.П. ОТСМ - ТРИЗ в дошкольном образовании Мозырь, 2006. – 76 с.
5. Корзун А.В. Цели, задачи и содержание ТРИЗ - педагогики. Решение проблем многоуровневого образования средствами ТРИЗ - педагогики. Саратов, 2008. – 303 с.

6. Леушина, А.М. Обучение счёту в детском саду // А.М. Леушина. – М.: Знание, переиздание 2009. – 420 с.

Создание мультфильмов как средство формирования математических представлений у детей 5 – 6 лет

*Косицына М. В., преподаватель;
Зуева А. И., студентка группы 41а,
ГАПОУ НСО «Новосибирский педагогический колледж №1
им. А.С. Макаренко»*

Ключевой тенденцией настоящего времени является активное внедрение и использование информационно – коммуникативных технологий во всех областях жизнедеятельности человека. Привычки людей переходят в онлайн формат, также некоторые привычные действия продолжают происходить онлайн, это свидетельствует о широком распространении информационных технологий и о множестве его преимуществ над традиционными способами деятельности. Современный ребенок рождается, окруженный гаджетами. И если раньше телефон, компьютер, телевизор, были не в столь широком доступе, то сейчас дети растут и развиваются в обществе, переполненном гаджетами. Сегодняшние дошкольники без труда осваивают информационные технологии, компьютерные устройства, гаджеты. В большинстве случаев в дошкольном возрасте телефон, планшет, ноутбук используются для просмотра мультфильмов. Действительно, в настоящее время просмотр мультфильма является обыденным действием, которое доставляет удовольствие ребенку и добавляет удобства в жизнь родителей. Мультфильм обладает мощным развивающим потенциалом: «события, происходящие в мультфильме, позволяют повышать осведомленность, развивать мышление и воображение, формировать мировоззрение». По своим развивающим и воспитательным возможностям «они сродни сказке, игре, живому человеческому общению».

Многие педагоги искали способы использования развивающего потенциала мультфильмов для дошкольников. Н.Я. Большунова, Т. А. Шорыгина, Т. И. Ерофеева изучали инновационные способы усвоения дошкольниками элементарных математических представлений, они отмечали, что оно «должно происходить непринужденно для детей, потому математику лучше преподносить на знакомом им материале, например, с помощью мультфильмов, так как это облегчит процесс обучения, заинтересует детей». Согласно ФГОС ДО «Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, количестве, числе, пространстве и времени)». Принятая в 2013 году «Концепция развития математического образования в Российской Федерации» гласит о том, что в ДОУ должны быть «созданы условия (информационная среда) для освоения воспитанниками первичных математических представлений и образов, используемых в жизни», поскольку «качественное математическое образование необходимо каждому».

Математическое развитие дошкольников является одним из важнейших компонентов развития личности. Его цель в дошкольном образовании – не только подготовка к школе, но и его всестороннее развитие. Компоненты математического развития в каждом возрастном периоде имеют задачи, которые реализуются в основном виде образовательной деятельности – занятии. К ним относят: количество и счет, величина, форма, ориентировка в пространстве и во времени. Главная задача педагога – создать интересное и насыщенное занятие на основе мультфильма, используя его восприятия дошкольником.

Детям старшего дошкольного возраста интересна организация занятия на основе определенного сюжета. Работа со знакомыми персонажами мультфильмов «создает эмоционально – положительный настрой детей на занятие, стимулирует познавательную деятельность, что оказывает положительное влияние на формирование математических представлений, развитие отдельных психических процессов и на становление личности

ребенка в целом», поэтому существует множество средств и мультстудий для создания мультфильмов, которые будут очень полезны для детей.

Существует множество парциальных программ, и одна из которых: «STEM – образование детей младшего и старшего дошкольного возраста», обязательной частью STEM - образования является знакомство детей с цифровыми технологиями. Подспорьем в этом является модуль «Мультистудия “Я творю мир”». Он позволяет суммировать и на современном уровне демонстрировать результаты работы детей над различными проектами посредством создания ребёнком собственного мультипликационного фильма. Это достижимо через освоение информационно-коммуникативных, цифровых и медийных технологий, через продуктивный синтез художественного и технического творчества детей.

В состав образовательного модуля входит мультстудия, которую дополняют продукты деятельности ребёнка из любого другого модуля программы STEM образования, будь то модели, созданные по системе Ф. Фрёбеля, объекты, собранные из LEGO, или роботы. При этом тематика мультипликационных фильмов может быть самой разнообразной.

Для того, чтобы мультфильм использовать как педагогическое средство, необходимо участие педагога и определенная система сопровождения. Педагогами была разработана такая система сопровождения, включающая алгоритм педагогического сопровождения работы с мультфильмом:

1. Вступительная беседа педагога перед началом мультфильма, настрой детей на предстоящую деятельность
2. Целостный просмотр мультфильма
3. Отбор и демонстрация эпизодов мультфильма, в которых наиболее представлен основной смысл или заключены необходимые для обсуждения моменты
4. Анализ и активное обсуждение выбранных эпизодов
5. Заключительная беседа, обобщающая знания и выводы

Роль мультфильмов при проведении занятия заключается в том, что он является основой, фоном для проведения занятия, Единых требований и стандартов в использовании мультфильмов на занятиях не существует, поэтому существует возможность экспериментирования, использования разных форм и приемов на занятии.

Литература:

1. Бурухина А. Ф. Методика использования мультфильмов для воспитания и обучения детей дошкольного возраста.
2. Волосовец Т.В., Маркова В.А., Аверин С.А. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа / Т. В. Волосовец и др. — 2-е изд., стереотип. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. — 112 с.
3. Столяр А. А. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников: Учебное пособие. –М.: Просвещение, 1988.-303 с
4. Стародубцева Г. А. Основные предпочтения детей дошкольного возраста в выборе мультипликационных фильмов.
5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. №1028
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. - М.: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва

Занимательный материал как средство формирования математических представлений у детей 4-5 лет

Косицына М.В., преподаватель;

Бессонова С.Д., студентка группы 41-а,

ГАПОУ НСО «Новосибирский педагогический колледж № 1

им. А.С. Макаренко»

Познавательный интерес является одной из важнейших задач обучения ребенка в детском саду. Ребенок на протяжении всего детства познает все то, что его окружает. Дело в том, что детская память избирательна. Ребенок усваивает только то, что его заинтересовало, удивило, или испугало. В современном мире дети буквально окружены гаджетами. Искусственный интеллект замещает развитие основного интеллекта. А ведь именно математика является основным средством интеллектуального развития детей. Но как известно детям это кажется скучным, совсем неинтересным и занудным, поэтому основная задача в процессе формирования математических представлений у детей заключается в том, чтобы детям стало интересно заниматься математикой, и для того, чтобы у детей сохранилась мотивация к обучению в дальнейшем (в школе), нужно применять занимательный материал. Такой материал включается в основную часть занятия для формирования простейших математических представлений, а также и для повышения умственной активности. Например, мировые головоломки используются для закрепления темы о геометрических фигурах. При обучении арифметических задач, работе с числами – задачи-шутки. Все такие формы используются и при самостоятельной деятельности.

На сегодняшний день занимательный материал можно разделить на 2 группы: классический и современный занимательный материал по пяти разделам математического развития. И самым распространенным классическим занимательным материалом можно считать счетные палочки

Джорджа Кюизенера, (поскольку обычные счетные палочки воспринимаются детьми хуже), они являются многофункциональным математическим пособием, которое позволяет "через руки" ребенка формировать понятие числовой последовательности, состава числа, отношений «больше – меньше», «право – лево», «между», «длиннее», «выше» и многое другое. Набор способствует развитию детского творчества, развития фантазии и воображения, познавательной активности, мелкой моторики, наглядно-действенного мышления, внимания, пространственного ориентирования, восприятия, комбинаторных и конструкторских способностей;

Блоки Дьенеша помогают детям познакомиться с признаками объектов (формой, цветом, размером и т. д.), развить пространственное воображение, творческие способности, фантазию, навыки конструирования, моделирования, речь, логическое мышление и даже самостоятельность и произвольность! Разумеется, что на каждом возрастном этапе - свой уровень «вхождения» в математику. И прелесть блоков венгерского математика именно в том, что с помощью них можно придумывать игры и занятия для каждого из возрастов – в соответствии с той информацией, которую ребенок готов усвоить.

Палочки Кюизенера и блоки Дьенеша можно отнести к нескольким разделам математического развития такие, как: «Величина», «Пространство» и «Форма».

К разделу «Время» относится занимательный материал.

Дидактические часы «ТИК-ТАК». Представляют собой пластмассовую модель часов с круглым циферблатом двумя стрелками: минутной и часовой. Цифры по окружности выполнены в виде объёмных фигурок-вкладышей разных геометрических форм с изображением цифр, которые располагаются в соответствующем по форме отверстию на циферблате. Таким образом, ребёнок не может ошибиться, так как цифра, обозначающая время, расположена на вкладыше, который фиксируется соответствующим отверстием. В результате размещения всех вкладышей получается простейший циферблат часов.

Занимательный материал, который относится к разделу «Форма» из более классического варианта.

Бусы «Геометрические фигуры» (100 элементов). Представляют собой набор из 100 пластмассовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр, треугольная призма и бочонок), окрашенных в основные цвета, с отверстием по центру для нанизывания и семь шнурков цветов спектра. Геометрические бусы хранятся в пластиковом контейнере, там же хранится 12 схем с различными вариантами нанизывания.

Из более современного материала можно отнести игровой набор «Мир головоломок». Набор знакомит детей с играми-головоломками и будет интересен не только детям, но и взрослым, в нём каждый сможет найти интеллектуальное задания по душе, создан с целью оказания методической помощи взрослым в организации использования технологии смарт-тренинга для дошкольников с использованием игр-головоломок. Способствует развитию познавательных психических процессов, овладению экспериментально-поисковой, конструктивной и математической деятельностью детей, а также развитию познавательных потребностей, интереса к играм, требующим умственного напряжения, интеллектуального усилия.

К разделу «Количество и счет» относится занимательный материал, который пользуется популярностью среди детей, так как с данным материалом заниматься легко и очень интересно. Планшет «Логико-малыш» состоит из основы прямоугольной формы с рамкой для размещения рабочей двухсторонней карточки, с прорезными желобками и ячейками для перемещения и размещения передвижных круглых фишек 6-ти цветов. Количество фишек 6 шт. Предназначен для выполнения заданий с возможностью самопроверки. К планшету прилагаются наборы карточек по различным направлениям развития, такие как география, математика, развитие речи, театрализация, экология и много другое.

Весы «Математическая обезьянка» выполнены из высококачественного пластика, представляют собой фигурку обезьянки. Руки обезьянки подвижны, выполняют роль весов. В игровой комплект входит набор фишек-грузиков, изображающих связки бананов. На каждой фишке изображена цифра, соответствующая количеству бананов в связке. В процессе игры дети получают наглядные представления о равенстве и неравенстве величин, состоянии равновесия, практический опыт сравнения предметов по величине. Данный материал используется с детьми от 3-х лет и способствует формированию представлений о равенстве и неравенстве; о составе числа; ознакомлению с принципом работы весов, знакомству с понятиями величина, масса предмета, равновесие; формированию умений сравнивать предметы по величине, массе; развитию психических процессов: восприятия, внимания, памяти, логического мышления.

К классическому занимательному материалу по разделу можно отнести: дидактический комплект «Учимся считать». Состоит из 12 больших и 24 маленьких карточек из ламинированного картона. На больших карточках небольшие сюжетные картинки с изображением цветов, бабочек, облачков. А на маленьких — те же предметы с цифрой посередине.

«Круги Луллия». Приспособление, состоящее из нескольких кругов разного диаметра, разделённых на одинаковое количество секторов и нанизанных на общий стержень (по типу пирамидки). Завершает эту конструкцию вращающийся на стержне полый внутри треугольник (сектор-стрелка), который объединяет по одному сектору в каждом последующем круге. На каждом секторе выкладывается своё обозначение. Это могут быть рисунки, слова и даже целые изречения. С помощью вращения кругов и объединяющего сектора-стрелки можно получать какие-либо комбинации, например прочесть получившийся текст. Данный занимательный материал нельзя определить к одному из групп (классический и современный материал), он является универсальным в математике.

Раздел «Величина» включает в себя следующие занимательные материалы как классические, так и более современные.

Логический пазл «Большой — маленький». Представляет собой деревянную основу, сделанную по типу рамок-вкладышей с тремя горизонтальными и четырьмя вертикальными рядами карточек-вкладышей, на которых изображены три медведя из народной сказки и атрибуты из той же сказки: чашки, стулья, кровати трёх размеров — большой, поменьше и маленький. Над горизонтальными полосками символические кружки указывают, в каком порядке разложить карточки по размеру, а в вертикальных указано, какой именно предмет должен находиться в этой полоске. Карточки перепутаны и лежат на столе изображением вниз. Открывая по очереди карточки, играющие должны определить местонахождение своей карточки по символам и вставить её на место.

«Простые весы» (стойка — равновесие (балансир)). Способствуют освоению детьми понятия «масса предмета» (вес), «равновесие», а также освоению процесса взвешивания, уравнивания веса предметов путём изменения их количества. Весы выполнены из высококачественного пластика, представляют собой балансирующие качели.

К разделу «Пространство» относится немало занимательного материала, ниже представлены самые распространенные.

Логическая игра «Цвет, форма, количество». В набор входит: у 12 пластмассовых условных моделей транспортных средств (легковые и грузовые автомобили, самолёт, паровозик с вагончиками, автобус и т. д.) 6 цветов; у 12 карточек из ламинированного картона. На каждой карточке изображена схема расположения модельки в пространстве: чёрно-белое изображение транспортного средства показывает его статичное положение на карточке; стрелки указывают вектор движения каждой модели; возникающие на пути дорожные знаки корректируют возможность парковки в указанном месте; указания цвета и модели помогают разместить модели в гаражах и т. д. Таким образом, решается задача расположения моделей в пространстве относительно

друг друга. Игра хранится в картонной коробке, выполненной в виде портфельчика с застёжкой.

Логический пазл «Расположение в пространстве». Выполнен по принципу рамки-вкладыша. В комплект входит фанерная основа с изображением 4 животных и условных схем расположения их в пространстве: перед предметом; за предметом; на предмете; под предметом. 12 вкладышей одинаковой прямоугольной формы с изображением животных, изображённых в разном пространственном расположении по отношению к предмету: зайчика, лягушки, ёжика, божьей коровки. Дети собирают пазл, руководствуясь символическими подсказками, изображёнными на основе.

Подводя итоги, можно сказать, что для детей важным является не только игровой процесс, но также и образовательный. Немаловажно закладывать знания детям с малых лет, поэтому особый акцент делается на познавательном развитии, в частности на формировании математических представлений, так как математика является основным средством интеллектуального развития детей. Поэтому использование на занятиях по математике нестандартных средств и занимательного игрового материала повышает эффект освоения детьми: счета, времени, количества, ориентировки в пространстве, формы и геометрических фигур.

Литература:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. - М.: утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. №1028
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.-М.: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва
3. Волосовец Т.В., Маркова В.А., Аверин С.А. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная

программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа / Т. В. Волосовец и др. — 2-е изд., стереотип. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. — 112 с.

4. Лопанова Ю.С. План самообразования. ФЭМП в средней группе [Электронный ресурс]// Образовательная социальная сеть. -2014.- URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/matematika/2021/03/11/plan-samoobrazovaniya-femp-v-sredney-gruppe> (Дата обращения: 04.04.2024)
5. Столяр А. А. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1988.-303 с.

Флексагоны как средство математического развития младших школьников

*Шуст М.Н., преподаватель;
Заблоцкая В.А., студентка 301 группы,
ГАПОУ НСО «Карасукский педагогический колледж»*

В эпоху глобальной цифровизации дети проходят путь от рождения до школьного возраста в окружении современных технологий: компьютерные игры становятся неотъемлемой частью их жизни, а интерактивные игрушки — первыми учителями. Эти инструменты способствуют раннему развитию интеллекта, закладывают основы познавательного интереса и усидчивости, что крайне важно в условиях современного обучения. [10, с.170]

В контексте педагогических идей А.С. Макаренко особое место занимает использование флексагонов — уникальных образовательных инструментов, которые служат фундаментом для формирования важнейших навыков и качеств личности, отражающих идеи великого педагога. Включение флексагонов в процесс обучения стимулирует развитие командной работы,

самостоятельности мышления у детей, чувства глубокой ответственности за свои поступки, творческого подхода к решению задач и восприятию эстетических ценностей — ключевых аспектов макаренковского воспитания. Так формируется облик современного ученика, где традиционный подход к обучению не теряет своего очарования и динамики. Современная педагогическая среда активно переосмысливает традиции: инновационные стратегии становятся неотъемлемым аспектом образовательного процесса. Особое внимание уделяется математическим нововведениям, в частности — развитию пространственного мышления через моделирование.

Рассмотрим моделирование на базе оригами - флексагон. Их привлекательность заключается в неисчерпаемых комбинаторных возможностях, которые открывает обычный лист бумаги. Флексагоны превращаются из простых поделок в мощные инструменты для развития математически ориентированного мышления младших школьников: складывание, минимальное склеивание и разрезание становятся магией создания сложных математических «конструкций», способствующих не только обучению, но и творческому развитию. [9, с.40]

Цель: выявление технических приёмов складывания изгибаемых многоугольников флексагонов и обеспечение их практического применения в начальной школе.

Задачи: проанализировать истоки возникновения многоугольных гибких форм - флексагонов; определить, что представляет собой концепция "флексагон"; классифицировать разновидности указанной фигуры; изучить методики их складывания в соответствии с конструктивными принципами; возможности применения флексагонов в повседневной жизни; создать практические образцы флексагонов для интеграции в учебный процесс начального общего образования.

Флексагоны (от англ. to flex, лат. flectere — складываться, сгибаться, гнуться и греч. ωγος — угольник) — это математические конструкции, изготовленные из бумаги, которые обладают способностью к

преобразованиям: при складывании внешние поверхности исчезают внутри, а ранее скрытые становятся видимыми. [4, с.10]

Первооткрывателем флексагонов стал Артур Стоун студент Принстонского университета в США (1939 г.), который создал первый образец из обычной бумаги. Вскоре после этого возник «Флексагоновый комитет», занимавшийся систематическим исследованием и развитием данного явления. [4, с.11] К 1940 году Р. Фейнман и Д. Тьюки разработали теоретическую базу флексологии, заложив фундамент для следующих научных изысканий.[8] В СССР и России также активно исследовали флексагоны. В журнале «Наука и жизнь» публиковались статьи о загадочных свойствах этих геометрических фигур.

Флексагоны бывают следующих видов: унагексафлексагон, дуогексафлексагон, тригексафлексагон, тетрагексафлексагон, пентагексафлексагон, гексагексафлексагон, гептагексафлексагон, кольцевой. Они бывают разных форм и размеров. Одна и та же развёртка может допускать различные варианты сворачивания. [7, с.61] Флексагон – это простейшая форма математической абстракции и в его основе лежат сенсорные эталоны, для использования на занятиях по формированию элементарных математических представлений.

Изготовить флексагон младший школьник может самостоятельно из бумаги, создав модели геометрических фигур. Для создания гексафлексагона, нужно изготовить ленту, складывая ее равносторонними треугольниками, пронумеровать их, сложить необычным способом змейкой, затем склеить пустые треугольники. [6] Изготовление тритетрафлексагона: пронумеровать квадраты на обеих сторонах полоски; перевернуть полоску бумаги обратной стороной вверх; перегнуть её слева направо вдоль вертикали, разделяющей две тройки; загнуть самый правый нижний квадрат; склеить его обратную сторону с верхним квадратом прозрачной лентой. [3,с.90] Склеенный из бумаги многоугольник, изгибаясь и складываясь, может переходить во все новые и новые состояния.

Формы работы с флексагонами: индивидуальная и групповая.

Методика занятий включает: введение в тему (знакомство с флексагонами, демонстрация образцов, краткий обзор); определение роли педагога в игре (участвуя в игре, педагог направляет действия играющих – подсказки, вопросы, контроль); итоговое подведение и обсуждение результатов. [2, с.4]

Флексагоны могут применяться на уроках математики для разных целей: математического моделирования, создания игрушек и головоломок, производства конструкций, где необходимо изменять форму поверхности. Например, флексагоны способствуют развитию мелкой моторики, пространственному воображению, памяти, вниманию. Для этого обучающиеся их складывают, выворачивают, наблюдают, как они меняют форму и поворачиваются разными комбинациями сторон. Возможность учеников моделировать флексагоны по готовой развёртке способствует мотивации и активности усвоения и закрепления программных умений и навыков.

Например, в 1 классе усвоение порядкового и количественного счёта (планируемые результаты: ученик сможет правильно называть порядковые номера сторон флексагона «первая, вторая, третья» и т.д.; научится определять количество сторон флексагона, видеть различия между сторонами и проводить их сравнение; будет способен производить количественный счет элементов, например, число граней, треугольников, квадратов и т.д., образующихся при разворачивании флексагона; начнет понимать связь между числом и объектом, развивая интуитивное восприятие математических понятий, знакомство детей с составом числа из единиц, отношениями «больше — меньше», цифрами, составление и решение арифметических задач. В 1 и 2 классах, при формировании представлений о геометрических фигурах, флексагоны помогают в понимании основных фигур и их свойств (треугольник, круг, квадрат) находить сходства и различия фигур, производить их классификацию (планируемые результаты: ученик может верно, назвать и классифицировать геометрические фигуры, встречающиеся в флексагоне; способен построить простейшие геометрические фигуры (треугольник, квадрат) на основе

флексагона; демонстрирует понимание свойств геометрических фигур (симметрия, равенство сторон); участвует в коллективной работе, обмениваясь информацией и обсуждая получаемые результаты; проявляет интерес к дальнейшему изучению геометрии и математических дисциплин). В 3 и 4 классах представление о промежутке времени формируется через практическую деятельность с помощью флексагонов: циферблата часов, показ сезонных явлений, дней недели, месяцев (планируемые результаты: ученик сможет точно определять продолжительность временных интервалов; освоит единицы измерения времени (секунда, минута, час) и научится переводить одни единицы в другие; научится пользоваться инструментами для измерения времени (часы, секундомер) и интерпретировать полученные данные; сможет сравнивать различные временные интервалы, устанавливая соотношения между ними (больше, меньше, равно)). В начальных классах при изучении натурального ряда чисел и арифметических операций, написав числа и знаки математических операций, флексагоны можно использовать для складывания, вычитания, умножения и деления. В 3 классе, а далее в 5-6 классах сформировать наглядное представление при изучении свойств треугольников, шестиугольников, тетраэдров, о пространственных фигурах. С помощью флексагонов наглядно представит отличие пространственной фигуры от плоской и выработает умение выполнять флексагоны средствами технологии оригами. [5]

Использование флексагонов открывает широкий спектр возможностей для развития младших школьников. В процессе работы с флексагонами дети активно исследуют, экспериментируют, стремясь найти нетривиальные решения. Флексагоноподобные фигуры используются в качестве сувенира, геометрической игрушки, самодельной открытки, раскрашенные флексагоны в качестве елочных украшений, оформления праздника, в роли головоломки или рекламного буклета, расписание уроков форме гексагексафлексагона или справочники по математике в форме тритетрафлексагона. В дизайнерских проектах: стильные диванные подушки; фоторамки и аксессуары для

фотографий; элементы декора интерьеров. Используются в мебельном искусстве, создавая трансформируемые конструкции: модульные диваны, кресла-трансформеры. Модель тетрафлексагона применяется для петлевых механизмов в дверях и окнах; в системах фиксации телевизоров на стенах; в конструкциях складывающихся мобильных устройств. [1, с.37]

А.С. Макаренко подчеркивал центральное значение воспитательного коллектива, где соавторство детей становится фундаментальным инструментом. Работа с этими геометрическими конструкторами не только обогащает знания о свойствах фигур, но и способствует укреплению межличностных связей и сплочённости среди школьников. Для А.С. Макаренко практическая значимость знаний была приоритетом. Флексагоны, как интерактивные материалы, позволяют не просто изучать теоретические основы математики, но и воплощать её в жизнь, развивая у детей пространственное мышление и навыки логического анализа на практике. Педагогическая система А.С. Макаренко направлена на воспитание самостоятельности и ответственности. Использование флексагонов стимулирует детей к самостоятельному решению задач, что способствует формированию этих важных качеств личности. Индивидуальный подход, характерный для макаренковской системы, находит своё отражение в работе с флексагонами: учителя могут адаптировать задания под индивидуальные особенности каждого ученика, обеспечивая оптимальные условия для его развития. Игровые формы работы с этими конструкторами делают процесс изучения математики увлекательным, повышают мотивацию и вовлечённость детей, способствуя их всестороннему развитию.

Таким образом, были выявлены основные технические приёмы складывания изгибаемых многоугольников (флексагонов) и установлено, что эти приёмы могут эффективно использоваться в образовательной практике начальной школы. Применение флексагонов позволяет развивать у младших школьников умственные и творческие способности, пространственное мышление, логику и мелкую моторику, способствуя формированию важных

когнитивных навыков. Разработанные методические материалы обеспечивают доступность и удобство внедрения данных приёмов в учебный процесс, делая их полезными инструментами для педагогов и учащихся. А флексагоны в системе воспитания и образования, по А.С. Макаренко, служат средством комплексного развития младших школьников, способствуя не только углублению математических знаний, но и формированию социальных навыков, а также личностного роста.

Литература:

1. Аладышкин П. В. Мебель-трансформер на основе куба Йошимото: краткое описание проекта / П. В. Аладышкин, О. В. Смирнова. - Текст: непосредственный // Юный ученый. - 2019. - № 10 (30). - С. 36-38. - URL: <https://moluch.ru/young/archive/30/1803/> (Дата обращения: 27.10.2024).
2. Варегина Ф. В., Смирнова С. В. Дидактические игры на уроках математики в начальных классах школы: Учебное пособие. – Тула: Тул.гос.пед.ин-т им.Л.Н. Толстого, - 1987. - 84 с.
3. Гарднер М. Крестики - нолики: Пер. с англ. - М.: Мир, 1988. - 352 с., ил.- С.90-109. - URL: https://www.mathedu.ru/text/gardner_krestiki-noliki_1988/p5 (Дата обращения: 13.11.2023)
4. Гарднер М. Математические головоломки и развлечения. - М.: Мир, 1999, 447 с., ил. - (Математическая мозаика). - С.10-20. - URL: https://www.mathedu.ru/text/gardner_matematicheskie_golovolomki_i_razvlecheniya1999/p5/ (Дата обращения: 28.10.2023)
5. Движущиеся оригами из бумаги. Гексафлексагон. - URL: <https://ok.ru/video/246212006387> (дата обращения: 23.12.2023)
6. Гельфман Э. Г. и др. Математика: учебная книга и практикум для 5 класса. Ч. 2. - М.: Бином. Лаборатория знаний, 2014. – 168 с.: ил. – С. 101 – 102. – URL: https://www.mathedu.ru/text/gelfman_i_dr_matematika_5_klass_uchebnaya_kniga_i_praktikum_ch2_2014/p4/?query (дата обращения: 23.12.2023)

7. Игры и развлечения. Кн. 3. - Москва, 1992. - С.61-65. - URL: https://www.mathedu.ru/text/igry_i_razvlecheniya_kn3_1992/p2/?qu (Дата обращения: 25.02.2023)
8. История создания флексагонов // Evrika-club. net. - URL: <http://www.evrika-clab.net> (Дата обращения: 15.03.2023).
9. Миронова Е. Д. Флексагоны как средство математического моделирования Е. Д. Миронова, Е. Д. Кlementьева, В. Кузьмина. – Текст: непосредственный // Юный ученый. - 2016. - № 1.1 (4.1). - С. 40-41. - URL: <https://moluch.ru/young/archive/4/385> (Дата обращения: 04.11.2024).
10. Трофимова Е. И. Влияние цифровизации на развитие личности современных детей / Е. И. Трофимова. // Молодой ученый. - 2021. - № 34 (376). - С. 170-172. - URL: <https://moluch.ru/archive/376/83699/> (Дата обращения: 24.10.2024).

Приёмы моделирования на уроках математики в начальной школе

Овчинникова О.Д., преподаватель;

Артамонова С.Д., студентка группы 302-2022,

ГАПОУ НСО «Новосибирский педагогический колледж

им. А.С. Макаренко»

Много времени посвящено решению текстовых задач в школьной программе по математике. В ходе работы над заданиями педагог выявляет взаимосвязь между данными и значениями, отношения, указанные в условии. Учебная деятельность по решению задач состоит из умственных действий и осуществляется эффективно, если изначально она происходит на основе внешних воздействий с объектами.

Основная проблема остается в том, что дети не могут перейти от текста задачи к математической модели. Изучение математики требует развития детей в решении текстовых задач, должен иметь возможность записать задачу,

иллюстрируя ее с помощью рисунка, схемы, рисунка и других типов моделей, обосновать каждый шаг в анализе задачи и ее решения, а также проверить правильность решение.

Это определило цель работы: изучение различных вспомогательных моделей, используемых при решении тестовых задач.

Для реализации этой цели необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать требования федерального образовательного стандарта начального общего образования к результатам освоения программы по математике.
2. Рассмотреть универсальные учебные познавательные действия и определить их место среди метапредметных результатов освоения ООП НОО.
3. Проанализировать содержание современных учебников по математике в рамках изучаемой проблемы (УМК «Школа России»).
4. Изучить приемы моделирования и их использование на уроках математики.

Объект исследования – использование приемов моделирования на уроках математики в начальной школе.

Предмет исследования – приемы моделирования.

В теоретической главе нашего исследования мы проанализировали требования обновленного ФГОС НОО, рассмотрели понятия.

Моделирование — это преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта и преобразования общих законов, определяющих данную предметную область. (Дусавицкий А.К.)

Модель — это мысленно представленная или материально реализуемая система, которая отражает объект исследования и способна его замещать для получения новой информации об объекте. (В.А. Штоф)

Математическая модель — это описание какого-либо реального процесса на математическом языке (Стойлова Л.П.).

Использование моделирования при обучении математике



Модель дает нам не просто возможность создать наглядный образ моделируемого объекта, она позволяет создать образ его наиболее существенных свойств, отраженных в модели. Все остальные несущественные свойства при разработке модели отбрасываются. У нас создается

обобщенный наглядный образ моделируемого объекта.

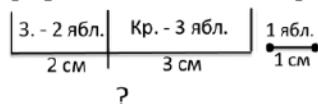
Моделирование в рамках ФГОС НОО предоставляет учащимся возможность активно и интерактивно учиться, изучать теоретические основы науки, создавать модели и прогнозировать возможные результаты, развивать навыки самостоятельного и критического мышления, а это важно в

современном информационном обществе.

Задача: «Коля купил 2 зелёных яблока и 3 красных яблока. Сколько яблок купил Коля?».

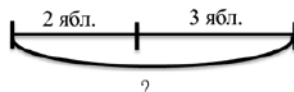
- Этот текст задачи является вербальной моделью (словесная).
- Прямая модель на сравнительно вращающейся

- Графическая модель – чертёж.



Измеряем отрезок, обязательно соблюдаем масштаб и используем инструмент.

- Схематическая модель.



- Символическая (знаковая) - краткая запись, равенство.

Зелёных – 2 ябл.
Красных – 3 ябл. } ?

$$2 + 3 = 5$$

На естественном языке.

На математическом языке.

Особенность моделирования состоит в том, что наглядность представляет собой не простое демонстрацию натуральных объектов, а стимулирует самостоятельную практическую деятельность детей. Умение учащихся работать с моделью, ее преобразование для изучения

общих свойств изучаемых понятий составляет одну из главных задач обучения во всех предметных областях.

Ребёнок совершает практические действия с предметами (сначала с реальными, а потом с воображаемыми) – предметные действия. От них он, с

опорой сначала на копировальный рисунок, а потом и на предметные модели, переходит к графическим моделям. После введения математических знаков, букв для обозначения величин ученик для описания действий пользуется формулами, т.е. знаково-буквенными моделями, а потом словесными моделями (определениями, правилами).

Целенаправленное и систематическое обучение методу моделирования приближает младших школьников к методам научного познания, обеспечивает их интеллектуальное развитие. Для того чтобы «вооружить» учащихся моделированием как способом познания, учителю недостаточно лишь демонстрировать им разные научные модели и показывать процесс моделирования отдельных явлений. Нужно, чтобы школьники сами строили модели, сами изучали какие-либо объекты, явления с помощью моделирования.

Метод математического моделирования позволяет научить школьников:

- а) анализу (на этапе восприятия задачи и выбора пути реализации решения);
- б) установлению взаимосвязей между объектами задачи, построению наиболее целесообразной схемы решения;
- в) интерпретации полученного решения для исходной задачи;
- г) составлению задач по готовым моделям и др.

Варианты построения моделей:

1. Преобразование текста задания с использованием знаково-символических средств, а именно геометрических фигур, букв, цифр. Символическое представление вопроса задачи – это завершающий этап построения модели. Данная работа позволяет увидеть отношения между компонентами задания, на которых основываются действия, приводящие к ответу на вопрос.
2. Преобразование текста задания в схему, начиная с символического представления вопроса и всех данных (известных и неизвестных), необходимых для ответа на него. В такой модели фиксируется последовательность действий по решению задания. При первом варианте

моделирования текста задачи могут быть использованы самые разные знаково-символические средства (отрезки, ионические знаки и др.)

В ходе теоретического исследования были рассмотрены основные вопросы и выявлены проблемы обучения элементам математического моделирования.

Были изучены понятия «математическая модель» и «математическое моделирование», выделены основные идеи и этапы метода математического моделирования.

Обосновано значение изучения элементов математического моделирования на ранних этапах обучения.

Продуктом исследования по данной теме является рабочая тетрадь для 4 классов, которая состоит из разных заданий. Перспективами нашего исследования являются: апробация на практике эффективных методов и приемов работы с различными моделями.

Литература:

1. Федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования. – М.: ВАКО, 2022. – 160 с.
2. Нахман, А.Д. Математическое моделирование как инновационная содержательно-методическая линия в курсе математики [Электронный ресурс] / А.Д. Нахман // Вестник Тульского государственного университета. Серия: современные образовательные технологии в преподавании естественнонаучных дисциплин. – 2014. - №1 (13). – С. 93-96.
3. Сапогова Е. Е. Моделирование как этап развития знаково-символической деятельности школьника // Вопросы психологии, 2002 г. – 232 с.
4. Стойлова Л. П. Математика: Учебник для студентов отделений и факультетов нач. классов. - М.: «Академия», 2008. – 278 с.

Приёмы развития алгоритмического мышления на уроках математики в начальной школе

Овчинникова О.Д., преподаватель;

Кутузова А.А., студентка группы 302-2022,

ГАПОУ НСО «Новосибирский педагогический колледж

им. А.С. Макаренко»

Современный этап развития общества характеризуется внедрением информационных технологий во все сферы человеческой деятельности. Новые информационные технологии оказывают существенное влияние и на сферу образования. Происходящие фундаментальные изменения в системе образования вызваны новым пониманием целей, образовательных ценностей, а также необходимостью использования новых технологий обучения. Поэтому одной из дидактических задач школы является формирование мышления учащегося, развитие его интеллекта. Важной составляющей интеллектуального развития человека является алгоритмическое мышление. Формирование алгоритмического мышления – важная составляющая часть педагогического процесса. Помочь учащимся в полной мере проявить свои способности, развить инициативу, самостоятельность, творческий потенциал – одна из основных задач современной школы. Математика дает реальные предпосылки для развития алгоритмического мышления благодаря всей своей системе, исключительной ясности и точности своих понятий, выводов и формулировок. Актуальность выбранной темы обусловлена требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Проблема исследования заключается в том, существуют ли общие приёмы, позволяющие решать любые частные задачи более удобным способом за меньшее количество шагов?

Объект исследования – процесс формирования алгоритмического мышления на учебных занятиях по математике в начальной школе.

Предмет исследования – приёмы развития алгоритмического мышления на уроках математики в начальной школе.

Цель исследования: разработка и апробация системы заданий для формирования алгоритмического мышления в учебной деятельности в начальной школе.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть историю возникновения алгоритмов.
2. Проанализировать характеристики алгоритмов.
3. Выделить основные алгоритмы в начальном курсе математики.
4. Рассмотреть формирование умения работать по алгоритму.

Существуют разные трактовки понятия «алгоритм». Но в своей работе мы будем опираться на определение, данное Стойловой Л. П., в соответствии с которым алгоритм рассматривается как «программа действий для решения задач определенного типа, которое более доступно младшим школьникам».

[10]

Свойства алгоритмов:

- Свойство определенности (детерминированности) – каждая программа, задающая алгоритм, должна состоять из конечного числа шагов, а каждый шаг должен быть точно и однозначно определен. Согласно этому свойству в алгоритмах не может быть таких, например, предписаний, как «сложить x с одним из данных чисел a или b », «привести два-три примера истинных и ложных высказываний» и т.д. Иными словами, каждое действие должно быть определено однозначно и после его выполнения однозначно определено, какое действие надо выполнять следующим. Отсюда вытекает следующее свойство:
- Свойство дискретности – шаги в алгоритме должны идти в определенной последовательности. Это означает, что в любом алгоритме для каждого шага (кроме последнего) можно указать единственный непосредственно

следующий за ним шаг, то есть такой, что между ними нет других шагов. Дискретная структура алгоритмов хорошо видна в алгоритмах выполнения арифметических действий. Пример представлен на слайде. Иными словами, процесс решения задачи должен протекать в виде последовательности отдельных действий, следующих друг за другом.

- Свойство понятности (элементарности действий) – каждый шаг программы, задающей алгоритм, должен состоять из выполнимых действий. Это означает, что предусмотренные действия были выполнимы теми исполнителями, которым она адресована. Так, например, задание «решить уравнение $x + 9 = 17$ » один ученик уверенно выполняет и получает искомое значение переменной x , так как владеет всеми действиями, для решения простейших уравнений. Другой не справляется с заданием или получает неверный ответ, так как не владеет хотя бы одним из действий, которые требуются для выполнения данного задания. Как видно из примера, под словом «действие» понимаются не только математические операции, но оно имеет и более широкий смысл. Это свойство алгоритма обуславливает необходимость такой актуализации у учащихся всех операций, входящих в изучаемый алгоритм, чтобы в момент знакомства или конструирования нового алгоритма каждый учащийся был бы в состоянии выполнить все операции. Невозможность выполнить хотя бы один шаг алгоритма делает его недоступным для учащегося.
- Свойство результативности – программа, задающая алгоритм, должна быть направлена на получение определенного результата, причем за конечное число шагов. То есть в момент прекращения работы алгоритма должно быть известно, что считать его результатом.
- Свойство массовости – программа, задающая алгоритм, должна быть применима к любой задаче рассматриваемого типа. Другими словами, каждый алгоритм предназначен для решения не одной единственной, а любой из некоторого бесконечного класса однотипных задач. Например,

алгоритм решения линейного уравнения первой степени применяется для решения всех уравнений вида: $ax+b=0$. Это свойство говорит о том, что необходимо ориентировать учащихся на поиск общего способа (а не на способ решения одной задачи) и тем более не на получение ответа задачи.

В зависимости от порядка выполнения действий различают следующие виды алгоритмов:

- Линейные – алгоритмы, в которых все действия выполняются последовательно друг за другом;
- Разветвляющиеся – алгоритмы, в которых порядок действий зависит от некоторого условия;
- Циклические – алгоритм, в котором некоторые действия могут повторяться многократно.

Важной характеристикой алгоритма являются способы его задания.

Известны различные способы записи алгоритмов:

Словесная форма – это форма представления алгоритмических предписаний. Она допускает употребление естественного языка и математической символики, что делает предписание понятным и доступным для усвоения. Форму словесной записи имеют многие «бытовые» алгоритмические предписания, часто применяемые в повседневной жизни: как испечь пирог, как пользоваться электроприбором, как взять книгу в библиотеке.

Данная форма применяется в написании математических знаков, для измерения длин отрезков, при формировании определения понятий, для решения простых уравнений и письменных выражений.

Формульная – это форма представления алгоритмов, используемых для вычислений.

Табличная – это еще одна форма записи алгоритма, используемого для вычислений, но в случаях, когда требуется найти не одно, а несколько значений одного и того же выражения.

Блок-схемы – графическое изображение алгоритма в виде схемы связанных между собой с помощью стрелок (линий перехода) блоков – графических символов, каждый из которых соответствует одному шагу алгоритма. Внутри блока дается описание соответствующего действия.

Блок – схемы можно использовать на этапах: актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии, первичное закрепление с проговариванием во внешней речи, самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.

Графический способ представления алгоритмов является более компактным и наглядным по сравнению со словесным. При графическом представлении алгоритм изображается в виде последовательности связанных между собой функциональных блоков, каждый из которых соответствует выполнению одного или нескольких действий.

В качестве продукта исследования нами будет разработан сборник задач.

Литература:

1. <https://otus.ru/nest/post/1817/>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Алгоритм>
3. https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00623141_0.html
4. <https://studfile.net/preview/7423495/page:7/>
5. <https://urok.1sept.ru/articles/631785>
6. <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=896228>
7. https://nvjournal.ru/article/Osnovnye_metodicheskie_podhody_k_razvitiyu_algoritmicheskoy_kultury_mladshih_shkolnikov_pri_izuchenii_nachalnogo_kursa_matematiki/
8. Байдак, В.А. Формирование алгоритмической культуры у учащихся. Повышение эффективности обучения математике в школе. / В.А. Байдак, В.И. Ефимов, М.П. Лапчик. – М.: Просвещение, 1989. С. 74-78.

9. Виленкин, Н.Я. Воспитание алгоритмического мышления на уроках математики. / Н.Я. Виленкин, Ю.А. Дробышев //Начальная школа. -1988. -№12.- С. 34-37.
- 10.Стойлова Л. П. Математика: Учебник для студентов отделений и факультетов нач. классов. - М.: «Академия», 2008. - 278 с.
- 11.Царева, С.Е. Формирование основ алгоритмического мышления в процессе начального обучения математике / С.Е. Царева // Начальная школа. – 2012. - №4. – С. 5-13.

Секция «Искусство (музыка) и методика преподавания»

Творчество в идеях А. С. Макаренко и развитие креативности будущих педагогов в колледже посредством специальных приёмов

Александров А.А., преподаватель;

Федченко А.А., студентка,

ГАПОУ НСО «Карасукский педагогический колледж»

В современном мире, когда знания быстро устаревают, а инновации становятся нормой, креативность педагога приобретает особую значимость. Умение нестандартно мыслить, находить оригинальные решения, создавать новые и уникальные образовательные продукты – это ключевой фактор успеха как самого педагога, так и его учеников.

Работодатели все больше ценят людей, способных креативно мыслить и решать сложные проблемы. Задача педагога – подготовить учеников, обладающих этими навыками, что невозможно без развития собственной креативности.

И. Ф. Козлов, анализирует идеи Макаренко А. С. в книге «Педагогический опыт», говорит об эстетике, «эстетика нашей жизни — это естественное следствие нашего строя, наших общественных отношений, нашей нравственности, наших гражданских обязанностей». [1, с. 113]

На основе этой идеи можно сказать о том, что креативность является важным структурным элементом эстетической направленности. Креативность позволяет педагогу справляться со стрессом, находить новые источники вдохновения и повышать удовлетворённость своей работой.

Несмотря на признание важности креативности педагога, в системе педагогического образования недостаточно внимания уделяется развитию этого качества у будущих учителей.

Предмет исследования: приёмы развития креативности

Объект исследования: процесс развития креативности будущих педагогов у студентов педагогического колледжа на разных специальностях.

Цель: проведение исследования по развитию креативности у студентов педагогического колледжа и проведение внеурочных мероприятий с использованием специальных приёмов.

А. С. Макаренко считал, что система воспитания создавала человека творческого труда. При этом он имел в виду не просто труд, а свободный творческий труд, свободный от принуждения и свободный в выборе.

Система Макаренко была нацелена на труд, а не на работу. Даже если воспитаннику приходилось выполнять рутинные операции на поле или заводе, в любой следующий момент он мог стать руководителем процесса, что требовало привлечения именно творческого потенциала. [1, с. 114]

Говоря об исследовании, важно понимать, что идеи Макаренко А.С. о творчестве во многом перекликаются с идеями креативности у зарубежных учёных 20 и 21 века. Понятие «творчество» было преобразовано в понятие «креативность», которое рассматривает более широкий спектр структуры творчества.

В Большом толковом психологическом словаре А. Ребера дано такое определение креативности: «Креативность — термин, используемый... для обозначения умственных процессов, которые ведут к решениям, идеям, осмыслению, созданию художественных форм, теорий или любых продуктов, которые являются уникальными и новыми». [2, с. 388]

Креативность (от лат. creatio – созидание) – это способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления. Так, К. Роджерс (1994) понимает под креативностью способность обнаруживать новые способы решения проблем и новые способы выражения. [3, с. 157]

Оба определения подчёркивают, что креативность связана с созданием чего-то нового, необычного и отличающегося от существующего. В первом определении говорится о "уникальных и новых" продуктах, а во втором - о

"необычных идеях" и "оригинальных решениях". Указывают на то, что креативность является умственным процессом, который приводит к решениям, идеям и осмыслению.

Определение Ребера является более всеобъемлющим, охватывая широкий спектр проявлений креативности и подчёркивая важность как процесса, так и продукта. Оно более общее.

Второе определение более сфокусировано на способности человека к проявлению и порождению новых идей и решений, а также на отклонении от традиционных подходов. Оно более практическое и конкретное.

Оба определения сходятся в признании креативности как способности к созданию чего-то нового и оригинального.

Для общего понимания подойдёт определение Ребера. Если речь идёт о практическом применении креативности в решении задач, то более подходящим будет второе определение.

Самыми распространёнными свойствами креативного мышления, являются характеристики, выделенные знаменитым американским психологом Джоном Полом Гилфордом (Joy Paul Guilford) ещё 60-е годы прошлого века.

В 1968 году он выделил четыре основных характеристики креативности:

1. Продуктивность, беглость или производительность (fluency) — фактор характеризует беглость креативного мышления и определяется общим числом созданных новых идей и предметов в единицу времени. Чем выше творческая продуктивность человека, тем больше новых идей он готов создавать.
2. Гибкость (flexibility)— этот фактор характеризует способность предлагать креативные решения, основанные на разных алгоритмах или из разных областей знаний. Одним из факторов развития гибкости креативного мышления является умение применять различные фреймы и модели восприятия.

3. Оригинальность (originality)— фактор характеризует своеобразие креативного мышления, необычность подхода к решению творческих задач и определяется количеством редких креативных решений и оригинальностью структуры ответа. По сути, оригинальность креативного мышления не является ключевой характеристикой творческого процесса, но эта характеристика показывает, насколько мышление человека способно давать неординарные ответы.
4. Сложность (elaboration)— определяется детализированностью образов творческого мышления, разработанностью предлагаемых идей. Свойство сложности креативного мышления направлено на понимание жизнеспособности идей и профессионализма творческого человека.[4]

Способности, составляющие основные качества креативного потенциала, является любознательность, уверенность, постоянство, амбициозность, способность абстрагироваться, степень сосредоточенности.

На основе изученной литературы было решено провести исследование. Оно проводилось на базе ГАПОУ НСО «Карасукский педагогический колледж», в исследовании приняло участие 79 человек, студентов разных специальностей в возрасте 17-20 лет.

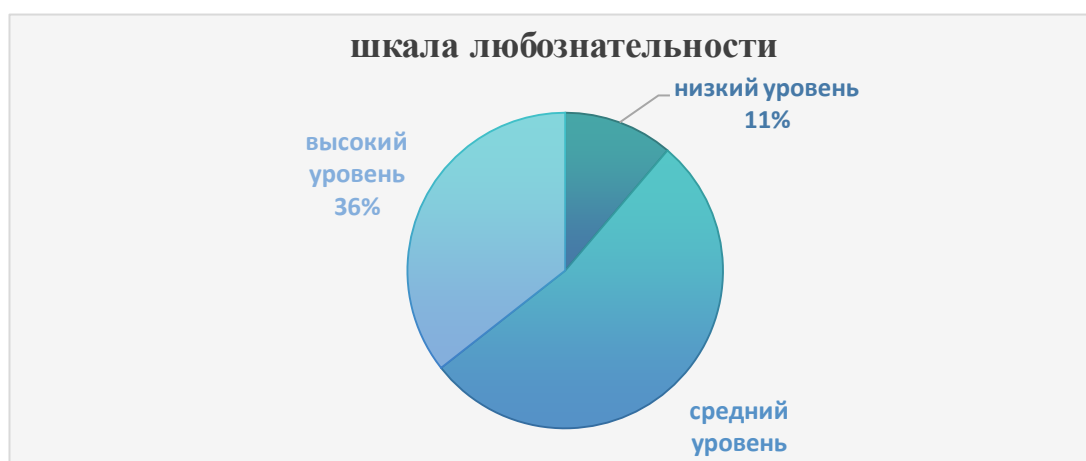


Рис. 1 Анализ формирования первоначальных представлений о любознательности

По результатам 11% имеют низкий результат любознательности, а 53% средний уровень и 36% высокий уровень. Таким образом, большая часть обучающихся (89%) указывает на общий интерес к познанию и исследованию.

Факторы, влияющие на развитие любознательности отрицательно:

- недостаточность воли (не приобретённым опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Начатое дело могут не доводить до конца, если на пути окажутся преграды);
- перепады настроения (заинтересованность чем-нибудь, а через время, из-за изменения настроения, разочароваться в этой деятельности и перейти к другой).

Факторы, влияющие на любознательность в положительную сторону:

- новые впечатления;
- использование занимательных заданий.



Рис. 2 Анализ формирования первоначальных представлений об уверенности

По результатам, низкий уровень уверенности имеет 21%, средний уровень 49%, а высокий уровень 30%. Таким образом, можно сделать вывод, что большая часть учащихся демонстрирует средний уровень уверенности. Важно учитывать эти данные при разработке приёмов, направленных на повышение уверенности, поскольку они должны быть адаптированы к различным уровням.

Факторы, влияющие негативно на развитие уверенности:

- сравнение себя с другими (частое сравнение себя с другими способно подорвать уверенность и создать нереалистичные представления об окружающих);

- тревожность и страх неудачи (эти чувства влияют на способность к действию и могут ограничить профессиональный и личностный рост);
- низкая самооценка (если воспринимать себя занижено, негативно оценивает свои качества).

Факторы, влияющие позитивно на развитие уверенности:

- целеустремлённость (способность ясно видеть свои цели и нацеленность на их достижение);
- забота о себе (правильный уход за собой, здоровый образ жизни, питание и регулярные занятия спортом помогают чувствовать себя уверенно);
- личностный рост (постоянное стремление к развитию и самосовершенствованию способствует укреплению уверенности).



Рис. 3 Анализ формирования первоначальных представлений о стабильности

По результатам, низкий уровень стабильности у 12%, средний и высокий уровни имеют по 44%. Таким образом, большинство обучающихся (88%) демонстрируют средний или высокий уровень стабильности, что является положительным показателем. Однако, необходимо обратить внимание на то что 12% с низким уровнем стабильности, провести анализ причин и разработать меры по повышению их стабильности.

Фактор, который отрицательно влияет на развитие стабильности:

- отсутствие сбалансированности структуры (низкая эффективность может вызывать неустойчивость).

Фактор, положительно влияющий на развитии стабильности:

- сформированность и цельность культурно-этических и моральных ценностей.



Рис.4 Анализ формирования первоначальных представлений о целеустремленности

По результатам, низкий уровень целеустремленности имеет 38% обучающихся, средний 19%, а высокий уровень 43%. Таким образом, можно сделать вывод, что большинство (43%) демонстрируют высокий уровень целеустремленности, что является положительным фактором. Однако, значительная доля (38%) имеет низкий уровень целеустремленности, что требует внимания и разработки мер по повышению мотивации и постановке целей. Средний уровень целеустремленности, наблюдаемый у 19% обучающихся, может быть улучшен путём поддержки.

Факторы, влияющие на развитие целеустремленности в негативную сторону:

- усталость и переутомление (длительные нагрузки могут привести к физическому, эмоциональному и профессиональному выгоранию);
- отсутствие поддержки окружающих (это может портить настроение и заставлять сомневаться в своих талантах);
- рутина и монотонность (эти факторы способствуют эмоциональному и физическому выгоранию, навевают скуку и ведут к апатии);
- личные проблемы (появление проблем со здоровьем, работой, отношениями может отодвинуть главную цель на задний план или привести к смене приоритетов);

Факторы, положительно влияющие на развитие целеустремлённости:

- внутренняя мотивация (чувство внутренней страсти и интерес к достижению определённой цели, обладающей большой энергией и настойчивостью);
- планирование и организация (разработка детального плана действий помогает установить последовательность шагов, необходимых для достижения цели);
- уверенность в своих силах (вера в себя и в свои возможности, более мотивирован и готов преодолевать препятствия);
- поддержка окружающей среды (поддержка друзей, семьи или коллег может предоставить мотивацию, советы и практическую помощь в достижении целей).



Рис. 5 Анализ формирования первоначальных представлений о способностях обобщать

По результатам низкий уровень способностей у 36% учащихся, средний у 29%, а высокий имеет 35% обучающихся. Таким образом, большая часть обучающихся (65%) имеет средний или низкий уровень способностей, что требует особого внимания к их потребностям и разработки индивидуальных образовательных траекторий. Необходимо рассмотреть причины такой ситуации и принять меры для повышения общей успеваемости и развития потенциала всех учащихся.

Факторы, влияющие на способность обобщать в отрицательную сторону:

- слабость и недоразвитие логического анализа, синтеза и операций сравнения.

Факторы, которые влияют на способность обобщать в положительную сторону:

- обогащённая внешняя среда;
- высокий эмоциональный фон;
- активность и заинтересованность (мотивация на развитие способностей).



Рис. 6 Анализ формирования первоначальных представлений о степени концентрации

По результатам, низкий уровень концентрации имеет 33% учащихся, средний у 30%, а высокий 37%. Таким образом, наблюдается преобладание учащихся с высоким уровнем концентрации, что является положительным фактором для учебного процесса, однако существенная доля учащихся испытывает трудности с концентрацией, что требует индивидуального подхода и, возможно, дополнительных занятий или специальных методик для улучшения их внимания.

Факторы, которые отрицательно влияют на развитие концентрации:

- многозадачность (требование выполнять несколько рабочих задач одновременно не улучшает концентрации);
- недосып и недостаток отдыха (когда мозг не получает необходимый и достаточный отдых, он работает хуже);
- чрезмерное беспокойство (постоянная повышенная тревожность не даёт возможности концентрироваться на чём-то ещё);

- физическая боль (концентрация снижается при продолжительной физической боли, например, после травмы или при хронической боли);
- внешние факторы (шум, слишком холодная или тёплая температура в помещении, уведомления на телефоне или компьютере отвлекают внимание).

Факторы влияния на развитие концентрации в положительную сторону:

- сбалансированное питание и качественный здоровый сон (они помогают удерживать внимание дольше);
- уровень мотивации (чем больше желание выполнить задачу, тем проще сфокусироваться на ней);
- регулярные физические упражнения (во время физических нагрузок учащается сердцебиение, происходит выброс гормонов надпочечников и улучшается снабжение клеток мозга кислородом);
- минимизация отвлекающих факторов (к ним относится шум, некомфортная температура в помещении, уведомления на телефоне);

На основе исследования мы выбрали приёмы развития креативности, которые были использованы во внеурочных занятиях в рамках реализации социального проекта «Общее дело PRO». Приёмы, описанные в исследовании, были подобраны с учётом сформированности-несформированности определенных структурных частей креативности.

Приёмы для развития любознательности у студентов:

1. Включение элементов новизны и неизвестности в изучаемый материал. Это способствует развитию познавательного интереса и формированию познавательных потребностей;
2. Приём «Интересный факт». Студентам предлагается ознакомиться с определённым историческим или научным фактом и проанализировать его с использованием уже изученных ранее материалов и приобретённых навыков;
3. Исследовательская деятельность. Обучающиеся самостоятельно реализуют учебное исследование, а затем на уроке сообщают о его

результатах и доказывают или подтверждают этим теоретические основы учебного материала;

4. Создание нестандартных ситуаций на уроке. Это способствует развитию познавательного интереса и внимания к учебному материалу, активности учащихся и снятию усталости.

Один из приёмов развития уверенности у студентов — тренинговые занятия. Они помогают развить навыки уверенного поведения, открыто говорить о своих желаниях и потребностях, выражать чувства и эмоции, налаживать контакты.

Упражнения, которые могут использоваться на тренингах:

1. «Шерлок Холмс». Один студент берёт карточку с заданием и демонстрирует «походку» заданного человека. Другие пытаются угадать, какое внутреннее состояние изображает человек.
2. «Фраза». Педагог представляет на слайде фразы, например «Скажите, пожалуйста, сколько сейчас времени?», «Как пройти к вокзалу?», «Где находится кинотеатр?», «На следующей остановке выходите?». Студентам необходимо произнести каждую фразу тремя способами: уверенно, агрессивно, неуверенно.
3. «Советы». Педагог раздаёт студентам карточки «15 советов по уверенному поведению». Каждый должен прочитать совет вслух другим уверенным тоном и подумать, согласен ли он с ним или нет.
4. «Пазл-земля». Педагог раздаёт каждой группе из 4 человек разрезанный круглый пазл «Земля» и предлагает студентам написать своё имя и два-три хороших качества на «пазле». Потом нужно склеить пазлы в Земной шар и приклеить его на общую картину «Мы во вселенной».

Приёмы для развития стабильности у студентов:

1. Развитие самосознания. Для этого можно практиковать техники осознанности, например, медитацию, глубокое дыхание и визуализацию. Они помогают лучше осознавать свои мысли, чувства и физические ощущения.

2. Развитие механизмов совладания. Можно заниматься деятельностью, которая способствует расслаблению и снятию стресса: йогой, физическими упражнениями, прослушиванием музыки.
3. Развитие эмоционального интеллекта. Для этого нужно практиковать эмпатию, активное слушание и эффективное общение. Эти навыки помогают понимать эмоции других людей и реагировать на них должным образом, снижая уровень конфликтов и стресса.
4. Физическая активность. Регулярные занятия физической культурой помогают справиться со стрессом, депрессией и тревожностью, улучшить настроение, повысить уровень самооценки и самоуверенности.

Один из приёмов развития целеустремлённости у студентов — тренинг целеполагания. Он включает несколько этапов:

1. Актуализация ценностей и смысла жизни. Происходит путём специально подобранных упражнений.
2. Постановка жизненных целей. Цели распределяются по основным сферам жизнедеятельности и времени их реализации.
3. Планирование времени и средств достижения целей. На этом этапе обучают приёмами планирования, помогают составить критерии достижения успеха. Для этого используют приёмы самоменеджмента, арт-терапии, специальные упражнения, ориентированные на постановку целей, планирование, принятие решений, составление личных проектов.
4. Работа над личной эффективностью (внутренние ресурсы для достижения целей). Происходит активизация личностного компонента способности к целеполаганию, актуализация необходимых для достижения целей внутренних ресурсов. В процесс работы над внутренними ресурсами включены упражнения, ориентированные на анализ своих достоинств, сильных сторон, развитие уверенности.
5. Работа над достижением целей (деятельностный этап). Направлен на активизацию внутренней и внешней активности субъекта целеполагания для осуществления желаемого результата. Здесь используется приём

структурных расстановок, позволяющий наглядно расставить цели в пространстве, и упражнения на движение к целям.

6. Интегративный этап. Происходит интеграция и оптимизация полученного в ходе тренинга опыта. Для этого применяют приём «Интервью с самим собой».

Также действенным средством формирования целеустремлённости у студентов может быть спортивно-игровая деятельность. В её процессе студенты имеют возможность направлять все свои поступки, действия и помыслы на выбранную цель, при этом участники проявляют инициативность, решительность, смелость.

Приёмы для развития способностей обобщать у студентов:

1. Упражнения на нахождение существенных и несущественных признаков. Студентам предлагается понятие, связанное с темой занятия. Нужно указать его существенные признаки и явно несущественные.
2. Упражнения типа «Четвёртый лишний». Они построены на принципе исключения. Основание для исключения студенты определяют самостоятельно и обосновывают ответ. Например, в рамках темы «приёмы психологии» можно предложить цепочку для нахождения «четвёртого лишнего»: комплексный приём, эксперимент, сравнительный приём, лонгитюдный приём.
3. Упражнения с зашифрованными понятиями. Например, студентам необходимо расшифровать четыре понятия и определить, какое из них и по какому признаку может быть исключено.

Приёмы для развития концентрации у студентов:

1. Создание удобной и специально организованной рабочей среды. Окружение с минимумом отвлекающих факторов способствует более эффективной работе.
2. Практика техники «Помодоро». Она основана на разделении рабочего времени на периоды активной работы (обычно 25 минут) и короткие перерывы (5 минут).

3. Планирование и установка ясных целей. Чётко определённые цели и планы действий помогают студентам более эффективно использовать своё время и сосредотачиваться на важных задачах.
4. Ограничение доступа к отвлекающим источникам. Ограничение доступа к социальным сетям, мессенджерам и другим отвлекающим приложениям помогает сохранить концентрацию во время учёбы.
5. Регулярные перерывы и отдых. Регулярные короткие перерывы помогают предотвратить усталость и поддерживают высокий уровень концентрации в течение всего дня.

Данное исследование по развитию креативности направлено на то, чтобы лучше понять этот сложный и важный феномен, разработать эффективные приёмы его развития и применения в различных областях, а также способствовать инновациям, прогрессу и улучшению качества жизни.

В заключение следует подчеркнуть, что развитие креативности будущих педагогов является ключевым фактором их успешной профессиональной деятельности и, следовательно, повышения качества образования в целом.

Представленный в статье обзор приёмов развития креативности показывает многообразие подходов, которые могут быть успешно интегрированы в образовательный процесс. Важно отметить, что эффективная реализация этих приёмов требует комплексного подхода, включающего создание благоприятной образовательной среды, стимулирующей творческое мышление, использование интерактивных технологий, применение нестандартных педагогических приёмов и, безусловно, личную заинтересованность и мотивацию самих студентов.

В конечном итоге, инвестиции в развитие креативности будущих педагогов – это инвестиции в будущее образования, способного формировать гармонично развитых, творчески мыслящих и успешно адаптирующихся к быстро меняющемуся миру личностей.

Литература:

1. Козлов И. Ф. Педагогический опыт А. С. Макаренко: Кн. для учителя / Сост. и авт. вступ. ст. В. М. Коротов. — М.: Просвещение, 1987. — 159 с.
2. Ребер А. Большой толковый психологический словарь: в 2 т. Т. 1. М.: Вече, 2003. — 1153 с.
3. Роджерс К. К теории творчества: Взгляд на психотерапию. Становление человека. М., 1994. — 235 с.
4. Евгений Буянов Характеристики и факторы креативности / Евгений Буянов [Электронный ресурс] // 4BRAIN: [сайт]. — URL: <https://4brain.ru/blog/%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8-%D1%84%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%8B-%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2/> (дата обращения: 19.02.2025).

Метод пластического интонирования как средство формирования универсальных учебных познавательных действий младших школьников на уроках музыки

*Федосенко О.А., преподаватель;
Гладкевич Д.В., студентка группы 302-2022,
ГАПОУ НСО «Новосибирский педагогический колледж № 1
им. А. С. Макаренко»*

Разнообразие современной музыки, и при этом отдаление слушателей от классической музыки из-за сложности её музыкального языка, актуализирует идею совершенствования методов познания музыки человеком. Взаимосвязь музыки с движением, пластикой, танцем – проблема, к которой всегда обращались и обращаются специалисты в области музыки, педагогики.

Обучающиеся на уроках музыки должны не просто петь, играть на музыкальных инструментах и слушать, но понимать то, что они поют, играют и слушают. Именно этот смысловой аспект преподавания требует дополнительной «аранжировки» основных видов деятельности с помощью разнообразных методов и приёмов. Подключая другие формы и способы учебной работы, педагог добивается понимания детьми образного содержания музыкальных произведений, овладения специальными умениями и навыками, создания культурно-исторического контекста, которые способствуют восприятию музыки как «искусства интонируемого смысла». [6]

Актуальность данной темы заключается в том, что в настоящее время на уроках музыки недостаточно внимания уделяется обучению детей пластическому интонированию как средству выражения личностного смысла музыкального произведения, свидетельством чему является недостаток литературы по этому вопросу и заданий в учебниках по музыке. Проблеме пластического интонирования посвящены работы таких учёных, музыкантов, педагогов, как Эмиль Жак-Далькроз, Карл Орф, Д. Б. Кабалевский, Вероника Коэн, Т. Е. Вендрова, Л. П. Маслова, Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина и др.

Это определило цель работы: выявление эффективности применения метода пластического интонирования, способствующего формированию универсальных учебных познавательных действий младших школьников на уроках музыки. Для реализации этой цели необходимо решить следующие задачи: 1) проанализировать требования Федерального государственного образовательного стандарта НОО к результатам освоения программы по музыке; 2) определить место универсальных учебных познавательных действий среди метапредметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования; 3) выявить сущность метода пластического интонирования; 4) проанализировать задания из учебников по музыке УМК «Школа России» с использованием метода пластического интонирования.

Объект исследования: процесс формирования универсальных учебных познавательных действий младших школьников на уроках музыки.

Предмет исследования: метод пластического интонирования, посредством которого осуществляется формирование универсальных учебных познавательных действий младших школьников на уроках музыки.

В теоретической главе нашего исследования мы проанализировали требования обновлённого ФГОС НОО, рассмотрели эффективные приёмы метода пластического интонирования и пришли к следующим результатам.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования в редакции 2021 года есть общие требования по учебному предмету «Музыка», включающие в себя важные знания и умения, которыми должен овладеть учащийся начальной школы. [1]

Среди метапредметных результатов выделяют универсальные учебные познавательные действия, которые собраны в виде трёх «блоков» [1].

Проанализировав требования ФГОС НОО к учебному предмету «Музыка», мы выявили, что все положения этого раздела значимы для нашего исследования, то есть актуальность темы подтверждается. Среди метапредметных результатов универсальные учебные познавательные действия (далее – УУПД) наиболее актуальны, поскольку именно они сопровождают весь процесс обучения, формируют активную познавательную деятельность учащихся.

Особая роль в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования отводится гармоничному развитию личности обучающегося, освоению им знаний, компетенций, необходимых как для жизни в современном обществе, так и для успешного обучения на уровне основного общего образования, а также в течение жизни. [1] Для этого в образовательной деятельности педагогические работники используют различные методы. В музыкальном воспитании младших школьников используются как общепедагогические методы, так и методы, определяемые спецификой музыкального искусства. Под методами музыкального

воспитания понимаются определённые действия педагога и учащихся, направленные на достижение цели музыкального воспитания младших школьников. [5] Одним из них, используемых на уроках музыки, является метод пластического интонирования.

Термин «пластическое интонирование» введён Т.Е. Вендровой в 1981 г. Автор считает, что вовлечение движений помогает усилить у детей слышание музыки, открывая её интонационно-образное содержание через жест, особые обобщённые движения.

Как указывает Т.Е. Вендрова, «пластическое интонирование переводит процесс восприятия музыки из пассивной формы (слушания) в активную». [3]

Пластичное движение, пластические этюды дают право ребёнку выразить своё восприятие музыки, не объясняя душевное состояние, и помогают педагогу направить духовное внимание в глубину поэтического мира произведения, не нарушая тайну личного общения с музыкой. [2]

Пластическое интонирование было задумано как метод оживления восприятия смысла музыки, как способ осознанного его проживания в простых и естественных движениях рук, головы и корпуса. В современной методике пластическое интонирование рассматривается как всесторонний метод музыкального образования и воспитания, так как в нём соединены наглядный и практический методы.

Авторы, занимающиеся исследованием возможностей пластического интонирования в музыкальном образовании школьников, указывают на то, что пластическое самовыражение учащихся всегда должно быть связано с анализом интонаций музыкального произведения, поэтому учителю следует подчёркивать внимание учащихся на использовании сознательных, соответствующих жестов и движений, в которых будет показано интонационное развитие музыки. Рекомендуется выносить при пластическом интонировании на передний план различные характеристики музыкального звука или средства музыкальной выразительности: темп, звуковысотность, тембр, динамика, ритм.

Наиболее эффективные способы применения пластических жестов на уроке со школьниками рассмотрим подробнее:

1. Свободное дирижирование. Название этого приёма обусловлено тем, что дирижёрский жест возникает у детей как естественный пластический отклик на музыку. Дети «рисуют» рукой движение музыки: выделяют ударения, кульминации, передают жестами штрихи, динамику.
2. Пальчиковые игры и тактирование скороговорок, текстов песен. Разучивая текст песни с тактированием или равномерными хлопками, учащиеся автоматически начинают понимать тесную связь слова, ритма и музыки, чувствовать сильную долю, «укладывать» произношение слов в нужном метре, темпе, динамике.
3. Имитация игры на музыкальных инструментах. Движениями дети могут сопровождать звучание пьес с ярко выраженным тембровым звучанием каких-либо музыкальных инструментов. Так, прослушивание вариаций на темы русских народных плясовых песен «Светит месяц», «Калинка» в исполнении оркестра русских народных инструментов может быть «проинтонировано» движениями рук, имитирующими игру на балалайке, баяне, гусях. (Антонио Вивальди концерт «Времена года».)
4. Пластические этюды. Передача музыки жестами соответствует определённым способам выражения: 1) восходящая и нисходящая мелодии передаётся поднимающимися и опускающимися движениями рук; 2) завершение музыкального развития достигается стабильностью во всех элементах – руками, отдыхающими горизонтально на коленях; 3) движение в направлении гармонического или мелодического неравновесия – руками, движущимися вовне; 4) движение в сторону гармонического или мелодического равновесия – движением рук внутрь, 5) кульминационные точки – руками, вытянутыми над головой и т.д.

Например:

- волнообразными движениями рук обучающиеся могут изображать картину моря из вступления «Океан – море синее» к опере «Садко» Николая Андреевича Римского-Корсакова;
- покачиванием рук с воображаемыми цветами учащиеся исполняют «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» Петра Ильича Чайковского;
- постепенно раскрывая ладони рук, движущихся вверх, изображают раскрывающийся бутон цветка под музыку «Утра» Эдварда Грига.

5. Инсценирование песен и музыкальных произведений. Музыкальный фольклор, как никакой другой из видов музыкального искусства, связан с движением, танцем. «Разыгрывание» песен, имеющих изобразительную основу, также может иметь место на уроках музыки. Это, например, такие игровые песни, как «Бояре, а мы к вам пришли», «А мы просо сеяли», «Выходили красны-девицы», В. Калинников «Тень-тень».

Для включения метода пластического интонирования в урок музыки мы рассмотрели школьную программу «Музыка» (УМК «Школа России»), в которой прослеживается использование этого метода.

В программе «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной авторы рассматривают метод пластического интонирования, как один из видов музыкальной деятельности, так как он помогает ввести ребёнка в мир музыки не только через прослушивание музыкальных произведений, но и через движения, жесты, мимику. [4] С помощью пластического интонирования происходит осознание того, что интонация является носителем образа музыкального произведения, что принципы развития, формы и жанры музыки, основные средства музыкальной выразительности – это всё есть особенность музыкальной речи композитора в определённом произведении.

Проанализировав понимание роли пластического интонирования в учебной программе «Музыка» под редакцией Г.П. Сергеевой и др., мы выяснили, что одним из основных методов музыкальной педагогики является пластическое интонирование, так как он способствует развитию у учащихся восприятия, музыкального мышления, памяти, координации между слухом,

голосом и движением в пластике, воображения, внимания, творческого самовыражения и эмоциональности.

Благодаря пластическому интонированию учащиеся «проживают» музыкальный образ с помощью движений и глубже начинают понимать содержание музыкального произведения.

Таким образом, метод пластического интонирования помогает направлять естественную двигательную активность детей в нужное эмоциональное русло; развивать музыкальное восприятие через движение у детей младшего школьного возраста, что будет способствовать достижению метапредметных результатов, указанных во ФГОС НОО в процессе формирования УУПД.

Перспективами нашего исследования являются: апробация на практике метода пластического интонирования как средства формирования универсальных учебных познавательных действий, создание рекомендаций по применению этого метода в урок музыки для студентов и учителей начальных классов и разработка сборника упражнений, заданий для младших школьников с использованием метода пластического интонирования на уроках музыки.

Литература:

1. Федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования. – М.: ВАКО, 2022. – 160 с.
2. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2004. – 336 с.
3. Вендрова Т. Пластическое интонирование музыки в методике Вероники Коэн // Искусство в школе. – 2021, – №4.
4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Программа «Музыка» 1-4 классы. М.: Просвещение. 2001. – 64 с.
5. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. Педвузов. –М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.

6. Сусллова, Н. В. Методика преподавания музыки в начальных классах общеобразовательной школы. Часть I. Пение и вокальная импровизация / Н. В. Сусллова. – под ред. Н. В. Суслловой. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО» – 2022. 116 с. – Текст: электронный – URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1745052329&tld=ru&lang=ru&name> (Дата обращения: 06.11.2024).

Ритмическая импровизация на шумовых инструментах в начальных классах как средство развития регулятивных универсальных учебных действий

Мисникова Л.И., преподаватель;

Сатпаева Ж.М., студентка 46 группы,

*ГАПОУ НСО «Новосибирский педагогический колледж № 1
им. А. С. Макаренко»*

«Воспитание есть процесс социальный в самом широком смысле».

Антон Семенович Макаренко

Постоянно меняющиеся условия жизни общества, нарастающая информатизация всех сфер деятельности ставят перед школой проблему формирования у детей качеств, присущих успешной, самодостаточной, конкурентно-способной личности.

Сегодня одна из важнейших задач общеобразовательной школы состоит в том, чтобы привить умения, позволяющие учащимся самостоятельно добывать информацию и активно включаться в творческую, исследовательскую деятельность. Решение этой проблемы становится возможным благодаря формированию системы универсальных учебных действий, обеспечивающих младшим школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

Важное место в формировании умения учиться занимают регулятивные универсальные учебные действия, обеспечивающие организацию, регуляцию и коррекцию учебной деятельности, что, безусловно, является основой успешного обучения в начальной школе. Целью данного методического исследования является раскрытие возможности формирования регулятивных учебных действий на уроках музыки, с помощью организации оркестровой деятельности на перкуссионных инструментах. Основными задачами исследования являются следующие аспекты:

1. Влияние использования коллективной игры на шумовых музыкальных инструментах на развитие саморегуляции у учащихся;
2. Методы организации групповой работы для эффективного развития регулятивных учебных действий.

Регулятивные УУД, в частности, обеспечивают способность учащегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции.

Таблица 1.

Вид регулятивных действий	Сформированность данного вида регулятивных универсальных учебных действий
Действия целеполагания	1. Постановка учебной задачи на базе соотнесения того, что было ранее установлено и того, чем еще предстоит овладеть; 2. Представление учеником его работы в классе и дома, понимание того, зачем он будет это делать.
Действия планирования	1. Способность работать по предоставленному образцу (плану) и самостоятельно планировать свою учебную деятельность.

Действия прогнозирования	1. Предвидение итогов собственной учебной деятельности по овладению музыкальными знаниями.
Действия контроля	1. Сопоставление полученных результатов своих пошаговых действий и деятельности в целом установленным образцом – планом с целью раскрытия отклонений от стандарта; 2. Умение контролировать ситуацию, процесс и результат своей деятельности; 3. Адекватное восприятие оценки учителя и сверстников.
Действие коррекции	1. Способность видеть ошибку при сравнении решениям учащегося с образцом и исправлять ее с помощью учителя, и без него.
Действия оценки (самооценки)	1. Осознание учеником, насколько хорошо он научился справляться с заданиями, каков его уровень развития в музыкальном материале.
Действие саморегуляции	1. Умение сосредоточиться на выполнении конкретных музыкальных действий; 2. Способность проявить настойчивость и усилие для достижения цели.

Одним из эффективных методов достижения вышеуказанной цели является ритмическая импровизация в оркестровой деятельности на музыкальных перкуSSIONных инструментах. В процессе импровизации дети учатся взаимодействовать друг с другом, согласовывать свои действия и принимать решения. Это создает условия для формирования необходимых регулятивных универсальных учебных действий.

Ритмическая импровизация может быть реализована с помощью определенных и обязательных для любой музыкальной композиции и разного

возраста учащихся этапов проведения работы в данном виде деятельности, с помощью различных методов и приемов.

Основными этапами организации музыкально-исполнительской деятельности учащихся в рамках оркестра шумовых инструментов являются следующие:

1. Знакомство с музыкально-оркестровым видом деятельности.

Ознакомление и объяснение основных терминов и понятий, связанных с оркестровой деятельностью, значения слово «оркестр», виды музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные) и их роли в ансамбле.

2. Экспресс-обучение игре на музыкальных перкуссионных инструментах.

Знакомство с основными приемами игры на музыкальных инструментах, включая ритм, динамику, темп. На данном этапе работы над ритмической импровизацией, могут помочь следующие приемы:

- Импровизация по заданной теме: учителем задается тема или настроение, которое ученики должны выразить через ритм.
- Использование различных ритмических рисунков: учащиеся могут экспериментировать с различными ритмами, создавая свои собственные композиции.
- Коллективная импровизация: работа в группах позволяет детям учиться взаимодействовать друг с другом, обсуждать идеи и принимать совместные решения.

3. Слушание музыкального произведения (фрагмента).

При выборе репертуара музыкального произведения необходимо учитывать уровень подготовки учащихся, планировать заранее состав оркестра. После первого прослушивания проводится обсуждение характера, настроения музыки, темпа, мелодии, ритмических и динамических особенностей.

4. Репетиционный процесс.

Производится работа над музыкальным произведением в полном составе, уделяется особое внимание ансамблевому звучанию. Отработка

отдельных групп музыкальных инструментов для улучшения звучания и взаимодействия. Работа над динамикой и выразительностью исполнения. Подготовка к выступлению на сцене, работа над взаимодействием с дирижером (учителем и его дирижерским жестом) и учащимися.

5. Выступление.

Исполнение ритмической импровизации в ансамбле с использованием музыкальных перкуссионных инструментов, перестроением дефиле и использованием элементы боди-перкуссии.

6. Рефлексия и анализ.

Обсуждение выступления после концертного исполнения, анализ сильных и слабых сторон исполнения. Обсуждение успехов и трудностей, выявленных в процессе подготовки и выступления. Возможно повторное исполнение ансамбля внутри класса.

Данные этапы работы над ритмической импровизацией на музыкальных шумовых инструментах являются актуальными на сегодняшний день и действительно эффективным средством развития регулятивных универсальных учебных действий у учащихся начальных классов. В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся овладевают всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в школе и вне ее, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение. Ритмическая импровизация способствует формированию навыков самоорганизации, планирования и контроля своей деятельности, что является необходимым условием для успешного обучения и социализации детей. Использование ритмической импровизации в образовательном процессе позволяет создать условия для активного участия детей в учебной деятельности, что положительно сказывается на их развитии.

Литература:

1. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система изданий: пособие для учителя/А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская [и др.]; под ред. А.Г. Асмолова – Москва: Просвещение, 2010 – 159 с.
2. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе – Москва: Гуманитарный издательский центр Владос, 2001г. – 176 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021г. №286 (в ред. От 18 июля 2022г).

Секция «Исследовательские проекты учащихся профильных классов педагогической направленности»

Профориентационная направленность исследовательских проектов в педагогическом классе

Коноплянникова И.А., учитель русского языка и литературы;

Олексюк В.В., обучающаяся 10 «П»,

МБОУ Лицей №3 Барабинского района НСО

Современная система педагогического образования развивает предпрофессиональную подготовку старшеклассников в профильных педагогических классах [1, с. 10 – 13]. Организация исследовательских проектов профориентационной ориентированности помогает сделать допрофессиональное развитие будущего педагога целенаправленным. Учитель, воспитатель, тьютор, вожатый – это исследователь. В проектно-исследовательской деятельности формируются необходимые для педагогической профессии компетенции и, в первую очередь, интерес к познанию, к открытию, к получению и к трансляции опыта. [3, с. 31]

Опыт организации проектно-исследовательской работы в МБОУ Лицей №3 Барабинского района Новосибирской области позволяет утверждать, что именно в такой познавательно-профориентирующей работе формируется выбор универсальной профессии «Учитель». Продемонстрируем это на примере описания индивидуального проекта ученицы специализированного профильного педагогического класса И.А. Селезнёвой – «Один день в профессии Учитель».

Название проекта – приглашение в профессию – очень нужную и сложную. Ребята, обучающиеся в педклассе, видят, знают и чувствуют, каково приходится педагогу каждый день, на каждом уроке. И поэтому лучший способ сориентировать выпускников профильного класса на школу – наглядно

продемонстрировать, как проводит свой рабочий день (и не только) современный учитель.

Цель проекта – воплощение мечты. Старшеклассники пришли в особенный – педагогический класс. Многочисленные диагностики, беседы и самоанализы показали, что главная мечта педклассовцев – сделать жизнь и работу современного учителя лучше. Сделать так, чтобы каждый день представителя главной на Земле профессии был радостным, светлым и плодотворным.

Отсюда и формулировка цели проектной деятельности: показать всё многообразие учительского дня, продемонстрировать универсальность педагогической профессии, запечатлеть самые важные моменты жизнедеятельности учителя для выбравших эту профессию обучающихся педагогических классов.

Для достижения такой важной цели намечаются задачи проекта:

- провести наблюдение за одним днём работы и творчества современного учителя;
- определить главные векторы обучающе-воспитательной деятельности, необходимые, для того чтобы каждый день педагогического общения был успешным и плодотворным;
- представить один день из жизни конкретного учителя-профессионала в коротком медиа-рассказе, сопровождающемся гиперссылками на видео и фото из одного дня работы в Лицее №3;
- по результатам наблюдений и анализа составить список рекомендаций – предложений, как сделать жизнь, работу и творчество современного учителя лучше.

В соответствии с названием, целью и задачами проекта продукт проектной деятельности – медиа-рассказ, снабжённый ссылками-переходами к видео-и аудиофайлам, иллюстрирующим и озвучивающим всё то, что делает один педагог за один день в школе.

Приведём пример фрагментов из социально значимого продукта индивидуального проекта «Один день в профессии Учитель» – медиа-рассказа об одном дне из жизни современного учителя русского языка и литературы.

1. «Звонит будильник. 6:15. Пора гулять с собакой. День современного педагога начинается с ранней прогулки с любимым и верным другом по ещё тёмной февральской родной земле. Учитель проговаривает некоторые фразы из двух открытых нетрадиционных уроков, которые ему сегодня предстоит провести для ребят из разных классов. Ведь сегодня праздник – День рождения школы – Лицея №3. Впрочем, каждый день современного учителя – праздник» (ссылка на видео прогулки с собакой по утреннему городу).
2. «6:55. Напевая гимн Лицея, учитель идёт на работу: «Ты храм всевозможных идей». Лучшие идеи будущих уроков-открытий рождаются по дороге в школьный мир – в особую страну детства. Вот, например, можно в начале открытого урока литературы по теме «Снежная королева» (5 класс) выложить зеркало злого тролля из смартфонов и прочитать над ним первые страницы известной сказки. Современный цифровой мир искажает зрение и душу ребёнка. У учителя нелёгкая задача – вернуть детям детство, радость общения, возможность смотреть зорким сердцем» (ссылка на фотоколлаж «По дороге в школу»).
3. «7:15. Открываются двери Лицея, кабинета русского языка и литературы. Начинается подготовка к шести, а то и к семи урокам. Но сегодня праздник: День рождения школы– Лицея №3. И поэтому первый урок – «Лицейская поэзия: рифмы для друзей» в 7 инженерном классе. Презентация уже готова, важно обдумать вступление. Например, так: «Я приветствую юных поэтов-инженеров на особенном уроке, на котором мы поработаем над самым главным в ремесле стихотворца – над рифмой...». А потом рождаются строки, посвящённые любимому учебному заведению:

Всех лучше здесь родной Лицей –

Ведь это дом больших...

Ребята предлагают самые разные варианты: друзей, идей, людей – и все они звучат свежо, здорово, празднично:

И чтобы было веселее,

Мы школу сделали...

Светлее, мудрее, теплее, роднее – одним словом, Лицеём!» (ссылка на презентацию «Лицейская поэзия: рифмы для друзей»).

4. «Второй урок – особенный. В классе выпускница школы – Лицея, бывшая студентка учителя, которая уже сама работает учителем. Дети с удовольствием с ней общаются, а педагог сначала пристально следит за соблюдением дисциплины, а потом включается в игру, весело обсуждает плюсы и минусы Интернета, помогая ребятам развить критическое мышление. Весело и шумно. Значит, время идти в столовую» (ссылка на видео «Урок выпускника»).
5. «10:00. Столовая. Место, которое помогло ребятам запомнить словарное слово «терраса». По замыслу мудрого школьного архитектора, столовая расположена наподобие террасы – максимальный обзор родной сибирской природы. А ещё вспоминается необычный урок по истории педагогики, который учитель провёл прямо здесь, в столовой: «Ребята, урок возник как поучение после трапезы. Такую форму придумали христиане, подражая Иисусу Христу, Учителю и Спасителю. Помните, как это было в детском саду? Поели, убрали, стульчики расставили – и заниматься. Там, где вместе принимали обычную пищу, теперь принимаем пищу духовную». Школьная образовательная среда – это всё, что тебя окружает в школе. И, конечно, столовая» (ссылка на фотоподборку обычных и необычных встреч в школьной столовой).
6. «10:20. Второй нетрадиционный открытый урок дня – «Словарное ралли: 35 км успеха» для 10 инженерного класса. Вдруг слёзы радости на глазах наставника. В алфавитном порядке он расположил 35 словарных слов, связанных с историей школы – Лицея и с его ролью в жизни района и

области, с его значением для обучения и воспитания (авангард, Барабинск, Великая Отечественная война, гармония, дорога, евангелие, ёршик, желание...). Ассоциируя каждое из слов-километров с жизнью и судьбой школы, людей, страны, учитель доходит до сухого слова учреждение:

- В расшифровке МБОУ Лицей №3 есть словарное слово на У. Учреждение. Дети часто пишут и произносят неправильно.

Десятиклассник добавляет:

- Я помню, как вы нам это в пятом классе рассказывали. Мы тогда аббревиатуры изучали. У-чре-жде-ние!

Учитель переживает редкую, но важную секунду счастья, удовлетворения от своего труда. И снова верит в предназначение своей миссии, в не напрасность своей тяжёлой, но креативной, созидательной работы» (презентация к уроку «Словарное ралли: 35 км успеха»).

7. «11:00. Торжественная линейка в школьном дворе. Ребята повторяют событие 35-летней давности. В руках директора – золотой ключик, которым 35 лет назад были открыты двери новой школы. Теперь – Лицея. Дети громко поют лицейский гимн, аплодируют морозному дню и расходятся по домам. Главная в жизни дорога у них начинается здесь. А учитель возвращается в школу. Его ежедневный, вечный путь продолжается» (ссылка на фото торжественной линейки – момент флешмоба «Дай пять!»).

8. «14:00. Сцена школьного актового зала. Появляется настоящий Александр Сергеевич Пушкин – в новом костюме, в широком боливаре и с шикарными накладными бакенбардами:

Лицей не просто место – это мир!

Особый мир, в котором все – таланты!

Ведь это – я, и он, и ты – все Мы!

Все Мы сверкаем здесь, как бриллианты!

Пушкин – это учитель. Вдохновлённый идеями сценария праздничного концерта, который сочинил тоже он. Полный сюрпризов, как вся школьная жизнь» (ссылка на фото учителя в костюме Пушкина).

9. «16:00. Встреча с автором индивидуального проекта – с ученицей 10 педагогического класса. Одновременная рефлексия и обсуждение того, что будет необычным продуктом проектной деятельности. Сюда же и новые идеи по поводу современного урока:

- Так что же всё-таки такое современный урок?

Учитель немного думает и отвечает:

- Напишу на доске для открытого урока по «Снежной королеве» так: «Современный урок – это окно в будущее». А потом спрошу коллег, кто автор этой яркой цитаты?
- А кто автор этого известного и точного выражения? Вы, учитель?
- Нет, не я. Дети. В конце урока так и подпишу: 5 «К».

Современный урок – это дети» (ссылка на фото этой цитаты на доске).

10.«16:30. Домой. Выключены компьютер, проектор, свет и все трудности большого учительского дня. Завтра снова в школу, в особый мир Лицея: Лишь тот достоин жизни и свободы,
Кто каждый день за них идёт на бой [2, с. 27].

Гёте – о каждом дне из жизни учителя, который идёт на бой за жизнь и свободу будущего поколения» (ссылка на фото баннера с выпускниками на фасаде школьного здания перед входом).

Работа над таким творческим и по-настоящему живым, тесно связанным с жизнью исследовательским проектом даёт возможность уже в 10 педагогическом классе ответить на самые важные – профориентирующие вопросы (эти ответы – лучшие рекомендации, как сделать жизнь учителя лучше).

1. Что такое каждый день в профессии «Учитель»?

Праздник. Как в самой древней на земле книге – в эпосе о Гильгамеше: Каждый день да будешь ты весел:

Праздник справляй ежедневно [4, с. 41].

2. Когда Учитель успевает готовиться к урокам?

Всегда. Потому что постоянно об этом думает, живёт этим.

3. Кто делает школу?

Дети. Светлее, теплее, лучше, мудрее.

4. Какой урок – особенный?

Урок-общение. Когда все включаются в одно дело.

5. Что такое образовательная среда?

Всё. Даже столовая.

6. В чём счастье Учителя?

В благодарности. За полученные знания, за добрую память.

7. Что есть педагогика?

Путь. Вечная дорога из прошлого в будущее через настоящее, в котором важно верить, надеяться и любить.

8. Какая профессия ближе всего к профессии «Учитель»?

Актёр. Вся наша жизнь – игра. Учитель проживает много жизней.

9. Что такое современный урок?

Окно. В новый мир, в будущее без злых зеркал смартфонов и других искусственных искажений.

10. Что даёт профессия «Учитель»?

Свободу. Созидание – это единственно возможная свобода.

Таким образом, в исследовательском проекте для учеников педагогических классов заложены все возможности для превращения профориентационной направленности в профориентирующую деятельность. Продукт проекта «Один день в профессии Учитель» даст для ребят, задумавших стать педагогами, гораздо больше материала для размышления, чем лекции по педагогике и психологии:

Суша теория, мой друг,

Лишь древо жизни зеленеет. [2, с. 19]

Медиа-рассказ с возможностями расширения представлений о работе учителя русского языка и литературы точно ориентирует выпускников на сознательный выбор главного дела своей жизни. Как говорит герой этого проекта: «Тот, кто прошёл через педагогические классы, через учительский опыт, никогда не ошибётся в выборе профессии».

Литература:

1. Аксёнов, С.И. Потенциал развития профильных классов психолого-педагогической направленности во взаимодействии школы и вуза: опыт, перспективы / С.И. Аксёнов, А.С. Лабутин, Н.М. Лабутина // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 72-4. – С. 10–13
2. Гёте, И.В. Фауст. – М.: АДРИС, 2024. – 221 с.
3. Горшенина, С.Н. Учебно-исследовательский проект как средство профессионального самоопределения обучающихся психолого-педагогических классов/ С.Н. Горшенина, И.А. Неясова, Л.А. Серикова // Проблемы современного педагогического образования. 2022. – №77-3. – С. 31 – 33. – Текст: электронный // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uchebno-issledovatel'skiy-proekt-kak-sredstvo-professionalnogo-samoopredeleniya-obuchayushchih-sya-psihologo-pedagogicheskikh-klassov> (дата обращения: 14.02.2025).
4. Дьяконов, И.М., Нуруллин, Р.М. Эпос о Гильгамеше. – М.: Азбука – Атикус, 2024. – 158 с.

Мотивация учебной деятельности обучающихся на уроках английского языка и создание условий для ее реализации

Чуприна И.В., учитель иностранного языка;

Никитина В.А., обучающаяся 11П класса,

МБОУ Лицей №3 Барабинского района НСО

Основой успешной учебной деятельности каждого ребенка является высокий уровень мотивации к этому виду деятельности. С давнего времени большое значение как отечественной, так и зарубежной психологии и педагогики придавалось мотивации как ведущему фактору любой деятельности.

Для того, чтобы рассматривать проблему мотивов учения, в первую очередь необходимо различать понятия «потребность», «мотив» и «мотивация». Эти психологические образования тесно связаны, но не тождественны. Словарь А. Петровского и М. Ярошевского дает следующие определения: «Потребность – состояние индивида, созданное ощущением потребности в субъектах, необходимых для его существования и развития, который является источником его активности»; «Мотив (от лат. Motus - приводить в действие, толкать) - 1) побуждение к деятельности, связанной с удовлетворением потребностей субъекта; 2) предметно направленная активность определенной силы; 3) осознанная причина, лежит в основе выбора действий и поступков личности» [5, с.78].

«Мотивация» включает как внутренние (диспозиционные), так и внешние (ситуативные) причины активности. В этом смысле понятие «мотивация» выходит за рамки данной работы, которая рассматривает только мотивы учения. К тому же, термины «мотив» и «мотивация» часто используются как синонимичные или тождественные [6, с.25].

Ядром личности А.Н. Леонтьев считал мотивационную сферу. В школьном возрасте обучение становится ведущей деятельностью. Это значит, что формирование личности и умственное развитие происходит главным образом именно в ходе обучения. Основным новообразованием данного возраста по Д.Б. Эльконину является словесно-логическое мышление.

В школьном возрасте закрепляется и становится устойчивой личностной чертой мотивация достижения. Мотивация достижения связана с двумя мотивами - мотивом достижений успеха и мотивом избегания неудач. Мотив

достижения успеха способствует большим достижениям и считается более благоприятной для личностного развития.

Формирование образовательной мотивации школьников облегчается внедрением набора инструментов:

- содержание учебного материала;
- организация учебных мероприятий;
- мониторинг и оценка учебных мероприятий.

Значительный потенциал в формировании мотивации младших школьников имеет содержание учебного материала, предназначенного для учащихся преимущественно в форме информации, получаемой от учителя и из учебной литературы. Требования к содержанию учебного материала заключаются в следующем:

- 1) Информация, подлежащая изучению, то есть преобразование в знание (базовые понятия, термины, факты повседневной реальности, законы науки и знания о путях и методах познания) должно соответствовать возрастным характеристикам и потребностям ребенка.
- 2) Учебный материал должен быть доступным, но, в то же время, довольно сложным, содержать юмор, новую, интересную информацию, руководствоваться прошлым опытом и уже приобретенными знаниями.
- 3) Ориентация содержания каждого урока, каждая тема для решения проблем научного и теоретического знания явлений и объектов окружающего мира может обеспечить формирование значимых мотивов учебной деятельности.

Для эффективного развития учебной мотивации младших школьников важно использовать различные формы организации образовательной деятельности (индивидуальные, парные, коллективные, групповые) и их чередование. В коллективной работе возрастает способность школьника оценивать себя с точки зрения другого человека, ответственности перед другим человеком, умения принимать решение не только от себя, но и от

других людей. Это способствует образованию активной жизненной позиции, способности к самооценке, способности преодолевать конфликты.

Групповая форма обучения включает в активную работу даже пассивных учащихся, поскольку они не могут отказаться выполнять свою часть работы. Кроме того, есть мотив для соревнований, желание быть не хуже других. Таким образом, можно говорить о влиянии коллективной и групповой работы на все виды социальной мотивации.

Основное направление деятельности учителя - создать атмосферу эмоционального комфорта в процессе обучения, обеспечить доброжелательные отношения в команде, продемонстрировать педагогический оптимизм по отношению к школьникам, а именно то, что учитель ожидает высоких результатов от каждого ребенка, возлагает надежды на детей и верит в их способности.

Для успешного формирования мотивации необходимо также следить за развитием познавательных интересов обучающихся в классе по нескольким критериям:

- концентрация внимания, энтузиазм по отношению к процессу деятельности;
- желание участвовать в обсуждении вопросов;
- стремление выяснить непонятное;
- деятельность на протяжении всего урока;
- дополнения, исправления ответов товарищей, постановка вопросов учителю и товарищам;
- адекватность реакции на успех, неудачу;
- улучшение прогресса в данной теме.

Таким образом, формируя позитивную мотивацию учебной деятельности у школьников, важно использовать не один, а все элементы конкретной системы.

Формирование учебной мотивации – это процесс длительный, кропотливый и целенаправленный. Анализ методической литературы показал,

что наибольший интерес к учебной деятельности у обучающихся начальной школы формируется через: - проведение нестандартных уроков, (урок-путешествие, урок-игра, урок-викторина, урок-экскурсия, уроков-встреч, уроков защиты творческих проектов), через привлечение сказочных персонажей – игровую деятельность.

Своевременное чередование и применение на разных этапах урока разнообразных форм и приёмов формирования мотивации укрепляет желание детей овладевать знаниями.

В работе использованы следующие приемы работы:

1. Приём «Коробка сюрпризов» (“Surprise box”). После определения темы и цели урока, вниманию детей представляется «коробка». Школьникам сообщается, что в нем лежит предмет, который связан с темой урока. Дети высказывают свои предположения о содержимом на английском языке.

Ничто так не привлекает внимания и не стимулирует работу ума, как удивительное.

2. Приём «Угадай» (“Guess”) Do you know? Знаете ли Вы что?

Чтобы организовать интересно отдых школьников на уроке, можно использовать игру «Да - нет» (“Yes, No”)

Формировать положительную мотивацию к учебной деятельности можно, также, использовав на уроке занимательные задания. На уроках мы часто использовали такую игру «Подбери рифму» (“Choose the rhyme”).

С помощью загадок мы пишем словарные диктанты, определяем тему урока, актуализируем знания учащихся по пройденной теме. Ребусы и кроссворды. Также используются для определения темы урока, подведения итогов, актуализации знаний, написания слов.

Итак, все перечисленные приемы привлекают внимание детей наглядностью, сказочными героями. Наиболее часто использовались для этих целей литературные персонажи.

Поддержание постоянного интереса к тому или иному учебному предмету обеспечивается через содержание и формулировку заданий, форму подачи материала.

Литература:

1. Анастаси А., Урбина, С. Психологическое тестирование / А. Анастаси, С. Урбина. - СПб.: Питер, 2005. - 688 с.
2. Бадмаева Н. Ц. Влияние мотивационного фактора на развитие личности / Н. Ц. Бадмаева. Улан-Удэ: Издательство ВСГТУ, 2014. – 280 с.
3. Белякова Е. Г., Строкова, Т. А. Психолого-педагогический мониторинг / Е. Г. Белякова. Учебное пособие. — Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2015. — 240 с.
4. Головин С. Ю. Словарь практического психолога.
5. Гордеева Т. О. Психология мотивации достижения / Т. О. Гордеева. М.: Смысл; Академия, 2016. — 336 с
6. Дусавицкий А. К., Репкин В. В. О развитии познавательных интересов младших школьников / А. К. Дусавицкий // Вопросы психологии. 2010. № 3.
7. Есина Е. В. Педагогическая психология / Е. В. Есина: конспект лекций. - М.: Эксмо, 2010. - 160 с.
8. Зимняя И. А. Стратегия воспитания в образовательной системе России: подходы и проблемы Стратегия воспитания в образовательной системе России: подходы и проблемы / под ред. проф. И.А. Зимней. Изд. 2-е. доп. и перераб. - М.: Агентство «Издательский сервис», 2014. - 480 с.

**Первый шаг к самостоятельности. Организация инклюзивных каникул
для детей с ОВЗ**

Стрельцова Е.А., педагог-психолог, МБОУ лицея №3;

Серебрянникова А.Д., обучающаяся 11 П класса,

Каникулы составляют значительную часть годового объёма свободного времени детей, но далеко не все родители детей с ограниченными возможностями здоровья могут предоставить своему ребёнку полноценный, правильно организованный отдых. Поэтому вожатые 11 психолого-педагогического класса МБОУ Лицея № 3 совместно с педагогами организовали в каникулярные дни для детей с ограниченными возможностями здоровья инклюзивную неделю «Умные каникулы».

Одним из главных достижений стало то, что мы разработали и апробировали проект по инклюзивным каникулам и программу психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ в условиях нашего Лицея. В течение каникулярной недели дети нормотипичные и дети с ОВЗ учатся самостоятельно решать бытовые вопросы, организовывать свое время, строить отношения с другими детьми и вожатыми. Ребенок получает опыт самостоятельной, во многом им самим контролируемой и при этом безопасной жизни.

В нашем учреждении обучаются дети с задержкой психического развития (16 человек), тяжелыми нарушениями речи (2 человек) с умственной отсталостью (1 человек), ТМНР (1 человек), 1 слабовидящий ребенок, 3 ребенка-инвалида. Кроме основного нарушения в развитии, они имеют сопутствующие: нарушения эмоционально-волевой сферы, поведения, патологии соматического характера, хронические заболевания. Данный проект по своей направленности является комплексный, т. е. включает в себя комплекс мероприятий образовательно-творческого характера, способствующего не только расширению знаний, но социальному развитию личности ребенка с ОВЗ. По продолжительности проект является краткосрочным, т. е. реализуется в течение осенних-весенних каникул (6 дней).

Актуальность проекта заключается в том, что его содержание отвечает требованиям времени, социальному заказу общества, запросам детей с

ограниченными возможностями здоровья и способствует их активному отдыху и оздоровлению. В процессе реализации данного проекта создаются условия для понимания ребёнком того, что добро, дружба — это ценность на земле, и, что важно быть востребованным в обществе, став духовно- воспитанным и трудолюбивым человеком. Новизна данного проекта заключается в том, весь период насыщен разноплановой интересной деятельностью, четким режимом жизнедеятельности, в использовании инновационных подходов к организации отдыха и оздоровления детей с ОВЗ в условиях инклюзивной недели.

Неделя открывается и комплектуется из всех желающих обучающихся 1-9 классов. Детей организуют по отрядам с учётом возрастных особенностей интересов обучающихся, строго соблюдаются требования санитарно-гигиенических норм и правил, правил техники безопасности.

Цель проекта: создание творческого досугового пространства для организованного активного отдыха, занятости, развития личности ребенка, укрепления физического, психического и эмоционального здоровья детей с ОВЗ.

Задачи реализации проекта:

- создание максимальных условий для успешной психологической адаптации детей к окружающему миру;
- приобщение детей к духовно нравственным и социокультурным ценностям, развитие их творческого потенциала;
- создание благоприятных условий для общения всех детей;
- формирование устойчивой мотивации к здоровому образу жизни через привитие практических навыков;
- укрепление здоровья, содействие полноценному физическому психическому развитию;
- формирование культурного поведения, санитарно-гигиенической культуры;
- развитие познавательной активности и творческих способностей через различные формы, виды деятельности.

Критерии эффективности проекта:

- эмоциональное состояние детей;
- физическое и психологическое здоровье;
- приобретение опыта общения со сверстниками;
- самореализация в творческой и познавательной деятельности;
- благоприятный психологический климат в детском и взрослом коллективах;
- удовлетворенность детей.

Чтобы оценить эффективность данного проекта с участниками проводится постоянный мониторинг, промежуточные анкетирования. Каждый день ребята заполняли экран настроения, что позволяет организовать индивидуальную работу с детьми.

Проект инклюзивной недели «Умные каникулы» объединил нормотипичных детей и ребят с ограниченными возможностями здоровья и позволил мальчишкам и девчонкам создать театральный спектакль по мотивам произведения «Золотой ключик». Ребята создавали новогодние подарки своим близким, рисовали картины, мастерили поделки, участвовали в интеллектуальных батлах, квестах.

Проект инклюзивной недели строиться таким образом, чтобы обеспечивать максимальное взаимодействие всех участников, развивать личностный потенциал каждого ребенка.

Проект представляет форму интеллектуально-игровых, творческих, спортивных мероприятий. Каждый день – посвящен определенной тематике. Главное на площадке не система дел и мероприятий, а ребёнок в деле, его поступки, его отношение к делу, к друзьям, к взрослым людям, к себе самому и своему здоровью.

В первый день «Творчество без границ» ребят знакомят с разными техниками и материалами: изделия из глины, бумага и текстиль. Участники шьют сувениры и презентуют картины собственного авторства, развивают креативное мышление.

Во второй «Я-спортсмен» ребята осваивают новые виды физкультурно-двигательной активности, формируют ценностное отношение к здоровому образу жизни средствами адаптивной физической культуры, соревнуются в командах и сдают нормативы.

Третий день «Талантиум» предоставляет каждому обучающемуся возможность пробы себя в театральной деятельности, возможность прикоснуться к искусству, приобретения опыта сценического движения, создания театральных постановки, а также выявляет ресурсы для ранней профориентации обучающихся с ОВЗ на основе их интереса к творческим профессиям и прогнозирования перспектив определенных профессиональных шагов.

Четвертый день «Интеллектуалы» ребята развивают интеллектуальные способности, коллективные навыки в играх и викторинах, воображение, логическое мышление.

В завершение недели по традиции подводим итоги, проводим праздничный концерт. Все вместе дружно делимся положительными эмоциями и впечатлениями о инклюзивной неделе.

Мы уверены, что инклюзивные неделю очень важны как для детей с ОВЗ, так и для нормотипичных подростков. Потому что одни социализируются, находят друзей и круг общения, который смогут сохранить на долгие годы вперед, а вторые воспитывают в себе толерантность, милосердие, стремление и смелость взять на себя ответственность и помочь другому человеку.

Литература:

1. Баенская Е.Р. Помощь в воспитании детей с особым эмоциональным развитием (ранний возраст) 2-е изд. – Москва, Теревинф, 2009.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – Москва, Просвещение, 1968.

3. Борякова Н.Ю., Матросова Т.А. Изучение и коррекция лексико-грамматического строя речи у детей с недостатками познавательного и речевого развития. – Москва, «В. Секачев», 2016.
4. Вилюнас В. Психология эмоций. – СПб., Питер, 2007.
5. Гиппенрейтер Ю.Б., Фаликман М.В. Психология мотиваций и эмоций. – Москва, ЧеРо 2006.
6. Развивающий уход за детьми с тяжелыми и множественными нарушениями развития, 4 части, под ред. А.Л. Битовой, – М: Теревинф, 2018.
7. Течнер С., Мартинсен Х., Введение в альтернативную и дополнительную коммуникацию, – М: Теревинф, 2018.

Изменение дизайна упаковки табачной продукции как инструмент профилактики табакокурения

*Назарова О.В., педагог-психолог;
Седакова О.А., обучающаяся 10 класса,
МАОУ Гимназия № 11 "Гармония"*

По данным мониторингового опроса, посвященного проблеме курения, проводимого более 5 лет Всероссийским центром изучения общественного мнения (ВЦИОМ) курильщиков в России, остается неизменной — треть граждан (33%) [1], что наносит значительный демографический и экономический вред в связи с высоким уровнем заболеваемости и смертности от болезней, ассоциированных с табакокурением. Уже полтора десятилетия в РФ продолжается активная антитабачная кампания (148-ФЗ от 01.12.2004; 268-ФЗ от 22.12.2008; 15-ФЗ от 01.06.2013). [2]

Особое внимание уделяется снижению привлекательности табачной продукции. Благодаря федеральному проекту «Формирование системы мотивации граждан к здоровому образу жизни, включая здоровое питание и

отказ от вредных привычек» [3] уже более десяти лет в РФ продаются пачки сигарет, на упаковках которых есть предупреждение о вреде табака: сначала были надписи, потом появились иллюстрации, призванные уstrasшить курильщиков и заставить их отказаться от вредной привычки.

Проблема: Существующие меры борьбы с курением не оказывают должного влияния. В частности, развилась некоторая «резистентность» к информации о последствиях курения, размещенной на упаковке.

Цель: изучение влияния дизайна упаковки табачной продукции на снижение спроса в рамках профилактики табакокурения.

Создать макет упаковки табачной продукции для того, чтобы уменьшить спрос и объёмы продаж, и, как следствие, процент курящих в России.

Гипотеза: Упаковка табачных изделий, имеющая определенный дизайн, будет способствовать первичной профилактике табакокурения.

Задачи:

1. Изучить теоретические источники и проанализировать методы борьбы с курением в России, в том числе, существующий на сегодняшний день дизайн упаковок для табачной продукции.
2. Раскрыть психологические аспекты восприятия, интерпретации визуальных объектов.
3. Создать макета новой упаковки на основе проанализированной информации.
4. Провести социальный опрос учащихся 10-11 класса МАОУ Гимназии №11 «Гармония» города Новосибирска для оценки реакции на наглядную информацию на упаковке табачной продукции.
5. Сформулировать выводы на основе обработанных результатов.

Влияние визуальной информации на человека широко изучается психологами, маркетологами. Воздействуя при помощи цветовых ощущений на подсознание, мы можем рассчитывать на определенную реакцию, согласно утверждениям ученого М. Люшера. [5]

Эмоции играют центральную роль в восприятии изображений и их интерпретации. Современные исследования показывают, что эмоциональная реакция на изображение формируется уже в первые 100 миллисекунд после его восприятия. Эмоциональный отклик на визуальные стимулы может существенно влиять на когнитивные процессы и поведение. Исследования в области психологии цвета показали, что разные цвета вызывают специфические эмоциональные состояния. [6] Проанализировав разные источники по восприятию цвета, реакции, интерпретации людьми разных цветовых решений, мы обобщили информацию и выделили ряд особенностей, которые легли в основу создания тестового образца. В частности, мы опирались на экспертное мнение руководителя Центра профилактики и контроля потребления табака НМИЦ терапии и профилактической медицины Минздрава России Маринэ Гамбарян о том, что «Согласно мировому опыту, наиболее действенные — крупные предупреждения, с четкими графическими изображениями последствий курения и крупным четким текстом. При этом упаковка сигарет должна быть стандартная для всех производителей — болотного цвета, как наиболее отталкивающего для потребителя, вызывающий мысли о гниении, смерти и грязи, без логотипа и содержащая только название изделия стандартным некрупным шрифтом», — сказала. [7] Проводимое нами в 2024 году исследование, посвященное изучению взаимосвязи типа детско-родительских взаимоотношений и наличие/отсутствие зависимости от табакокурения, включало в себя опрос. В процессе опроса, большинство курящих людей отмечали, что вопросы по типу: «Вам действительно нравится курить? Сколько времени в день вы тратите на курение?» и тд., заставляют их задуматься, а некоторых, вовсе, отложить пачку сигарет или вейп. Что привело к идее: а что, если на упаковках табачной продукции, вместо привычного «Курение вредит здоровью» разместить подобные вопросы для интроспекции? Интроспекция – метод, заключающийся в самоанализе. Данная методика сформулирована еще З. Фрейдом в практической психологии доказала свою эффективность.[8] Таким

образом, проанализировав психологические аспекты восприятия, интерпретации визуальных объектов, нами была выдвинута следующая *Гипотеза*: Самой отталкивающей от покупки должна быть упаковка болотного цвета, без логотипов, содержащая вопросы для интроспекции, занимающие 60% площади упаковки с двух сторон.

В качестве респондентов были выбраны учащиеся 10-11 классов МАОУ Гимназии №11 «Гармония». Исследование проходило в формате анонимного онлайн-опроса. В опросе приняли участие 53 человека. Анализировались выборы респондентов, их реакция на определенные дизайны упаковок табачной продукции



Рис. 1. «Варианты упаковок»

Упаковка 1. На упаковке есть только визуальное предупреждение о вреде курения;

Упаковка 2. На упаковке есть только предупреждение о вреде курения: «Курение вредит здоровью»;

Упаковка 3. На упаковке есть только вопрос для интроспекции, сформулированный мной: «Вам действительно нравится курить?»;

Упаковка 4. Упаковка болотного цвета, без логотипа и содержащая только название изделия стандартным некрупным шрифтом.

Для оценки реакции участников эксперимента выбрана шкала Лайкерта.
[9] Данная методика представляет собой опросную шкалу, используемую для оценки взглядов, интересов и мнений респондентов.

Каждому варианту ответа присвоено числовое значение по 5-балльной шкале:

- Полностью согласен = 5
- Согласен = 4
- Нейтрально = 3
- Не согласен = 2
- Категорически не согласен = 1

Участникам исследования было предложено ответить на вопросы:

1. Я курю

А) Да

Б) Нет

В) Бросил

2. Меня привлекает упаковка...

Упаковка № 1

А) Полностью согласен

Б) Согласен

В) Нейтрально

Г) Не согласен

Д) Категорически не согласен

Упаковка № 2 А), Б), В), Г), Д)

Упаковка № 3 А), Б), В), Г), Д)

Упаковка № 4 А), Б), В), Г), Д)

3. Если я решил купить сигареты – я бы выбрал...

Упаковка № 1 А), Б), В), Г), Д)

Упаковка № 2 А), Б), В), Г), Д)

Упаковка № 3 А), Б), В), Г), Д)

Упаковка № 4 А), Б), В), Г), Д)

По результатам исследования, сформировался рейтинг дизайнов сигаретных пачек по шкале от 1 до 5.

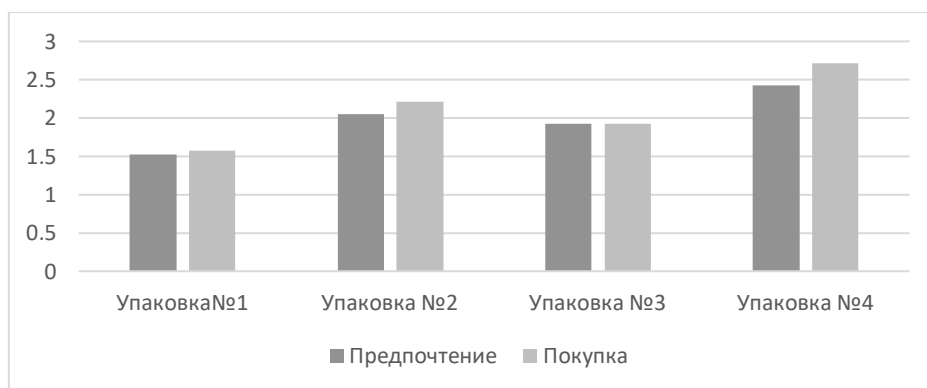


Рис. 2. «Рейтинг»

Оказалось, что наибольшим спросом пользуется Упаковка №4 (пачка болотного цвета, без логотипов). Самым маленьким спросом пользуется Упаковка №1 (на упаковке есть только визуальное предупреждение о вреде курения).

Заключение

Таким образом, гипотеза частично не подтвердилась: упаковка болотного цвета, наоборот, оказалась наиболее предпочтительной (возможно, из-за новизны оформления, личных цветовых предпочтений и смысловых ассоциации).

Результаты исследования показали, что наибольший отталкивающий эффект оказывает визуальное предупреждение о вреде курения, в виде картинки, а также провокационный вопрос для интроспекции о курении в жизни человека.

На основе выводов, нами была сформулирована «идеальная упаковка»: белого цвета, без логотипов, 30% упаковки – визуальное предупреждение о вреде курения (картинка), 30% упаковки – вопрос для интроспекции.



Рис. 3. «Дизайн «идеальной» упаковки»

Результаты данного исследования могут быть использованы в расширении инструментов профилактики табакокурения, для повышения эффективности антитабачных компаний через применение дизайна табачной продукции снижающий спрос, в социальной рекламе в виде плакатов, баннеров в местах для курения и покупки табачной продукции заставляющих задуматься, запускающих интроспекцию.

Полученные аналитические данные могут способствовать, в том числе, внесению поправок в существующий Национальный проект «Демография».

[3]

Литература:

1. ВЦИОМ [Электронный ресурс] / Курение в России: мониторинг – Режим доступа: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/kurenje-v-rossii-monitoring>.
2. Федеральный закон № 274-ФЗ «О внесении изменений в Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях и Федеральный закон «О рекламе» в связи с принятием Федерального закона «Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма и последствий потребления табака» от 21 октября 2013г.
3. Судебные и нормативные акты РФ [Электронный ресурс] / Паспорт федерального проекта Формирование системы мотивации граждан к здоровому образу жизни, включая здоровое питание и отказ от вредных привычек (утв. Минздравом России) – Режим доступа:

<https://sudact.ru/law/pasport-federalnogo-proekta-formirovanie-sistemy-motivatsii-grazhdan/?ysclid=m7lwmp654b682066874>.

4. Гамбарян М.Г., Драпкина О.М., Концевая А.В., Попович М.В., Салагай О.О. Мониторинг и оценка реализации законодательных мер по охране здоровья населения от воздействия табачного дыма и последствий потребления табака. Методические рекомендации. Кардиоваскулярная терапия и профилактика. 2022; 21(5): 3194. doi:10.15829/1728-8800-2022-3194 EDN ZSGLLW.
5. Макс Люшер: «Тест Люшера. Оценка личности через выбор цвета». Rowohlt, Reinbek 1985.
6. Альмухаметов Р.Д. Оценка психологического воздействия рекламы на потребителей // Юный ученый. – 2020. – № 2 (32). – С. 82-905.
7. Национальные проекты. РФ [Электронный ресурс] / Надписи и картинки: помогают ли бороться с курением страшные упаковки сигарет – Режим доступа: <https://xn--80aapampemcchfmo7a3c9ehj.xn--p1ai/news/nadpisi-i-kartinki-pomogayut-li-borotsya-s-kureniem-strashnye-upakovki-sigaret>.
8. Психоанализ. Т. 1. Фрейдизм и неопрейдизм: учебник для магистров / П. С. Гуревич. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2014. — 531 с.
9. Толстова Ю. Н. Измерение в социологии. — М., 1998.

**Создание комплексного представления о школе будущего, основанного
на мнениях учеников, учителей и родителей**

Гутова И.К., учитель;

Еременко С.А., учащаяся 10П класса,

МБОУ Лицей №3 Барабинского района НСО

Важнейшими мотивационными качествами, характеризующими
отношение личности к исследовательской деятельности, является

сформированность исследовательского интереса, желания и стремления добиваться успеха в этом виде деятельности (В.И. Андреев, В.Н. Литовченко и др.). Развитие исследовательских умений у будущих педагогов является одним из факторов успешного освоения профессии. Обучение в профильных классах педагогической направленности предполагает включение учащихся в проведение микроисследований, проектную научно-исследовательскую деятельность.

Вопрос о том, какой должна быть школа будущего, является актуальным и многогранным. Идеальная школа должна удовлетворять потребности всех участников образовательного процесса: педагогов, учащихся и родителей. Однако понятие "идеальной" может варьироваться, а будущее – это совершенно иное время, когда всё может кардинально измениться.

Создание комплексного представления о школе будущего, основанного на мнениях учеников, учителей и родителей является целью исследовательского проекта учащейся педагогического класса Лицея №3 города Барабинска. В рамках исследования были поставлены задачи: привлечь учащихся специализированных педагогических классов к аналитической работе; изучить и зафиксировать взгляды учащихся, педагогов и родителей на школу будущего; систематизировать полученные сведения в целостный образ.

В качестве методов использовались анкетирование и контент-анализ.

В исследовании приняли участие 17 учеников педагогического класса, 20 учеников инженерных классов, 10 учителей и 13 родителей. Разработанная анкета включала 15 вопросов разных типов, разделенных на три тематических блока. Вопросы первого блока касались названия школы, содержания обучения, технического оснащения и форм обучения. Второй блок был посвящен представлениям о роли педагога в будущем. Третий блок изучал мнения об ученике школы будущего. Завершал анкету вопрос, касающийся престижа профессии в будущем.

Исследование позволило сформировать собирательный образ школы будущего. Основными элементами стали: приоритет знаний, компетентности

и моральных ценностей; активное участие родителей в формировании личности ребенка.

В свете этого, предлагается рассмотреть один из возможных вариантов российской школы через пять лет, воплощающий принципы взаимопонимания, уважения и инноваций.

1. Гармония взаимодействия.

Школа будущего будет построена на принципах доверия и сотрудничества. Родители будут активно участвовать в воспитании детей, тесно взаимодействуя с педагогами. Уважение и доверие станут основой отношений между учителями и учениками. Школьная среда будет характеризоваться атмосферой мира и поддержки.

2. Лидерство в образовании.

Через пять лет российская школа должна занять лидирующие позиции на международной арене, став образцом для других стран. Качество образования, использование современных технологий и инновационные методики обучения будут привлекать как отечественных, так и зарубежных учащихся.

3. Престиж профессии Учителя.

Профессия педагога приобретет высокий статус и востребованность. Учителя будут получать достойную заработную плату, что вызовет повышенный интерес к этой профессии. Общество осознает и оценит значимость работы педагогов в формировании гармонично развитых личностей.

4. Технологическая оснащенность.

Технологии будут играть ключевую роль в образовательном процессе. Классы будут оснащены современными инструментами, такими как виртуальная и дополненная реальность, что позволит создавать immersive-опыт для изучения сложных тем. Учащиеся смогут проводить эксперименты и исследовать новые концепции в интерактивной среде, что сделает обучение более увлекательным и глубоким. Парты с индивидуальными наушниками обеспечат комфортные условия для самостоятельной работы.

5. Индивидуальный подход.

В школе будущего акцент будет сделан на индивидуальное обучение. Каждый ученик сможет выбирать темп и стиль обучения, опираясь на свои интересы и способности. Это станет возможным благодаря внедрению персонализированных образовательных траекторий, основанных на анализе данных о прогрессе и предпочтениях учащихся. Учителя выступят в роли наставников и личных консультантов, помогая каждому ученику раскрыть свой потенциал.

6. Мотивирующая оценочная система.

Бально-рейтинговая система оценки позволит отслеживать прогресс каждого ученика и мотивировать его к достижению лучших результатов. В случае необходимости будут организованы индивидуальные консультации и дополнительные занятия.

7. Приоритеты в образовании.

Школа будет уделять огромное внимание развитию мягких навыков – критического мышления, эмоционального интеллекта, командной работы и креативности. Эти навыки станут неотъемлемой частью учебной программы, а уроки будут включать проекты и практические задания, где ученики смогут, работая в группах, решать конкретные проблемы.

8. Ключевые ценности.

Одной из ключевых ценностей школы будущего станет устойчивое экологическое развитие. Учащиеся будут знакомиться с экологическими проблемами, и учиться искать пути их решения. Школа станет примером ответственного отношения к окружающей среде, внедряя практики переработки, энергосбережения и осознанного потребления.

9. Профессионализм.

Педагогический коллектив будет состоять из высококвалифицированных специалистов, готовых к диалогу и сотрудничеству с учениками. Школа станет местом, где царит атмосфера комфорта, безопасности и уважения.

Таким образом, школа будущего – это не просто образовательная организация, а целая экосистема, где ценятся индивидуальность и сотрудничество. Она станет местом, где каждый сможет не только получить знания, но и развить свои таланты, стать активным участником общества и подготовиться к вызовам современного мира. Такой вывод был сделан на основе мнений учеников, учителей и родителей.

Литература:

1. <http://elib.bspu.by/handle/doc/32946>
2. <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-psihologicheskie-osobennosti-predstavleniy-shkolnikov-studentov-pedagogicheskikh-spetsialnostey-i-uchiteley-o-shkole>
3. <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-i-prakticheskie-aspekty-professionalno-lichnostnoy-podgotovki-buduschego-uchitelya-k-innovatsionnoy-deyatelnosti/viewer>

Причины возникновения стрессов, их влияние на жизнь младших школьников

*Козлова О.Л., преподаватель;
Мельникова А.И., обучающаяся 11П класса,
МБОУ Лицей №3 Барабинского района НСО*

Вопросы стрессового характера в любом возрасте волнуют психологов, поскольку, если человек не испытывает стресс, значит он уже мертв. Вся жизнь – это стресс! Стрессы бывают как положительные и ведут человека к развитию, так и отрицательные, приводящие к гибели. Взрослому человеку, который мучается бессонницей перед началом очередной трудовой недели, скорее всего посочувствуют или посоветуют уйти в отпуск. Ребёнку-

школьнику в подобной ситуации скажут, чтобы он не выдумывал и готовил уроки.

Одним из главных признаков современного общества выступает наличие стрессов и стрессовых ситуаций. Чаще всего стресс рассматривался в жизни взрослого человека, но сегодня стресс и стрессовые ситуации все чаще наблюдаются и распространяются на детский мир. Дети, также, как и взрослые, страдают от избыточной физиологической и информационной нагрузки, а также непосильного для них психологического давления.

Изменения, происходящие в жизни общества, накладывают свой отпечаток на требования, предъявляемые современностью на развитие и образование человека. Исходя из этих требований, система современного образования должна организовать учебно-воспитательный процесс так, чтобы он соответствовал выполнению требований: увеличение объема содержания материала, применение новых методов обучения, создание необходимых условий для полноценного развития личности школьника.

Приоритетной задачей образовательных и воспитательных технологий выступает сохранение и укрепление психологического здоровья учащихся. Эта задача не случайна: быстро растет количество детей, которые испытывают эмоциональный дискомфорт, что может стать причиной формирования неврозов.

Особенно часто со стрессовыми ситуациями сталкиваются учащиеся начальной школы. Школа в настоящее время выступает институтом, где ребенок проводит большую часть своего времени. Именно здесь у ребенка могут развиваться психологические трудности, которые порождают стрессовые ситуации.

Обучение в школе – важный этап в жизни ребенка. Он сопровождается не только радостным впечатлением удач, но и переживанием, беспокойством поражений. Всё это проявляется в чувстве тревожности и появлении стрессовых ситуаций. В настоящее время стрессовые ситуации являются

одним из наиболее распространенных феноменов психического неблагополучия в школьной практике.

Стресс у младших школьников проявляется в постоянном беспокойстве, неуверенности в себе, ожидании неблагоприятного развития событий, постоянном предчувствии чего-то плохого, эмоциональной неустойчивости. Изучение влияния стрессовых ситуаций на младших школьников также чрезвычайно важно и связано с проблемой эмоционально-личностного развития детей, сохранением их здоровья, так как воздействие стресса отрицательно влияет на организм, причиняя ему огромный вред.

Первые симптомы стресса – тревожность и чувство беспокойства. Тревожный ребенок постоянно без настроения, насторожен, с трудом идёт на контакт, окружающий мир воспринимается им как враждебный. Постепенно формируется заниженная самооценка. Обычно это неуверенные в себе дети, они постоянно испытывают чувство беспокойства. Такой ребенок всегда мнителен, сомневается во всём, робкий, застенчивый, проявляет осторожность, часто беспокоится без причины. Все это способствует образованию у таких детей реакций психологической защиты, которая может выражаться в отказе от общения. Такой ребенок замкнут, малоактивен, он становится вялым, агрессивным, раздражительным, часто меняет настроение, часто болит голова, отсутствует аппетит и, главное, желание ходить в школу.

Опыта по преодолению данного эмоционального состояния у детей нет, его напряжение возрастает ещё больше, что ведет к неврозам. Поэтому очень важно научить ребенка управлять своими эмоциями. В связи с этим перед системой образования встает важная задача - оптимизация учебно-воспитательного процесса с применением новых антистрессовых методов обучения, методик снижения детской тревожности для формирования личности ребенка, сохраняя его уникальность, психическое и физическое здоровье.

Младший школьный возраст – это этап в жизни ребенка, когда он поступает в школу. Границы данного возрастного этапа варьируются между 6-7 и 11 годами жизни.

Возраст младшего школьника весьма важен для психического и социального развития, поскольку в это время происходит интенсивное физиологическое развитие организма ребенка, перестройка и самосознание человека, возникает определённая ответственность, перестраивается память, внимание, мышление, восприятие, воображение, укрепляется совершенно новая позиция – ученик, меняются отношения с окружающим миром, меняется речь, самооценка, а главное - происходит смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.

Именно в младшем школьном возрасте, в связи с поступлением ребенка в новую среду – школу, начинают формироваться стрессы.

В детском возрасте проявление стрессов и стрессовых ситуаций серьёзно отличается от проявления стрессов у взрослых. Связано это с тем, что в детском возрасте, в младшем школьном, весь опыт ребенка находится под контролем со стороны взрослого - родителя, педагога или кто-то ещё. Дети чувствуют, что они ничего не могут сделать, что-то изменить. Это приводит к потере мотивации ребенка делать что-то самостоятельно.

Поступление в школу - серьезное испытание для детей. Новое окружение, новые требования, сколько всего нужно уметь делать - внимательно слушать учителя, концентрировать внимание, уметь отвечать на вопросы. А вот желание побегать, поиграть, повеселиться - надо подавлять. Если со всем этим ребенок справляется, всё у него идет хорошо - он радостен, увлечен, он верит в свои силы. Если же нет - интерес к учебе быстро проходит, успехов нет и нечему радоваться как ребенку, так и родителям.

Первоклашки, которые по разным причинам не могут справиться с учебной нагрузкой, со временем попадают в разряд неуспевающих, а это, как раз, приводит и к неврозам, и к боязни посещения школы. Существует термин «школьная фобия» - это страх детей перед посещением школы. Но часто речь

идет не столько о страхе школы, сколько о страхе ухода из дома, разлуки с родителями, к которым очень привязан ребенок. Нередко предчувствие разлуки является причиной возникновения различных болезненных расстройств (головные боли, тошнота, рвота, головные боли и т.п.), не связанных с соматическими заболеваниями.

Очень часто родители сами боятся школы и непроизвольно внушают этот страх детям или драматизируют проблемы начала обучения, выполняют вместо детей задания, а также контролируют их излишне. В результате у детей появляется чувство неуверенности в своих силах, сомнения в своих знаниях, а также привычка жить чужим трудом.

Волнение держит младших школьников в состоянии напряжения или гиперактивности, которое мешает им нормально учиться, потому что обучение требует восприимчивости и сосредоточенности. Таким образом, в школе дети оказываются в ловушке страха.

Школьные страхи являются нормальным сопровождением деятельности обучения. Однако, ряд факторов могут привести к тому, что у ребенка сложится целый комплекс страхов или же его страхи, будут настолько сильными, что отразятся на успешности его ведущей деятельности.

В последние несколько лет увеличилось число детей с нарушениями эмоциональной сферы, а именно детей, на которых сильное влияние оказывают стрессовые ситуации. Своевременное решение указанной проблемы у детей младшего школьного возраста принимает высокую актуальность и может помочь решить ряд проблем в дальнейшей жизни ребёнка. Следовательно, чтобы избежать проблемы стрессов в период обучения, необходима своевременная профилактика для предотвращения возникновения стрессовых состояний у младших школьников.

Современная система обучения и воспитания детей младшего школьного возраста владеет великим множеством методик, приемов и методов, которые позволяют вести профилактику стрессовых ситуаций.

Литература:

1. Абабков В.А., Перре М., Адаптация к стрессу. Основы теории, диагностики, терапии. СПб: Речь, 2004. – 166 с.
2. Завязкин О.В. Как избежать стресса / О.В. Завязкин. - М.: Сталкер, 2000. – 320 с.
3. maminmayak.ru/shkolnyiy-stress-kak-pomoch-rebenku/
4. okeydoc.ru/stress-vidy-prichiny-simptomy-i-lechenie/
5. nsportal.ru/ap/library/drugoe/2014/01/22/vliyanie-stressa-na-zhizn-shkolnikov

Условия эффективного использования технологии «тайм-менеджмент» в старшем школьном возрасте

*Назарова О.В., педагог-психолог;
Любенко П.С., обучающаяся 10 класса,
МАОУ Гимназия № 11 "Гармония"*

В старшем школьном возрасте особенно остро возникает вопрос управления временем, распределения сил при решении большого объема разноплановых задач. Многие старшеклассники после сдачи ЕГЭ, отвечая на вопрос, почему результат оказался хуже, чем ожидалось, отвечали, что «не смогли справиться с мыслями и правильно распределить время». Проблема: недостаток у старшеклассников опыта осознанного планирования и распределения ресурсов негативно сказывается на эффективности их самоорганизации.

Гипотеза: освоение старшеклассниками приемов тайм-менеджмента и обмен опытом через совместные упражнения/рефлексию/мастер-классы позволит найти оптимальные приемы самоорганизации.

Цель исследования: определение условий эффективного использования технологии «тайм-менеджмент» в старшем школьном возрасте.

Задачи исследования:

1. Проанализировать содержание базовых понятий по теме исследования.
2. Провести опытно-экспериментальную проверку использования технологии «тайм-менеджмент» в старшем школьном возрасте.
3. Проанализировать результаты исследования, сделать выводы.

Проанализировав теоретические источники по проблеме осознанного управления своим временем, деятельностью и ресурсами, мы определились с такими ключевыми понятиями как «тайм-менеджмент» и «самоорганизация».

Теоретической основой исследования являются:

- исследования тайм-менеджмента (Г.А. Архангельский [1], М.Н. Гнатив[1], Д.А. Гранин[1]);
- исследования развития самоорганизации и творческого саморазвития (В.И. Андреев [1], А.А. Бодалев [3], А.К. Громцева [6], С.Б. Елканов [7], Л.И. Уманский [8]).

М. Н. Гнатив, рассматривая понятие «тайм-менеджмент» подразумевает действие или совокупность действий по тренировке осознанного контроля над количеством времени, которое затрачивается на определённые виды деятельности.

Г. А. Архангельский под управлением временем понимает управление собственной деятельностью, организацией выполнения задач и распределением всех ресурсов.

Д.А. Гранин, анализируя причины невыполнения плана, упадка работоспособности, выделял как внешние причины, так и наличие или отсутствие системы (сочетания грамотного использования времени и получения удовольствия от каждого происходящего момента).

Отношение к тайм-менеджменту как технологии предполагает целенаправленное и систематическое использование комплекса освоенных техник организации личной и учебной деятельности в повседневной жизни, а это напрямую связано с эффективной самоорганизацией. Овладевая

технологией «тайм-менеджмент», старшеклассники овладевают искусством управления собой во времени, пространстве, общении, учебной деятельности.

Основной психологической характеристикой старшего школьного возраста является направленность в будущее. Старшеклассник стоит на пороге социальной взрослости – это период личностного и профессионального самоопределения, когда появляются конкретные жизненные планы, соответствующие им мотивы, достижение которых требует высокой самоорганизации. И личной эффективности.

Опытно-экспериментальная проверка проводилась на базе МАОУ Гимназии №11 «Гармония» с обучающимися 10 классов.

Для освоения системы знаний тайм-менеджмента (использование тайм-менеджмента как технологии) нами были запланированы следующие мероприятия в рамках модулей:

1. Модуль «Диагностический». Респондентам были заданы следующие вопросы/варианты ответов:

Сколько Вам лет?

- 13-15 лет.
- 16-18 лет. (100%)

Какая у Вас занятость?

- Только учеба.
- Учеба и дополнительные занятия, элективы и т.п. (70%)
- Учеба и подработка. (30%)

Испытываете ли Вы трудности в планировании и распределении времени?

- Да (82%)
- Нет (18%)

Если Вы испытываете трудности, то в чём?

- Не могу точно определить важные/ неважные. (10%)
- Не могу определить срочные/ несрочные дела.
- Трудно следовать плану.
- Трудно соблюдать временной промежуток. (60%)

- Трудно выполнять в полном объеме запланированное. (30%)

Когда необходимо выполнить определённое задание?

- Вы сразу приступаете к выполнению. 36%)
- Откладываете выполнение задания. (64%)

По какой причине Вы откладываете выполнение заданий/дел?
(*открытый вопрос)

Варианты ответов: часто устаю и все дела хочется перенести на потом, нет желания, лень, нет сил и времени, неинтересные, но обязательные к выполнению задания. При этом, половина опрошенных затруднились ответить.

Если Вы откладываете задание, то на какой промежуток времени?

- Часы (78%)
- Дни.
- До момента негативных последствий. (22%)

С какими последствиями Вы сталкиваетесь при откладывании заданий/дел? (*открытый вопрос)

Варианты ответов: не успеваю всё сделать (в один момент дел становится слишком много), усталость, тревога, необходимость совмещать с другими делами, ненужная беготня, повышение самокритики, позже ложусь спать. При этом, 30% отметили отсутствие последствий.

Из результатов опроса мы видим высокую загруженность старшеклассников, с одной стороны, а с другой – наличие трудностей у них в планировании и особенно распределении времени. (60% отметили проблемы в соблюдении временных промежутков). Анализ ответов, в том числе на открытые вопросы, позволил спланировать дальнейшие мероприятия с элементами тренингов.

2. «Мотивационно-целевой»

Цели: мотивировать обучающихся на освоение новых умений, активизировать имеющийся личный опыт.

- Упражнение-опыт «Большие и мелкие дела».

- Знакомство с принципами формулирования цели.
- Упражнение «Определяем цели»

3. Модуль «Управление временем»

Цели: осмыслить, что включает понятие «время»; дать возможность учащимся определить, насколько они умеют «чувствовать время».

- Упражнение «Мой прогноз».
- Подготовка коллажей: тема для первой группы «День по расписанию», для второй — «День без расписания».

4. Модуль «Приемы планирования»

Цели: выделить приемы и правила организации времени, познакомить с новыми.

- Упражнение «Лестница успеха»
- Беседа о поглотителях времени — хронофагах
- Регистрация личных «хронофагов»

5. Модуль «Ревизия полученного опыта»

Цели: осмысление полученного опыта, презентация оптимальных приемов самоорганизации собственной деятельности

- Рефлексия «Самоменеджмент — мои эффективные приемы самоорганизации» через «мастер-классы»

Полученная обратная связь в ходе рефлексии позволяет сделать вывод о главном результате проделанной работы - развитии ценностного отношения к феномену самоорганизации у старшеклассников. Осмысливая полученный опыт, обмениваясь личными успешными приемами, ребята отмечали большую уверенность в возможности достижения даже сложных целей и осознанность управления ресурсами своей личности. Исследование показало, что наибольшие результаты демонстрировали старшеклассники с более высокой вовлеченностью в освоении приемов и готовностью рефлексировать (отмечать достоинства и недостатки, динамику) и находить наиболее оптимальные для себя. Сформировавшийся интерес доказывала их потребность в дальнейшем самостоятельно осваивать различные упражнения по эффективному

использованию времени. Результаты данной работы имеют практическую значимость: в настоящее время невозможно быть компетентным специалистом без владения приемами тайм-менеджмента, а овладение данной технологией наиболее благоприятно именно в старшем школьном возрасте.

Литература:

1. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. - Казань: Центр инновационных технологий, 2000. -608 с.
2. Архангельский, Г.А. Организация времени: от личной эффективности к развитию фирмы / Г.А. Архангельский // СПб.: Питер. - 2003. - Т. 2004. - С. 457.
3. Бодалев, А.А., Столин В. В., Аванесов В. С. Общая психодиагностика // СПб.: Речь. - 2000. - Т. 438. - С. 4.
4. Гнатив М.Н. Разработка системы персонального тайм-менеджмента на основе данных о ритме жизни человека с носимых устройств / М.Н. Гнатив, Е.А. Суханова. // Сборник материалов XXXVI Международной научно-практической конференции: Перспективы развития информационных технологий. — М.: 2017. -С. 21-26.
5. Гранин, Д.А. Эта странная жизнь / Д.А. Гранин. - 3-е изд. - М.: Прогресс, 2010.-78 с.
6. Громцева, А.К. Мотивы самообразовательной деятельности старшеклассников / А.К. Громцева // Развитие у школьников стремления к самообразованию. - 1973. - С. 36-47
7. Елканов, С.Б. Самоконтроль как средство воспитания ответственности у подростка. К проблеме управления обучением и воспитанием / Под ред. Н.Ф. Талызиной. - М.: Изд-во Московского ун-та. 1970. - С. 217-229.
8. Уманский Л.И. Личность, организаторская деятельность, коллектив: Избр. труды / Л.И. Уманский // Кострома: Костром. гос. ун-т. - 2001.

Психологическая подготовка будущих педагогов через педагогические идеи А.С. Макаренко

Булуева О.А, педагог – наставник;

Крючкова В.А, обучающаяся 10 П класса,

МБОУ Лицей №3 Барабинского района НСО;

Воспитывает всё: люди, вещи, явления,
но прежде всего и дольше всего – люди.

А.С. Макаренко

Педагогика — одна из важнейших сфер человеческой деятельности, направленная на воспитание подрастающего поколения. Именно от педагогов зависит будущее страны, ведь именно они формируют ценности, знания и навыки молодых людей. В процессе профессиональной подготовки учителя сталкиваются с множеством трудностей, связанных с адаптацией к профессии, психологическим давлением и ответственностью перед учениками. Для успешной работы и развития будущие педагоги нуждаются в поддержке и наставничестве. Одним из выдающихся педагогов, чьи идеи могут стать основой психологической поддержки начинающих учителей, является Антон Семенович Макаренко.

Современные условия требуют от педагогов не только глубоких знаний в области своей специальности, но и высокого уровня психологической подготовки. Одним из основоположников отечественной педагогики, чьи идеи остаются актуальными и сегодня, является Антон Семенович Макаренко. Его труды, основанные на практическом опыте работы с трудными подростками, содержат важные принципы воспитания, которые могут служить основой для психологической подготовки будущих учителей. В данной статье мы рассмотрим, каким образом педагогические идеи Макаренко могут способствовать формированию профессиональных качеств учителя,

необходимых для успешной работы в современных образовательных учреждениях.

Эта тема актуальна для меня как для будущего педагога. Представленными принципами и методиками я буду руководствоваться в своей дальнейшей деятельности. Антон Семенович Макаренко известен своими новаторскими подходами к воспитательной работе. Среди ключевых идей, предложенных им, можно выделить следующие:

1. Принцип коллектива.

Воспитание происходит эффективнее в коллективе, где формируются общие цели, дух товарищества и взаимоподдержка.

Применение сейчас:

Организация проектной работы в группах, где каждый ученик вносит вклад в общий результат.

Развитие у детей чувства ответственности за успех всей команды.

Создание атмосферы, где успех одного становится успехом всего коллектива.

2. Принцип дисциплинированности.

Порядок и дисциплина важны для успеха в любом деле. Дисциплину Макаренко понимал не как наказание, а как уважение к нормам и правилам, установленным внутри коллектива.

Применение сейчас:

Совместное обсуждение правил поведения в классе и соблюдение их всеми участниками.

Акцент на положительном подкреплении правильных поступков, а не на наказании за ошибки.

Понимание, что дисциплина необходима для достижения общих целей.

3. Принцип ответственности.

Ответственность должна распространяться на всех членов коллектива. Каждый ученик должен понимать последствия своих действий и нести за них ответственность.

Применение сейчас:

Делегирование полномочий и поручений ученикам, чтобы они могли ощутить свою значимость и способность влиять на происходящее вокруг.

Стимуляция самостоятельной работы и принятия решений.

Участие учеников в управлении классом (выбор старосты, создание совета класса).

4. Принцип гуманизма.

Подход к воспитанникам с уважением и любовью, признание ценности каждой личности.

Применение сейчас:

Индивидуальный подход к каждому ученику, учет особенностей характера и способностей.

Формирование доверительных отношений между учителем и учениками.

Забота о психоэмоциональном состоянии детей, особенно тех, кто сталкивается с трудностями.

5. Принцип творчества и инициативы.

Творческая активность и свобода самовыражения являются важными элементами воспитания. Дети должны иметь возможность пробовать новое, экспериментировать и ошибаться.

Применение сейчас:

Предоставление возможностей для творческой реализации: уроки искусства, музыки, театра, проектные работы.

Поддержка инициатив учеников, будь то социальные акции, научные исследования или культурные мероприятия.

Использование нестандартных форматов уроков и заданий, направленных на развитие креативности.

Дисциплина занимает центральное место в педагогической системе Антона Семёновича Макаренко. Она рассматривается как важнейший элемент воспитания, обеспечивающий порядок, организованность и развитие

личности. Рассмотрим причины, по которым дисциплина была столь значимой для Макаренко.

1. Организация учебного процесса.

Дисциплина обеспечивает структурированность и упорядоченность учебного процесса. Четкое соблюдение расписания уроков, выполнение домашних заданий и следование инструкциям учителя создают основу для эффективного обучения. Без дисциплины сложно организовать коллективную работу, контролировать успеваемость и поддерживать концентрацию внимания учащихся.

2. Формирование ответственности.

Дисциплина способствует развитию у учащихся чувства ответственности за свои поступки и обязательства. Регулярное выполнение обязанностей, соблюдение правил и норм поведения учат детей планировать своё время, расставлять приоритеты и нести ответственность за результаты своей деятельности.

3. Социальная адаптация.

Дисциплина помогает подготовить учащихся к жизни в обществе, где существуют определённые правила и нормы поведения. Умение подчиняться общим требованиям, соблюдать законы и этические нормы является необходимым условием для успешной интеграции в социум.

4. Воспитание характера.

Дисциплина играет важную роль в формировании характера. Она учит стойкости, настойчивости, выдержке и целеустремлённости. Эти качества необходимы для преодоления трудностей и достижения успеха в жизни.

5. Разрешение конфликтов.

Дисциплина помогает предотвратить возникновение конфликтов и решить уже существующие проблемы. Установленные правила и процедуры позволяют избежать недоразумений и несправедливых обвинений, а также обеспечивают справедливое разрешение споров.

6. Повышение самооценки.

Дисциплина повышает самооценку. Достижение поставленных целей и соблюдение норм поведения укрепляют уверенность в себе и повышают самооценку.

7. Преодоление лени.

Дисциплина помогает преодолеть лень. Регулярные тренировки воли и отказ от удобств формируют привычку к активной и плодотворной деятельности.

8. Укрепление воли.

Дисциплина укрепляет волю. Постоянное преодоление трудностей и сопротивление соблазнам тренируют силу воли, необходимую для достижения больших целей.

Таким образом, дисциплина в педагогике Макаренко играла ключевую роль в формировании целостной личности, способной успешно функционировать в обществе и достигать высоких результатов в различных сферах жизни.

Идеи Макаренко остаются актуальными и полезными в современном мире, поскольку они способствуют формированию гармоничного общества. Его принципы коллективизма, ответственности и нравственного воспитания помогают создавать обстановку, где ценятся сотрудничество и взаимоподдержка. Современные образовательные подходы, основанные на этих идеях, формируют у детей навыки критического мышления и социальной ответственности, что особенно важно в условиях быстро меняющегося мира. Таким образом, наследие Макаренко продолжает влиять не только на образовательную сферу, но и на общественное развитие в целом, поддерживая идеалы доброты, уважения и взаимопомощи.

Литература:

1. Кулагина Н.В. Методика подготовки будущих учителей к воспитательной работе в школе. Москва, 1999.

2. Левинсон М.Г. Антон Семенович Макаренко: Личность и педагогика. Санкт-Петербург, 2008.
3. Макаренко А.С. Педагогическая поэма. Москва, 1987.
4. Пискунов А.И., Петров Ф.Н. История педагогики и образования: от зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века. Москва, 2010.

Секция «Искусство (изобразительное искусство, дизайн) и методика преподавания»

Народные куклы-обереги как средство развития представлений о традиционной культуре у обучающихся младших классов

Федорова Е. В., преподаватель;

Шляева В.Л., студентка группы 302-2022,

ГАПОУ НСО «Новосибирский педагогический колледж № 1

им. А.С. Макаренко»

Одной из задач современного образования является внедрение развивающих технологий, способствующих не только усвоению знаний и навыков, но и развитию творческого потенциала обучающихся. Уроки технологии играют важную роль в этом процессе.

Художественный ручной труд представляет собой творческую деятельность детей с различными материалами, в ходе которой они создают эстетически значимые предметы.

Менджерцкая Д.В. отмечала, что кукла способствует интересу к труду и формирует любознательность у детей, помогая им понять различные профессии и развивать уважение к ним. Кукла также является эффективным средством для социального воспитания и развития психики ребенка.

Исследования Коссаковской Е.А. показывают, что подход к созданию кукол должен учитывать возрастные особенности детей. Важная задача взрослых — научить детей действовать с куклами, используя их в психолого-педагогической работе.

Куклы ручной работы имеют множество разновидностей, каждая из которых отличается по материалам, техникам изготовления и предназначению.

1. Текстильные куклы

- **Материалы:** ткани (хлопок, лен, флис), синтепон или ватин для набивки.

- Характеристика: легкие и мягкие, могут быть выполнены в различных стилях (народные, современные).
 - Для кого: подходят для детей всех возрастов.
 - Зачем: используются для игры, развития воображения и моторики. Также могут служить элементом декора.
2. Куклы-обереги
- Материалы: ткань, натуральные материалы (сено, шерсть).
 - Характеристика: обычно имеют символическое значение, часто создаются без лица, чтобы не привязывать куклу к конкретной личности.
 - Для кого: для детей и взрослых, интересующихся народными традициями.
 - Зачем: используются как обереги для защиты от злых духов и привлечения удачи.
3. Куклы-персонажи
- Материалы: текстиль, пластик, дерево.
 - Характеристика: создаются в образах известных персонажей из сказок или мультфильмов.
 - Для кого: в основном для детей.
 - Зачем: способствуют развитию сюжетной игры и эмоционального интеллекта.
4. Куклы-театр
- Материалы: текстиль, дерево, картон.
 - Характеристика: часто имеют подвижные части (руки, ноги) и могут быть использованы в театральных постановках.
 - Для кого: для детей и педагогов.
 - Зачем: используются для создания театральных представлений, развивают творческие способности и навыки коммуникации.
5. Куклы из бумаги или картона
- Материалы: бумага, картон, краски.

- Характеристика: легкие и доступные в изготовлении, могут быть выполнены в различных техниках (оригами, папье-маше).
 - Для кого: для детей и начинающих мастеров.
 - Зачем: развивают мелкую моторику и творческое мышление.
6. Куклы из природных материалов
- Материалы: дерево, солома, ветки, листья.
 - Характеристика: экологически чистые изделия, часто имеют rustic-стиль.
 - Для кого: для всех возрастов, особенно для любителей природы.
 - Зачем: используются как декоративные элементы или игрушки, способствуют экологическому воспитанию.

7. Куклы-коллекционные

- Материалы: пластик, фарфор, текстиль.
- Характеристика: часто имеют высокую степень детализации и художественную ценность.
- Для кого: для коллекционеров и ценителей искусства.
- Зачем: служат объектами коллекционирования и эстетического наслаждения.

Куклы-обереги имеют глубокие корни в народных традициях и культуре различных народов. Их история восходит к древним временам, когда люди верили в магическую силу предметов, способных защищать от злых духов и приносить удачу. Вот основные моменты, связанные с истоками кукол-оберегов:

1. Древние верования

- В древности существовало убеждение, что куклы могут служить посредниками между миром людей и миром духов. Люди создавали обереги, чтобы защитить себя и своих близких от негативных влияний.
- Куклы часто ассоциировались с плодородием, здоровьем и благополучием. Например, в некоторых культурах куклы делали для

беременных женщин или новорожденных, чтобы обеспечить их защиту.

2. Материалы и символика

- Куклы-обереги обычно изготавливались из натуральных материалов, таких как солома, ткань, дерево и другие доступные ресурсы. Эти материалы считались "живыми" и наделялись магическими свойствами.
- Часто обереги не имели лиц, чтобы не привязывать к ним душу или личность. Это также символизировало универсальность и защитную функцию куклы.

3. Разнообразие форм

- Существуют различные типы кукол-оберегов, каждая из которых имела свое предназначение. Например, куклы для защиты дома, куклы для здоровья, куклы для удачи и благополучия.
- В разных регионах и культурах могли использоваться уникальные техники и стили изготовления кукол, отражающие местные традиции и верования.

4. Ритуалы и обряды

- Куклы-обереги часто использовались в различных ритуалах и обрядах, связанных с переходными моментами в жизни (например, свадьба, рождение ребенка).
- Их создание могло сопровождаться особыми ритуалами, которые усиливали их защитные свойства.

5. Современность

- В современном мире куклы-обереги продолжают существовать как часть народного творчества и культурного наследия. Они могут быть использованы как декоративные элементы или подарки с символическим значением.

- Многие современные мастера восстанавливают традиции создания кукол-оберегов, сочетая их с современными художественными техниками.

Куклы-обереги — это не только красивые изделия ручной работы, но и важные элементы культурной идентичности и духовной практики народов мира.

Куклы-обереги делятся на несколько категорий, каждая из которых защищает от различных бед и способствует благополучию. Вот основные типы:

1. Зольная кукла – охраняет семейный очаг. Изготавливается из золы и ткани, передается от матери к дочери, символизируя связь поколений.
2. Кукла Крупеничка – символ сытости и достатка, наполняется крупой и устанавливается на видном месте.
3. Кукла Кубышка-травница – отвечает за чистый воздух в доме, наполняется травами и очищает мысли гостей от негатива.
4. Подорожница – маленькая кукла, оберегающая путников и напоминающая о близких, дарится в дорогу для удачи.
5. Кукла Пеленашка – защищает младенцев от сглаза и болезней, используется в колыбели и над кроватью.
6. Куклы Неразлучники – символизируют крепкий союз, дарятся новобрачным на свадьбу для счастья и гармонии в семье.
7. Мировое дерево – оберег для молодоженов, скрепляющий их союз; хранится в недоступном месте, чтобы избежать конфликтов.
8. Желанница – помогает осуществить одно заветное желание; создается с мыслями о желании и хранится на видном месте.

Каждая кукла имеет свою уникальную функцию и символику, отражая народные традиции и верования.

1. Ведучка – текстильная кукла, символизирующая заботу матери о ребенке. Изготавливается из одного куска ткани, дарится свекровью невестке для воспитания детей и защиты от сглаза.

2. Мамушка с детьми – славянский оберег, символизирующий материнство, заботу и счастье в семье.
3. Покосница – защищает руки от травм во время сенокоса и других работ.
4. Бессонница – призывает сон, помогает как детям, так и взрослым; изготавливается из тряпочек от наволочки и простыни.
5. Берегиня сна – кладется в колыбель для успокоения ребенка и защиты от злых духов.
6. Птица Радость – изготавливается для привлечения весны и птиц в затяжную зиму.
7. Девочка-Счастье – символ женского счастья и силы, приносит здоровье и красоту.
8. Матушка-Ложка – оберег на сытость, подруга Крупеничке.
9. Десятиручка – свадебный оберег для трудолюбивой невесты, помогает в хозяйстве.
10. Лихоманки – куклы для исцеления при болезнях, приманивают недуг и сжигаются после выздоровления.
11. Колокольчик – приносит радость и здоровье; состоит из трех юбок с символическим значением, напоминает о солнечном свете.

Мы привыкли воспринимать кукол как игрушки. Но история говорит о том, что первые куклы были именно магическим атрибутом. Уже потом люди стали делать деревянные, тряпичные и соломенные фигурки для детей, чтобы развлечь их.

Славяне мастерили куколок из того, что находилось под рукой. В ход шли ткань, лыко, солома или веточки деревьев. Самым популярным сырьем для славянских кукол была ткань. Лялек, сделанных из материи, называли мотанками. Их название произошло от способа изготовления – ткань не сшивали с помощью иглы, а мотали, обвязывая нитками.

Такие мотанки использовались для различных целей. С их помощью люди пытались улучшить урожай, отогнать болезни, завести семью, а также

защитить ее или просто очистить энергетику дома. Многие из лялек были семейного типа, однако появились среди них и куколки для личного использования. Такой была кукла-оберег Желанница.

Кукла Желанница следила за тем, чтобы желания хозяйки или хозяина сбывались.

Почему появился такой талисман, догадаться не сложно. Славянские куклы сопровождали наших предков во всех сферах жизни. Специальные ляльки помогали сохранить здоровье, поддержать достаток, охраняли в путешествии, оберегали семью, поддерживали хозяйку в домашних делах и т.д., естественно, что такая важна сфера, как исполнение желаний, просто не могла остаться без особой помощницы.

С сокровенными просьбами люди всегда обращались к высшим силам: богам, разным сверхъестественным существам или магическим предметам. Желанница олицетворяла их все, соединяя воедино потустороннее и материальное. Кукла следила за тем, чтобы желания хозяина или хозяйки доходили «по нужному адресу» и сбывались.

Делать эту куклу нужно было собственноручно, без посторонней помощи, никого не подпуская наблюдать за процессом. После изготовления талисман тоже старались спрятать от чужих – чтобы они не сглазили оберег.

Процесс изготовления кукол включает формирование трудовых навыков и расширение содержания деятельности, что способствует осознанности и целенаправленности мотивов труда у младших школьников.

Литература:

1. Асмус Н.Г. Новые идеи для творчества. – Челябинск: КомКнига, 2005. – 23 с.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. для педагогов дошк. учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. – М.: Пед. Общество России, 2012. – 147 с.

3. Быков В.В., Материалы и техника художественного оформления работ. – М.: просвещение, 2001. – 75 с.
4. Разновидности кукол ручной работы <https://tenchat.ru/media/1185061-klassifikatsiya-kukol-ruchnoy-raboty>
5. Народные куклы обереги <https://www.livemaster.ru/topic/2880679-narodnye-kukly-oberegi>
6. Виды кукол-оберегов https://magia.fandom.com/ru/wiki/Виды_кукол-оберегов
7. История появления куклы «Желанница» <https://mariya-dol9school.edumsko.ru/articles/post/2839566>